بسم اللہ الرحمن الرحیم

گلستان مترجم

شیخ شرف الدین مصلح سعدی شیرازیؒ

مولانا قاضی سجاد حسین مدظلہ

مترجم و محشی

صدر مدرس مدرسہ عالیہ فتح پوری دہلی

مکتبہ رحمانیہ اقرأ سنٹر غزنی سٹریٹ۔ اردو بازار لاہور

فقیر عبداللہ طاہری نقشبندی
۱ اکتوبر 21-11-2000

پیش لفظ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَکَفٰی وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادِہِ الَّذِیْنَ اصْطَفٰی اَمَّا بَعْدُ

دنیا میں اَن گنت آدمی پیدا ہوئے اور مر گئے، مگر کتنے آدمیوں کو دنیا نے یاد رکھا؟ تاریخ کے صفحات پر گنتی کے آدمیوں کے نام ملتے ہیں۔ یہ آدمی وہ ہیں جو اپنی زندگی میں باقی آدمیوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنھیں دنیا بھلا نہ سکی۔ شیخ سعدی ایسے ہی ایک خوش نصیب آدمی تھے۔

نام شرف الدین، لقب مصلح، اور تخلّص سعدی۔ شیراز کو وطن ہونے کا شرف حاصل ہے: وہ شیراز، جو صدیوں ایران کا پایۂ تخت اور علوم و فنون کا مرکز رہ چکا ہے۔ پیدائش غالباً ۵۸۹ھ (۱۱۹۳ء) میں۔ اور وفات ۶۹۱ھ میں ہوئی اس طرح شیخ نے ایک سَو سال سے زیادہ عمر پائی۔ بعضوں نے تو ایک سو بیس سال عمر لکھی ہے۔ تخلّص سعدی قرار دینے کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ شیخ کا باپ عبداللہ شیرازی، بادشاہ اتابک سعد زنگی کا ملازم تھا اور شیخ نے اسی بادشاہ کے عہد میں شاعری شروع کی، اس لئے اُس کے نام کی نسبت سے اپنا تخلّص سعدی قرار دیا۔

بچپن شیخ کا باپ عبداللہ، باخدا آدمی تھا اور گھر میں دینداری کا چرچا تھا۔ اسی لئے بچپن ہی میں اسے روزہ نماز کے ضروری مسائل یاد کرا دیئے گئے تھے اور اس چھوٹی سی عمر میں بھی عبادت، شب بیداری اور تلاوت کلام اللہ کا کمال شوق اس میں پیدا ہو چکا تھا۔ باپ اس کی تربیت میں بڑا چست تھا۔ کڑی نگرانی رکھتا تھا اور بے موقع زبان کھولنے پر بھی زجر و توبیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زجر و توبیخ کو قرار دیا ہے (دیکھو بوستاں)

لیکن شیخ ہی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سِنی میں یتیم ہو گیا اور غالباً ماں نے تربیت کی، جو شیخ کی جوانی تک زندہ تھی۔ شیخ نے آنکھ کھولی، تو شیراز میں علماء، فضلاء، مشائخ و بلغاء کا ہجوم تھا۔ اس ماحول میں بچّے سعدی میں تحصیلِ علم کا ولولہ پیدا ہو جانا قدرتی تھا۔ مگر اس وقت ملک ابتری اور طوائف الملوکی کا شکار تھا۔ جنگوں کا ایک لامتناہی سلسلہ جاری تھا۔ اور خود شیراز پر بھی تباہیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ اس فضا میں شیخ کا ولولۂ علم پورا نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ شیخ نے ترکِ وطن کی ٹھانی، اور شیراز سے چل کر بغداد پہنچ گیا۔

تعلیم بغداد ابھی تک ہلاکو خاں کے ہاتھوں برباد نہیں ہوا تھا۔ بدستور دارالخلافہ تھا اور علم و علما کا مرکز

شہرۂ آفاق دارالعلوم نظامیہ آباد تھا۔ یہ دارالعلوم، نظام الملک طوسی نے ۴۵۹ھ میں قائم کیا تھا اور اس کی شہرت پوری اسلامی دنیا میں گونج رہی تھی۔ شیخ کو نظامیہ کی کشش، بغداد میں کھینچ لائی اور نظامیہ میں داخل ہوگیا۔

بغداد میں شیخ نے جن علما۔ و فضلا۔ سے علم حاصل کیا، ان میں ایک بزرگ ایسے بھی ہیں جن کی کفش برداری پر ہر صاحب علم کو فخر ہونا چاہیئے۔ یہ علاّمہ ابوالفرج عبدالرحمٰن بن جوزی ہیں جو اپنے زمانے میں امام وقت تھے۔ ابنِ جوزی سے شیخ کا تلمذ ہی شیخ کی بڑائی کے لئے کافی تھا، اگر اور بہت سی بڑائیاں اس میں موجود نہ بھی ہوتیں۔

شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھا۔ مدرسہ نظامیہ کے بعض طالب علم حسد سے جلے جاتے تھے۔ ایک دن شیخ نے اپنے استاد ابن جوزی سے حاسدوں کی شکایت کی، تو اُستاد نے فرمایا "وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں، اور تم بھی، وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے!"

شیخ کی طبیعت تصوّف اور درویشی کی طرف مائل تھی اور وجد و سماع کی مجلسوں میں وہ شریک ہوا کرتا تھا۔ اس کے اُستاد ابنِ جوزی اس چیز کو بُرا سمجھتے اور شیخ کو سختی سے منع کرتے تھے، مگر وہ باز نہ آتا تھا۔ آخر ایک بدآواز قوال سے پالا پڑ گیا اور ساری رات اسی مکروہ صحبت میں بسر ہوئی، جب صحبت ختم ہوئی تو شیخ نے سر سے عمامہ اتارا اور جیب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کر دیں۔ ساتھیوں نے تعجب کیا، تو شیخ نے کہا، قوّال صاحب کرامت بزرگ ہے۔ استاد کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا، جو اس کے "لحنِ داؤدی" نے کیا ہے۔ اور اب میں سماع سے توبہ کرتا ہوں۔

سیّاحی شیخ نے کتنی مدت طالب علمی کی بعض تذکروں میں تیس برس لکھا ہے۔ بہر حال شیخ جب تحصیل علم سے فارغ ہوا، تو دفتر کائنات کے مطالعہ کی ٹھانی اور سیّاحی پر کمربستہ ہوگیا۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ شیخ کی سیاحی بھی تیس برس جاری رہی۔ یہ صحیح ہو یا نہ ہو، مگر یہ واقعہ ہے کہ شیخ بہت بڑا سیّاح گزرا ہے۔

شام یا عراق کے ایک شہر میں شیخ کو ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ قاضیٔ شہر کی مجلس جمی ہوئی تھی۔ شیخ بھی پہنچ گیا، مگر پھٹے پرانے کپڑے پہنے تھا۔ خدام نے اٹھا دیا اور بڑی مشکل سے وہ کسی کونے میں دبک بیٹھا۔ مجلس میں کسی مسئلے پر گرما گرم بحث ہو رہی تھی مگر عقدہ کسی سے کھلتا نہ تھا۔ شیخ سے نہ رہا گیا اور سر اٹھا کر بلند آواز سے گفتگو کی اجازت چاہی شاندار لباس میں ملبوس علما، خرقہ پوش درویش کو دیکھ کر متعجب ہوئے مگر جب شیخ نے مسئلے کو نہایت خوبی و فصاحت سے صاف کر دیا، تو قاضی صاحب نے مسند چھوڑ دی اور عمامہ سر سے اُتار کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا یہ غرور کا اوزار ہے مجھے نہیں چاہیئے! (بوستاں)

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سروسامان متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور ہر قسم کی تکلیفیں جھیل جاتا تھا

مگران تک نہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ دمشق میں تھا، مگر وہاں والوں سے ناراض ہوکر فلسطین کے بیابان میں جا بیٹھا۔ یہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا، وہاں عیسائیوں نے اُسے پکڑ لیا اور طرابلس الشرق کے علاقے میں خندق کھودنے کے کام پر دوسرے قیدیوں کے ساتھ لگا دیا۔ شیخ صبر و شکر سے، جو اہل اللہ کا خاصہ ہے، یہ مشقت برداشت کرتا رہا۔ مدت کے بعد حلب کا ایک معزز آدمی اس طرف سے گزرا۔ وہ شیخ کو جانتا تھا۔ اس حالت میں دیکھکر بہت ملول ہوا۔ دس دینار دے کر شیخ کو قید فرنگ سے چھڑایا اور اپنے ساتھ حلب لے گیا۔ اسی قدر نہیں بلکہ شیخ سے اپنی ناکتخدا بیٹی کا نکاح بھی سو دینار مہر مؤجل پر کر دیا۔ مگر بیوی سخت بدمزاج اور زبان دراز نکلی۔ شیخ کا دم ناک میں کر دیا۔ ایک دن شیخ کو طعنہ دیا "حضور وہی تو ہیں جنھیں میرے باپ نے دس دینار میں خریدا ہے۔" شیخ نے برجستہ جواب دیا "جی ہاں، میں وہی ہوں۔ آپ کے باپ نے مجھے دس دینار میں مول لیا اور سو دینار میں آپ کے ہاتھ بیچ ڈالا۔"

شیخ گلستاں میں لکھتا ہے، "میں نے زمانے کی سختی کا کبھی شکوہ نہیں کیا لیکن ایک موقعہ پر دامنِ استقلال ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا مقدور تھا۔ اسی حالت میں غمگین و تنگدل، کوفے کی جامع مسجد میں پہنچا۔ کیا دیکھتا ہوں ایک شخص پڑا ہے جس کے سرے سے پاؤں ہی نہیں ہیں۔ اس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے۔" شیخ صبر و قناعت کے ساتھ عزتِ نفس کی دولت سے بھی مالا مال تھا۔ وہ اسکندریہ میں سخت قحط کے زمانے میں موجود تھا اور دوسرے درویشوں کے ساتھ بھوک کی سختیاں جھیل رہا تھا۔ شہر میں ایک ہیجڑا بڑا دولت مند تھا، اور غریبوں، پردیسیوں پر اُس کی ڈیوڑھی کھلی رہتی تھی۔ ب شیخ کے بعض رفقا۔ نے اس ہیجڑے کی دعوت میں چلنے کی ترغیب دی، تو شیخ نے نہایت خود دارانہ جواب دیا "شیر بھوک سے مر بھی جاتا ہے، مگر کتّے کا جھوٹا نہیں کھاتا!"

چینی ترکستان کے صدر مقام، کاشغر میں شیخ کی زندہ دلی کا ایک واقعہ قابلِ ذکر ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاریوں اور خوارزمیوں میں عارضی صلح ہو چکی ہے۔ ایک طالب علم کو دیکھا کہ کتاب ہاتھ میں لئے "ضرب زیدٌ عمراً" رٹ رہا ہے۔ شیخ لڑکے سے کہنے لگا۔ کیوں میاں صاحبزادے، خوارزم و خطا میں تو صلح ہو گئی، مگر زید و عمر میں مار پیٹ چلی جاتی ہے! طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا وطن پوچھا۔ شیراز کا نام سُنا تو فرمائش کی سعدی کا کچھ کلام یاد ہو تو سُناؤ۔ شیخ نے حسب موقعہ یہ شعر موزوں کر کے پڑھا۔

اے دل عشاق بدام تو صید   ما بتو مشغول و تو با عمرو زید

بعد میں کسی نے بتایا کہ سعدی یہی ہیں، مگر اب شیخ، کاشغر سے رخصت ہو رہا تھا!

شیخ نے ہندوستان آکر سومنات کا مندر بھی دیکھا تھا۔ دیکھا ہی نہیں تھا بلکہ ہندو بن کر اس میں رہا بھی تھا۔ سومنات کا یہ واقعہ شیخ نے بوستاں کے آٹھویں باب میں لکھا ہے، مگر جس طرح لکھا ہے، اس واقعہ نے افسانے کی صورت اختیار کر لی ہے۔

وطن کو واپسی طویل سیاحت کے بعد شیخ قتلغ خاں ابوبکر سعد کے عہد حکومت ۶۵۵ھ میں شیراز واپس آیا۔ یا ذہنا

علمار سے بدظن اور جاہل فقرا سے خوش عقیدہ رہتا تھا۔ دینی مصلحتوں کے پیش نظر شیخ پورا پورا درویش بن گیا اور شیخ نے یہ بہت اچھا کیا، جیساکہ واقعات شاہد ہیں۔ درویش کے روپ میں اُسے موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی مشن پوری کامیابی سے چلائے اور اس نے بڑی خوبی و دلیری سے اُسے چلایا۔ گلستاں اور بوستاں اُس کی یہ دو نوں کتابیں، اس کی کامیابی کی زندہ شہادتیں ہیں ان کتابوں میں شیخ نے نقلی درویشوں اور بدراہ بادشاہوں کی خوب خوب قلعی کھولی ہے۔

گلستاں شیخ کی جادو بیانی اور فصاحت و بلاغت کا شہرہ اُس کی زندگی ہی میں تمام ایران، ترکستان، تاتار، اور ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا تھا کہ اُس زمانے کی حالت پر لحاظ کرنے کے بعد، جب نہ ریل تھی، نہ تار، نہ اخبار، سخت حیرت ہوتی ہے خود شیخ کو بھی اپنی اس خوش نصیبی کا حال معلوم تھا، چنانچہ آسودگیٔ دل کے ساتھ گلستاں کے دیباچہ میں لکھتا ہے۔

"ذکرِ جمیلِ سعدی کہ در افواہِ عوام افتادہ وصیتِ سخنش کہ در بسیطِ زمین رفتہ"!

یہ شہرہ ہی تھا کہ دوبار، خان شہید سلطان محمد قاآن نے ملتان آنے کی دعوت بھیجی، مگر شیخ بڑھاپے کے سبب آسکا شیخ کی تصانیف میں گلستاں اور بوستاں ایسی کتابیں ہیں کہ فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی۔ ایران، ترکستان، تاتار، افغانستان اور ہندوستان میں ان کتابوں کی تعلیم تقریباً سات سَو برس سے برابر جاری ہے بچپن میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے۔ لاکھوں استادوں نے انھیں پڑھایا اور کروڑوں شاگردوں نے انھیں پڑھا۔ ان کے بے شمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے حساب اڈیشن چھاپے گئے۔ مشرق و مغرب کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علمار نے ان کی عزت کی۔ بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا انشا پردازوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت و بلاغت کے آگے سر جھکایا اور ان کے تتبع سے عاجز رہنے کا اقرار کیا۔ ان کا نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے، اسی طرح یورپ و امریکہ میں بھی عزّت سے لیا جاتا ہے۔

غور تو کرو گلستاں میں نہ غزل عاشقانہ ہے، نہ قول عارفانہ، نہ بہادروں کے کارنامے، نہ فوق العادت قصے، نہ حقائق و معارف، نہ اسرار شریعت، نہ نکات طریقت، بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و پند و موعظت پر رکھی گئی جس سے زیادہ بے نمک مضمون نہیں ہو سکتا۔ اس پر بھی وہ اس قدر مقبول ہوئی، اور محض اس لئے ہوئی کہ فصاحت و بلاغت، حسن و بیان اور لطفِ ادا کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لاجواب ہے۔ اس ہی لئے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستاں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا ہے اور گلستاں زندۂ جاوید بن چکی ہے۔ (از حیاتِ سعدی)

احقر سجّاد حسین صدر مدرس مدرسۂ عالیہ فتحپوری دہلی

۱۴ رجب المرجب ۱۳۷۹ھ مطابق ۱۴ جنوری ۱۹۶۰ء



بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

منّت مرخدائے راعزّوجلّ کہ طاعتش موجب قربتست وبہ شکراندرش
احسان خاص اسی خدائے بزرگ اور برتر کے لئے ہے جس کی تابعداری نزدیکی کا سبب ہے اور اس کا شکر ادا کرنے میں

مزیدِ نعمت۔ ہر نفسے کہ فرومی رود مُمِدِّ حیات است وچوں برمی آید
نعمت کا اضافہ ہے جو سانس اندر جاتا ہے زندگی بڑھانے والا ہے اور جب باہر آتا ہے

مفرّحِ ذات۔ پس در ہر نفسے دو نعمت موجود است وبر ہر نعمتے
ذات کو تفریح دینے والا ہے پس ہر سانس میں دو نعمتیں موجود ہیں اور ہر نعمت پر

شکرے واجب
شکر ضروری ہے۔

بیت

از دست وزبانِ کہ برآید کس کے ہاتھ اور زبان سے ہو سکتا ہے	کز عہدۂ شکرش بدرآید کہ اس کے شکر کی ذمہ داری پوری کرے

قطعہ

اِعْمَلُوْا اٰلَ دَاوٗدَ شُکْرًا وَّقَلِیْلٌ مِّنْ عِبَادِیَ الشَّکُوْرُ
اے داؤد کی اولاد شکر کرو اور میرے بندوں میں شکر گذار کم ہیں

سلہ یعنی خدا کی عبادت خدا سے نزدیک کرتی ہے جیسا کہ حکم ہوا ہے واسجد واقترب سلہ آدمی رات دن میں ۲۴ ہزار سانس لیتا ہے اور اندر جانے والے سانس کو جس قدر روک رکھے اسی قدر عمر دراز ہوتی ہے چونکہ اندر جانے والا دم ٹھنڈی ہوا روح وقلب کے لئے فراہم کرتا ہے اس واسطے اس کو زندگی کا معاون بتایا گیا ہے سلہ باہر نکلنے والا سانس چونکہ ہوائے گرم اور ابخرات وغیرہ کو قلب سے خارج کرتا ہے سلہ اس آیت کا ذکر اسی واسطے کیا گیا کہ مصنف نے اول میں شکر کا ذکر کیا ہے۔

بندہ ہماں بہ کہ ز تقصیر خویش
دیکھا بندہ بہتر ہے جو اپنی کوتاہی کا
عذر بہ درگاہِ خدا آورد
عذر خدا کی درگاہ میں پیش کر دے
ورنہ سزاوارِ خداوندیش
ورنہ اس کی خدائی کے لائق
کس نہ تواند کہ بجا آورد
کوئی بھی نہیں بجا لا سکتا ہے

بارانِ رحمتِ بے حسابش ہمہ جا رسیدہ۔ وخوانِ نعمتِ بے دریغش ہمہ
اس کی بے حساب رحمت کی بارش سب کو پہونچی ہوئی ہے اور اس کی بے روک ٹوک نعمت کا دسترخوان سب
جا کشیدہ پردۂ ناموسِ بندگاں بہ گناہِ فاحش نہ دَرّد و وظیفۂ[2]
جگہ بچھا ہوا ہے بندوں کی شرم کا پردہ سخت گناہ کی وجہ سے بھی چاک نہیں کرتا اور مقررہ روزی
روزی بہ خطائے منکر نہ بُرّد
بدترین خطا پر بند نہیں کرتا ہے۔

قطعہ

اے کریمے کہ از خزانۂ غیب
اے وہ داتا جو غیب کے خزانہ سے
گبر و ترسا وظیفہ خور داری
آتش پرست اور عیسائی کو روزی پہونچاتا ہے
دوستاں را کجا کنی محروم
دوستوں کو تو کب محروم کرے
تو کہ با دشمناں نظر داری
جبکہ تو دشمنوں کی بھی دیکھ بھال رکھتا ہے

فرّاشِ بادِ صبا را گفتہ تا فرشِ زمرّدیں بگسترد و دایۂ ابرِ بہاری را فرمود
اُس نے پُروا ہوا کے فراش کو حکم دیا تاکہ زمرد کا سا فرش بچھائے اور موسم بہار کے اَبر کی دایہ کو حکم دیا
تا بناتِ نباتِ را در مہدِ زمین بپرورد و درختاں را بخلعتِ نوروزی[3] قبائے
تاکہ گل بوٹوں کی بچیوں کو زمین کے گہوارے میں پالے اور درختوں کو نوروزی خلعت کے بدلے استبرق
استبرق در بر گرفتہ واَطفالِ شاخ را بہ قدومِ موسمِ ربیع کلاہِ شگوفہ
کی قبا بدن پر پہنائی اور شاخ کے بچوں کے سر پر موسم بہار کی آمد پر کلی کی ٹوپی

---

[1] یعنی خدا کی نعمتوں کو کوئی نہ شمار کر سکتا ہے نہ اُن کا شمار ممکن ہے۔ پھر جب یہ نہیں تو شکر کا ادا کرنا بھی ممکن نہیں ہے
[2] یعنی گناہ کرنے سے بندوں کی روزی بند نہیں کر دیتا۔ [3] نوروز فارس کے نجومیوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے جب کہ آفتاب برج حمل میں آتا ہے وہ فروردین مہینے کا پہلا دن ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے اور وہ قریب قریب چیت کے مہینے کے وسط میں واقع ہوتا ہے۔ پادشاہانِ سابق اس دن میں جشن کرتے اور امرائے دولت اور ملازمین کو نئے نئے خلعت دیتے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ خدائے جل شانہٗ نے خلعت کی جگہ درختوں کو ہرے ہرے پتے عطا فرمائے اور جب نوروز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا زمانہ شروع ہوتا ہے؛



بر سر نہادہ عصارۂ[1] نحلے بقدرتِ او شہد فائق شدہ وتخم خرمائے

اڑھائی شہد کی مکھی کا نچوڑا ہوا اُس کی قدرت سے بڑھیا شہد بنا اور چھوارے کی گٹھلی

بہ تربیتِ او نخلِ باسق گشتہ

اس کی پرورش سے تناور کھجور بنی۔

قطعہ

ابر و باد و مہ و خورشید و فلک در کار اند ابر، ہوا، چاند، سورج، آسمان، کام میں لگے ہیں	**تا تو نانے بکف آری و بغفلت نخوری** تاکہ تو روزی حاصل کرے اور غفلت سے نہ کھائے
ہمہ از بہر تو سر گشتہ و فرماں بردار سب تیرے لئے پریشان ہیں اور تابعدار	**شرطِ انصاف نباشد کہ تو فرماں نبری** انصاف کے مناسب نہ ہوگا کہ تو اللہ کا حکم نہ مانے

در خبر است از سرورِ[2] کائنات مفخرِ موجودات رحمتِ عالمیاں صفوت

حدیث میں آیا ہے آں حضور کی جو دنیا کے سردار ہیں موجودات کے لئے فخر ہیں جہان والوں کے لئے رحمت ہیں آدمیوں کا

آدمیاں تتمۂ دورِ زماں۔

خلاصہ ہیں دورِ زمانہ کا تتمہ ہیں

بیت

شَفِیْعٌ[3] مُطَاعٌ نَبِیٌّ کَرِیْمٌ سفارش کرنیوالے، اطاعت کئے گئے، نبی، سخی	**قَسِیْمٌ جَسِیْمٌ نَسِیْمٌ وَسِیْمٌ** تحسین، بھاری بھرکم، پاکیزہ، خوبصورت

قطعہ

بَلَغَ الْعُلٰی بِکَمَالِہٖ اپنے کمال کی وجہ سے بلندی پر پہونچے	**کَشَفَ[4] الدُّجٰی بِجَمَالِہٖ** اپنے جمال سے تاریکیوں کو روشن کیا
حَسُنَتْ جَمِیْعُ خِصَالِہٖ اُن کی سب ہی عادتیں بھلی ہیں	**صَلُّوْا عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ** اُن پر اور ان کی اولاد پر درود پڑھو

---

[1] عصارۂ نحل سے مراد وہ رس ہے جو شہد کی مکھیاں درختوں سے چوستی ہیں [2] سرورِ کائنات سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم ہیں باقی فقرہ میں جو الفاظ ہیں وہ آپؐ کی تعریف اور فضیلت کا بیان ہے [3] شفیع سے مراد یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیامت کے دن گنہ گاروں کی سفارش فرمائیں گے۔ مطاع سے مراد یہ کہ آپ تمام دنیا کیلئے قابلِ اطاعت ہیں قسیم کے معنی خوبصورت کے بھی آئے ہیں اور چونکہ آپ قیامت کے دن نہرِ کوثر پر جام بھی تقسیم فرمائیں گے اس لئے قسیم کہا گیا۔ [4] یعنی جہل کی تاریکی کو دور کیا۔

بیت چہ غم دیوار امت را کہ دارد چوں تو پشتیباں[لہ]
امت کی دیوار کو کیا غم جب کہ وہ آپ جیسا پشتہ رکھتی ہے
چہ باک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیباں
اس کو سمندر کی بہار کا کیا خوف جس کا نوح کشتی بان ہو

ہر گاہ کہ یکے از بندگانِ گنہگار پریشان روزگار دستِ انابت بامیدِ
جس وقت کہ کوئی گنہ گار بندہ پریشانِ حال دعا کا ہاتھ قبولیت کی
اجابت بدرگاہ خداوند جلّ وعلاٰ بردارد. ایزد تعالیٰ درو نظر نکند
امید سے خدائے بزرگ و برتر کی درگاہ میں بلند کرتا ہے اللہ تعالےٰ اس کی طرف نظر نہیں فرماتے
بازش بخواند بارِ دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع وزاری بہ خواند
وہ پھر اس کو پکارتا ہے دوبارہ وہ رخ پھیر لیتے ہیں وہ پھر اس کو عاجزی سے رو کر پکارتا ہے تو
حق سبحانہٗ وتعالیٰ گوید یَا مَلَائِکَتِیْ قَدِ اسْتَحْیَیْتُ مِنْ عَبْدِیْ وَلَیْسَ لَہٗ
حق سبحانہ و تعالیٰ فرماتے ہیں اے میرے ملائکہ مجھے اپنے بندے سے حیا آگئی ہے اور اسکے لئے
غَیْرِیْ دعوتش را اجابت کردم وامیدش برآوردم کہ از بسیاری دعا
میرے سوا کون ہے میں نے اس کی دعا قبول کرلی اور اس کی تمنا پوری کر دی اس لئے کہ بندہ کی زیادہ دعا
وگریۂ بندہ ہمی شرم دارم **بیت**
اور رونے سے مجھے شرم آتی ہے

کرم بین ولطفِ خداوندگار خدا کا کرم اور مہربانی دیکھ	گنہ بندہ کردست واو شرمسار گناہ بندہ نے کیا ہے اور وہ شرمندہ ہے

عاکفانِ[لہ] کعبۂ جلالش بہ تقصیرِ عبادت معترفند کہ مَا عَبَدْنَاکَ حَقَّ عِبَادَتِکَ
اس کے جلال کے کعبہ کے معتکف عبادت کی کوتاہی کے اقراری ہیں کہ ہم نے کما حقہٗ تیری عبادت نہیں کی
قطعہ وواصفانِ حلیۂ جمالش بتحیر منسوب کہ مَا عَرَفْنَاکَ حَقَّ مَعْرِفَتِکَ
اور اس کے حسن کے حلیہ کی تعریف کرنے والے حیرانی میں ہیں کہ ہم نے تجھے ایسا نہیں پہچانا جیسا کہ پہچاننا چاہیئے تھا

لہ پشتی بان۔ اُس لکڑی کو کہتے ہیں جو دیوار کی مضبوطی کے لئے اس میں لگا دیتے ہیں :۔

لہ اعتکاف گوشہ میں بیٹھنا۔ گوشہ میں بیٹھ کر عبادت کرنا۔

گر کسے وصفِ او زمن پرسد
اگر کوئی اُس کی تعریف مجھ سے پوچھے
بیدل از بے نشاں چہ گوید باز
تو بے دل بے پتہ کے بارے میں آخر کیا کہے
عاشقاں کشتگانِ معشوقند
عاشق، معشوق کے مارے ہوئے ہیں
بر نیاید ز کشتگاں آواز
مرے ہوؤں کی آواز نہیں نکلتی

یکے از صاحبدلاں بجیب مراقبہ فرو بردہ بود و در بحرِ مکاشفہ مستغرق شدہ
ایک صاحبدل مراقبہ کے گریبان میں سر ڈالے ہوئے تھا اور کشف کے سمندر میں ڈوبا ہوا
حالے کہ ازاں معاملت باز آمد یکے از محباں گفت ازیں بوستاں کہ
جب اس حالت سے واپس لوٹا ایک دوست نے کہا اس باغ سے جس میں
بودی چہ تحفہ کرامت کردی اصحاب را گفت بخاطر داشتم کہ چوں
تو تھا کیا تحفہ لایا اس نے ساتھیوں سے کہا میرا یہ خیال تھا کہ جب
بدرختِ گل برسم دامنے پُر کنم ہدیۂ اصحاب را چوں برسیدم
پھول کے درخت کے پاس پہونچوں گا تو دوستوں کے تحفہ کے لئے دامن بھرلوں گا جب میں پہونچا تو
بوئے گلم چناں مست کرد کہ دامنم از دست برفت
پھول کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا

قطعہ

اے مرغِ سحر عشق ز پروانہ بیاموز
اے صبح کے پرند عشق پروانے سے سیکھ
کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد
کہ اُس دل جلے کی جان چلی گئی اور آواز نہ نکلی
ایں مدعیاں در طلبش بیخبر انند
یہ اُس کی طلب میں ڈینگیں مارنے والے بےخبر ہیں
کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد
کیونکہ جس کو خبر ہو گئی پھر اُس کی خبر نہ آئی

قطعہ

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وھم
اے وہ ذات جو خیال، قیاس، گمان اور وہم سے بالا تر ہے
وز ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم
اور اُس سے بھی جو لوگوں نے کہا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا ہے

لہ یعنی میں عاشق حیران ہوں۔ اور وہ بے نشان ہے، سلہ بازیہاں پر زائد معلوم ہوتا ہے سلہ مُراقبہ گردن جھکانا۔

دفتر تمام گشت و بپایاں رسید عمر
دفتر ختم ہو گیا اور عمر آخر ہو ئی

ما ہمچناں در اوّلِ وصف تو ماندہ ایم
اور ہم اُسی طرح تیری ابتدائی تعریف میں لگے ہوئے ہیں۔

ذکرِ محامدِ پادشاہِ اسلام اتابک اَبُوبکر بن سعد بن زنگی نوّر اللہ تربتہ

بادشاہِ اسلام اتابک ابوبکر بن سعد بن زنگی کی خوبیوں کا ذکر خدا اُس سعد بن زنگی کی قبر کو روشن کرے

ذکرِ جمیلِ سعدی کہ در افواہِ عوام افتادہ است وصیتِ سخنش
سعدی کا ذکرِ خیر جو عوام کی زبانوں پر ہے اور اس کے کلام کا شہرہ

کہ در بسیطِ زمین رفتہ و قصبُ الجیبِ حدیثش کہ ہمچو شکر می خورند و رقعہ
جو روئے زمین پر ہے اور اُس کی بات کے گنّے جس کو لوگ شکر کی طرح کھاتے ہیں اور اُسکی

منشآتش کہ ہمچو کاغذِ زر می برند بر کمالِ فضل و بلاغت او حمل
انشاء پردازی کے کاغذ جس کو سونے کے پتر کی طرح لے جاتے ہیں اس کی بزرگی اور بلاغت کے کمال پر محمول

نتواں کرد بلکہ خداوندِ جہاں و قطبِ دائرۂ زماں و قائم مقامِ سلیمانؑ
نہیں کیا جاسکتا بلکہ جہان کے بادشاہ، اور زمانہ کے دائرہ کے قطب، اور حضرت سلیمانؑ کے قائم مقام

و ناصرِ اہلِ ایماں اتابک اعظم مظفر الدنیا والدین ابوبکر بن سعد
اور اہل ایمان کے مددگار، اتابک اعظم، دین اور دنیا کا فتح مند، ابوبکر بن سعد

زنگی ظِلُّ اللہِ تعالیٰ فِی اَرضِہٖ رَبِّ ارضَ عَنہُ وَ اَرضِہٖ بعینِ عنایت نظر
زنگی نے جو اللہ کی سرزمین میں اس کا سایہ ہے اے خدا تو اُس سے راضی ہو اور اسکو راضی کر مہربانی کی نگاہ

۱؎ دفتر سے مراد یہاں کتاب حمد ہے ۲؎ خدا اُس کی قبر کو نورانی کرے ۳؎ قصب الجیب کے معنی میں اختلاف ہے بعض شارح کہتے ہیں کہ اول و دوم حرف پر فتح اور جیم پر حرکت کسرہ ہے اور کہتے ہیں کہ وہ کانس کی جڑ ہے جو کچھ شیریں ہوتی ہے اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی اُدنیٰ باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے کہا ہے کہ وہ قصب الحبیب ہے (بجائے حطی و یائے تحتانی و بائے موحدہ) اور نیشکر کے معنے لئے ہیں یعنی گنا۔ مگر گنا تو شیریں ہوتا ہی ہے کچھ اس سے تعریف نہیں نکلتی۔ حالانکہ مصنف علیہ الرحمۃ کی مراد یہ ہے کہ اس کی اُدنیٰ باتوں کی بھی قدر کی جاتی ہے ۴؎ اتابک بضم باء اتالیق کو کہتے ہیں۔ چونکہ سعد بن زنگی سلطان سنجر کا اتالیق تھا اور بادشاہ نے اس کو فارس کا حاکم مقرر کر دیا تھا چنانچہ سنجر کے فوت ہونے کے بعد بھی اس نے اپنے نام کے ساتھ اتابک برقرار رکھا۔

کردہ است و تحسینِ بلیغ فرمودہ و ارادتِ صادق نمودہ لاجرم کافۂ انام

ڈال دی ہے اور بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے اور سچی عقیدت ظاہر کی ہے لامحالہ عوام اور

از خواص و عوام بہ محبتِ او گرائیدہ اند وَالنَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مُلُوْکِہِمْ رباعی

خواص تمام مخلوق اُس کی محبت کی طرف مائل ہوگئی ہے۔ اور لوگ اپنے بادشاہ کے مذہب پر ہوتے ہیں

زانکہ کہ ترا بر منِ مسکیں نظرست — آثارم از آفتاب مشہور ترست

جب سے تیری مجھ مسکین پر نظر ہے — میرے نشانات آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں

گر خود ہمہ عیب ہا بدیں بندہ درست — ہر عیب کہ سلطاں بہ پسندد ہنرست

اگر سب عیب ہی عیب اس خادم میں ہیں — جو عیب کہ بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے

قطعہ

گلے خوشبوئے در حمام روزے — رسید از دستِ محبوبے بدستم

ایک دن حمام میں ایک خوشبودار مٹی — میرے ہاتھ میں ایک محبوب کے ہاتھ سے آئی

بدو گفتم کہ مشکی[۲] یا عبیری[۳] — کہ از بوئے دل آویز تو مستم

میں نے اُس سے کہا کہ تو مشک ہے یا عبیر ہے — کیونکہ میں تیری دل کش خوشبو سے مست ہوں

بگفتا من گلے ناچیز بودم — ولیکن مدتے با گل نشستم

اُس نے کہا میں ایک ناچیز مٹی تھی — لیکن ایک زمانے تک میں پھول کے ساتھ رہی

جمالِ ہمنشیں در من اثر کرد — وگرنہ من ہماں خاکم کہ ہستم

ساتھی کے حسن نے مجھ میں اثر کیا — ورنہ میں تو وہی مٹی کی مٹی ہوں

اَللّٰھُمَّ مَتِّعِ الْمُسْلِمِیْنَ بِطُوْلِ حَیَاتِہٖ وَضَاعِفْ ثَوَابَ جَمِیْلِہٖ وَحَسَنَاتِہٖ وَارْفَعْ

اے اللہ اس کی زندگی کی درازی سے مسلمانوں کو نفع بخش اور اس کے اچھے کاموں کا ثواب دوگنا عنایت فرما اور اس کے

دَرَجَ اَوِدَّائِہٖ وَوُلَاتِہٖ وَدَمِّرْ عَلٰی اَعْدَائِہٖ وَشُنَاتِہٖ بِمَا تُلِیَ فِی الْقُرْاٰنِ مِنْ

دوستوں اور یاروں کے مراتب بلند کر اور اُس کے دشمنوں اور بدخواہوں کو ہلاک کر قرآن کی ان آیتوں کی برکت سے جن کی

اٰیَاتِہٖ وَاٰمِنْ بَلَدَہٗ یَا رَبِّ وَاحْفَظْ وَلَدَہٗ قطعہ

تلاوت کی گئی ہے اور اس کے ملک کو پُرامن رکھ اور اس کے لڑکے کی حفاظت فرما۔

---

۱ اِس حکایت کے بیان سے مصنّف کا مقصد یہ ہے کہ صحبت کا اثر ہوتا ہے اور اچھی بُری صحبت سے اچھے اور بُرے نتیجے پیدا ہوتے ہیں

۲ مشکی بضم میم و کسر میم دونوں طرح درست ہو ۳ عبیر ایک مرکب خوشبو کا نام ہے جو صندل گلاب مشک اور زعفران وغیرہ سے تیار ہوتی ہے

لَقَدْ سَعِدَ الدُّنْیَا بِہٖ دَامَ سَعْدُہٗ | وَاَیَّدَہُ الْمَوْلٰی بِاَلْوِیَۃِ النَّصْرِ

اسکی ذات سے دنیا نیک بخت ہوئی اسکی سعادت ہمیشہ رہے اور مولیٰ مدد کے جھنڈوں سے اس کی تائید فرمائے

کَذَالِکَ تَنْشَأُ لِیْنَۃٌ ھُوَ عِرْقُھَا | وَحُسْنُ نَبَاتِ الْاَرْضِ مِنْ کَرَمِ الْبَذْرِ

اسی طرح نشوو نما پاتی ہیں وہ شاخیں جن کی وہ جڑ ہے اور زمین کی پیداوار کی خوبی بیج کی اچھائی کی وجہ سے ہے

ایزد تعالیٰ و تقدس خطۂ[1] پاکِ شیراز را بہ ہیبتِ حاکمانِ عادل و بہ ہمتِ

خدائے بلند اور پاک شیراز کے پاک علاقہ کو منصف حاکموں کی ہیبت اور عمل کرنے والے

عالمانِ عامل تا زمانِ قیامت در امانِ سلامت نگہدارد

عالموں کی توجہ سے قیامت تک سلامتی کے امن میں رکھے

قطعہ

اقلیمِ پارس را غم از آسیبِ دہر نیست
پارس کے علاقہ کو زمانہ کے حوادث کا غم نہیں ہے

تا بر سرش بود چو توئے سایۂ خدا
جبتک اس کے سر پر اے سایۂ خدا تجھ جیسا موجود ہے

امروز کس نشاں ندہد در بسیطِ خاک
آج کوئی شخص بھی روئے زمین پر کسی ایسی جگہ کا پتا نہیں بتا تا

مانندِ آستانِ درت مامنِ رضا
جو تیرے در کی چوکھٹ کی طرح خوشنودی کا ٹھکانا ہو

بر تست پاسِ خاطرِ بیچارگان و شکر
تجھ پر غریبوں کے دل کی پاسداری ہے اور ہم پر شکر ادا کرنا ہے

بر ما و بر خدائے جہاں آفریں جزا
اور اللہ پر اس کا بدلا ہے

یارب ز بادِ فتنہ نگہدار خاکِ پارس
اے خدا فارس کی سرزمین کو فتنہ کی ہوا سے اُس وقت

چندانکہ خاک را بود و باد را بقا
تک بچانا جبتک مٹی اور ہوا کو بقا ہے

در سببِ تالیفِ کتاب

کتاب کی تصنیف کے سبب کے بیان میں

یک شب تاملِ ایامِ گذشتہ می کردم و بر عمرِ تلف کردہ تاسف می خوردم و

ایک رات میں گذرے ہوئے دنوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور برباد کی ہوئی زندگی پر افسوس کر رہا تھا اور

سنگلاخہ دل را بالماسِ آبِ دیدہ می سفتم و ایں بیتہا مناسبِ حالِ خود می گفتم

دل کے پتھر کو آنسوؤں کے ہیرے سے چھید رہا تھا اور اپنے مناسب حال یہ شعر پڑھ رہا تھا

---

[1] خطّہ وہ مقام جو شہر کے گرداگرد بنایا گیا ہو۔

مثنوی

ہر دم از عمر می رود نفسے
ہر آن زندگی کا ایک سانس جا رہا ہے

چوں نگہ می کنم نماند بسے
جب میں غور کرتا ہوں تو اب زیادہ باقی نہیں ہے

اے کہ پنجاہ رفت و در خوابی
اے وہ شخص کہ پچاس سال گذر گئے اور تو خواب میں ہے

مگر ایں پنج روز دریابی[1]
شاید ان پانچ روز سے فائدہ اٹھا لے

خجل آں کس کہ رفت و کار نساخت
وہ بہت شرمندہ ہے جو چل دیا اور کوئی کام نہ بنایا

کوس رحلت زدند و بار نساخت[2]
لوگوں نے کوچ کا نقارہ بجا دیا اور اسنے سامان باندھا

خواب نوشین بامداد رحیل
کوچ کی صبح کو میٹھی نیند

باز دارد پیادہ را ز سبیل
مسافر کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت
جو آیا اس نے ایک نئی عمارت بنائی

رفت و منزل بدیگرے پرداخت
وہ چلا گیا اور عمارت دوسرے کیلئے خالی کر گیا

واں دگر پخت ہمچنیں ہوسے
اس دوسرے نے بھی ایسی ہی ہوس پکائی

ویں عمارت بسر نبرد کسے
اور اس عمارت کو کوئی پورا نہ کر سکا

یار ناپائدار دوست مدار
غیر مستقل یار سے دوستی نہ کر

دوستی را نشاید ایں غدار
یہ غدار دوستی کے لائق نہیں ہے

مادۂ عیش آدمی شکم است
آدمی کی زندگی کا سرمایہ پیٹ ہے

تا بتدریج می رود چہ غم است
جب تک اس کی رفتار درمیانہ ہو کیا فکر ہے

گر بہ بندد چنانکہ نکشاید
اگر اس میں ایسا بند پڑ جائے جو نہ کھلے

گر دل از عمر برکند شاید
تو زندگی سے اگر دل ہٹا لے تو مناسب ہے

ور کشاید چنانکہ نتواں بست
اور اگر ایسا چل پڑے جو روکا نہ جا سکے

گو بشو از حیات دنیا دست
تو کہہ دو کہ دنیا کی زندگی سے ہاتھ دھو لے

چار طبع[3] مخالف و سرکش
چار طبیعتیں جو باہمی مخالف اور سرکش ہوں

چند روزے بوند باہم خوش
وہ چند ہی دن آپس میں خوش رہ سکتی ہیں

---

[1] دریافتن۔ حاصل کرنا۔ فائدہ اٹھانا [2] بار نساخت۔ یعنی سامان سفر درست نہ کیا۔ [3] چار طبع سے چار عنصر خاک۔ پانی۔ ہوا۔ آگ یا حرارت۔ برودت۔ یبوست۔ رطوبت۔ مراد ہیں۔

گر یکے زیں چہار شد غالب | جان شیریں برآید از قالب
اگر ان چار میں سے ایک غالب ہوگئی | تو میٹھی جان قالب سے باہر آجاتی ہے

لاجرم مردِ عارفِ کامل | نہ نہد بر حیاتِ دنیا دل
لامحالہ پورا جان کار انسان | دنیا کی زندگی سے دل نہیں لگاتا

نیک و بد چوں ہمی بباید مُرد | خنک آں کس کہ گوئے نیکی بُرد
نیک اور بد جب سبھی کو مرنا ہے | تو وہ اچھا ہے جو نیکی میں بازی لے گیا

برگِ عیشے بگورِ خویش فرست | کس نیارد ز پیس تو پیش فرست
اپنی قبر میں زندگی کا سامان بھیجدے | بعد میں کوئی نہیں لائے گا تو پہلے سے بھیجدے

عمر برف ست و آفتاب تموز | اندکے ماند و خواجہ[1] غرہ ہنوز
عمر برف کی طرح ہے اور سورج تموز کے مہینہ کا ہے | تھوڑی رہی ہے اور جناب ابھی تک غافل ہیں

اے تہیدست رفتہ در بازار | ترسمت پُر نیاوری[2] دستار
اے وہ جو خالی ہاتھ بازار میں چلا گیا | مجھے ڈر ہے تو دستار بھر کر نہ لائے گا

ہر کہ مزروعِ خود خورد بخوید | وقتِ خرمنش خوشہ باید چید
جو اپنی کھیتی کچی کھا جائے | اُس کو کھلیان کرتے وقت بالیں چُگنی پڑیں گی

پندِ سعدی بگوشِ دل بشنو | رہ چنیں است مرد باش و برو
سعدی کی نصیحت دل کے کان سے سن | راستہ یہی ہے مرد بن اور چل

بعد از تامل مصلحت آں دیدم کہ در نشیمن عزلت نشینم و دامن صحبت فراہم
غور کے بعد میں نے یہ مناسب سمجھا کہ کٹیا میں گوشہ نشین بنوں اور یار باشی سے دامن
چینم و دفتر از گفتار ہائے پریشاں بشویم و من بعد پریشاں نہ گویم بیت
سمیٹ لوں اور فضول باتوں کا دفتر دھو دوں اور پھر بے ضرورت بات نہ کروں

زباں بریدہ بکنجے نشستہ صمٌّ بکمٌ | بہ از کسے کہ نباشد زبانش اندر حکم
زبان کٹا ہوا گوشہ میں بہرا گونگا بنا بیٹھا ہوا | اُس سے بہتر ہے جس کی زبان قابو میں نہو

تا یکے از دوستاں کہ در کجاوہ ہم نشین من بودے و در حجرہ جلیس
یہاں تک کہ ایک دوست جو کجاوے میں میرا ہمنشین اور حجرہ میں ہم مجلس تھا

---

[1] خواجہ صاحب قدر، سردار، اور بڑے آدمی کے معنی میں مستعمل ہے لیکن یہاں بطریق طنز اور تمسخر کے لایا گیا ہے؛ [2] پُر نیاوری دستار سے مراد بے عزتی ہے۔ یا یہ کہ تیرے پلے میں کچھ نہیں ہے تو تیری پگڑی چھن جائے گی یا رومال بھر کر نہ لائیگا

برسم قدیم از در درآمد چنداں کہ نشاطِ ملاعبت کرد وبساطِ مداعبت
پہلی عادت کے مطابق دروازے سے اندر آیا جس قدر بھی اُس نے کھیل کود کی خوشی کی کوشش کی اور مذاق کی بساط
گسترد جوابش نہ گفتم وسر از زانوئے تعبّد برنگرفتم رنجیدہ نگہ کرد و
بچھائی میں نے اس کو جواب نہ دیا اور عبادت گذاری کی زانو سے سر نہ اٹھایا اس نے رنج سے مجھے دیکھا

گفت **قطعہ**
اور بولا

کنونت کہ امکانِ گفتار ہست
اب جبکہ تجھ میں بات کرنے کی طاقت ہے
بگو اَے برادر بلطف وخوشی
اے بھائی نرمی اور خوشی سے بات کرلے
کہ فردا چو پیکِ اَجل در رسد
اس لئے کہ کل کو جب موت کا قاصد پہونچ جائیگا
بحکمِ ضرورت زباں در کشی
تو مجبوراً تو زبان بند کرلے گا

کسے از متعلّقانِ منش بر حَسَبِ واقعہ مطّلع گردانید کہ فلاں عزم کردہ است
میرے متعلقین میں سے کسی نے اُس کو اصل واقعہ بتایا کہ اس نے تو پختہ ارادہ اور
ونیّتِ جزم کہ بقیّتِ عمر مُعتکِف نشیند وخاموشی گزیند تو نیز اگر توانی
پکی نیت کرلی ہے کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموشی اختیار کرے گا۔ تجھ سے اگر ہوسکے تو
سرِ خویش گیر ومجانبت پیش گفتا بعزّتِ عظیم وصحبتِ قدیم کہ دم بر
تو بھی اپنا راستہ لے اور یکسوئی اختیار کر وہ بولا خدائے برتر کی عزت اور پرانی دوستی کی قسم کہ میں سانس
نیارم وقدم بر ندارم مگر آنگہ کہ سخن گفتہ شود بعادتِ مالوف
بھی نہ لوں گا اور قدم بھی نہ اٹھاؤں گا جبتک کہ پہلی عادت اور قدیم طریقہ کے مطابق
وطریقِ معروف کہ آزردنِ دلِ دوستاں جہل است وکفّارتِ
بات نہ ہوجائے اس لئے کہ دوستوں کا دِل دکھانا نادانی ہے اور قسم کا کفارہ دیدینا
یمین سہل۔ خلافِ راہِ صواب ست وعکسِ رائے اولی الالباب
آسان ہے۔ درست رائے کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس

قطعہ
ذوالفقار[1] علیؓ درنیام وزبانِ سعدی در کام
حضرتِ علیؓ کی ذوالفقار کا نیام میں رہنا اور سعدی کی زبان کا تالو کو لگنا۔

---

[1] ذوالفقار حضرت علیؓ کی تلوار کا نام ہے۔ کیونکہ فقار کمر کی جوڑواں ہڈیوں کا نام ہے جنہیں ریڑھ کی ہڈی کہا جاتا ہے جو گردن سے کمر تک ہیں چونکہ اس تلوار کی پشت پر اسی قسم کی صورت بنی ہوئی تھی اس لئے اس کو ذوالفقار بفتح فا کہا گیا۔

زباں دَر دہانِ خرد مند چیست
عقلمند کے منہ میں زبان کیا ہے
چو در بستہ باشد چہ داند کسے
جب دروازہ بند ہو تو کسی کو کیا معلوم

کلیدِ درِ گنجِ صاحب ہنر
ہنرمند کے خزانہ کے دروازہ کی کنجی
کہ جوہر فروش ست یا پیلہ ور
کہ موتی بیچنے والا ہے یا بساطی

قطعہ

اگرچہ پیشِ خردمند خامشی ادب ست
عقلمند کے آگے چپ رہنا اگرچہ ادب ہے
دو چیز طیرۂ عقل ست دم فرو بستن
دو باتیں عقل کا عیب ہیں۔ کہنے کے وقت

بوقتِ مصلحت آں بہ کہ در سخن کوشی
مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ تو بات کرنے کی کوشش کرے
بوقتِ گفتن و گفتن بوقتِ خاموشی
چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا

فی الجملہ زبان از مکالمت او در کشیدن قوت نداشتم و روئے از
خلاصہ یہ کہ اس کے ساتھ بات کرنے سے زبان روکنے کی مجھ میں قوت نہ رہی اور اس کی ہمکلامی
محادثت بگردانیدن مروت ندانستم کہ یارِ موافق بود و محبِ صادق
سے منہ موڑنے کو میں نے آدمیت نہ سمجھی اس لئے کہ موافق یار اور سچا دوست تھا

بیت

چو جنگ آوری با کسے بر ستیز
جب تو لڑے تو اُس سے لڑ

کہ از وے گزیرت بود یا گریز
جس سے تجھے چارہ کار ہو یا گریز کی گنجائش ہو

بحکمِ ضرورت سخن گفتم و تفرج کناں بیروں رفتم در فصلِ ربیعے کہ صولت
مجبوراً میں نے بات کرلی اور تفریح کے لئے باہر نکل پڑا بہار کا موسم تھا سردی کا حملہ
بَرد آرمیدہ بود و اوانِ دولتِ ورد رسیدہ
ٹھنڈا پڑچکا تھا اور گلاب کی حکومت کا موسم آگیا تھا۔

قطعہ

اوّل اُردیبہشت[1] ماہ جلالی[2]
جلالی سن کے اردی بہشت مہینہ کا شروع

بلبل گویندہ بر منابرِ قضباں
شاخوں کے ممبروں پر بلبل چہک رہی تھی

---

[1] اردی بہشت فارسی شمسی مہینوں میں سے ایک مہینہ کا نام ہے جو آخر بیساکھ کے مطابق پڑتا ہے اور وہ آفتاب کے برج ثور میں رہنے کا زمانہ ہے [2] جلالی تاریخ سال شمسی کا نام ہے جو جلال الدین ملک شاہ سلجوقی (باقی بر صفحہ آئندہ)

برگلِ سرخ از نم اوفتادہ لآلی
گلاب کے پھول پر شبنم کے موتی بکھرے تھے

ہمچو عرق برعذارِ شاہدِ غضباں
جیسے غصہ کی حالت میں معشوق کے رخسار پر پسینہ

شب را بوستاں بایکے از دوستاں اتفاق مبیت افتاد موضعے خوش و
رات کو باغ میں ایک دوست کے ساتھ شب گذارنے کا اتفاق ہوا ایک سرسبز و شاداب

خرم و درختانِ دل کش و درہم گفتی کہ خردۂ مینا برخاکش ریختہ و عقدِ
جگہ اور درختوں کے جھرمٹ دار دلچسپ درخت گویا کانچ کے ٹکڑے اس کی خاک پر بکھرے ہوئے اور ثریا کا

ثریا از تاکش آویختہ
گچھا اس کے انگوروں کی بیل میں لٹکا ہوا تھا۔

قطعہ

رَوْضَۃٌ مَّآءُ نَھْرِھَا سَلْسَالٌ
ایک ایسا باغ جس کی نہر کا پانی جاری تھا

دَوْحَۃٌ سَجْعُ طَیْرِھَا مَوْزُوْنٌ
ایسا درخت جس کے پرندوں کا گانا موزوں

آں پراز لالہ ہائے رنگا رنگ
وہ رنگ برنگ کے لالوں سے پُر

ویں پراز میوہ ہائے گوناگوں
یہ طرح طرح کے میووں سے لدھا ہوا

باد در سایۂ درختانش
ہوا نے اس کے درختوں کے سایہ میں

گسترانید فرشِ بوقلموں
رنگا رنگ فرش بچھا دیا تھا

بامداداں کہ خاطر باز آمدن بر رائے نشستن غالب آمد دیدمش دامنے
صبح کو جب واپسی کا خیال بیٹھنے کی رائے پر غالب آگیا میں نے اسے دیکھا کہ وہ

گل و ریحان و سنبل وضیمران فراہم آوردہ و آہنگِ رجوع کردہ
گل، ریحان، سنبل، اور ضیمران سے دامن کو بھرے ہوئے ہے اور لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے

گفتم گلِ بوستاں راچنانکہ دانی بقائے و عہدِ گلستاں را وفائے نباشد
میں نے اس سے کہا جیسا کہ تجھے معلوم ہے باغ کے پھول کو ٹکاؤ اور باغ کے زمانہ میں وفا نہیں ہوتی

وحکیماں گفتہ اند ہرچہ نپاید دل بستگی را نشاید گفت طریق چیست گفتم
اور عقلمندوں نے کہا ہے جو ناپائدار ہے دوستی کے لائق نہیں ہے اس نے کہا پھر کیا تدبیر ہے میں نے کہا

برائے نزہتِ ناظراں و فسحتِ حاضراں کتاب گلستاں توانم تصنیف کردن
دیکھنے والوں کی تفریح اور موجودہ لوگوں کی کشادگی کے لئے میں ایک ایسی گلستاں کتاب تصنیف کر سکتا ہوں

(حاشیہ متعلقہ صفحہ گذشتہ) کی طرف منسوب ہے اور یہی تاریخ شیخ سعدی رحمہ اللہ کے زمانہ میں بہ لحاظ سنہ رائج بھی ہے سال جلالی ۳۶۵ دن اور ۴۹ دقیقہ کا شمار ہوتا ہے۔

کہ بادِ خزاں را بر ورقِ او دستِ تطاول نباشد و گردشِ زماں عیشِ
جس کے پتوں پر خزاں کی ہوا کی دست درازی نہ ہو اور زمانہ کی گردش اس کے موسم
ربیعش را بہ طیشِ خریف مبدّل نہ کند
بہار کی خوشگواری کو موسم خزاں کی ناگواری میں تبدیل نہ کر سکے

قطعہ

بچہ کار آیدت زگل طبقے
پھولوں کا طبق تیرے کس کام آئے گا
از گلستانِ من ببر ورقے
میری گلستاں کا ایک ورق لے جا
گل ہمیں پنج روز و شش باشد
پھول یہاں پانچ چھ روز رہے گا
ویں گلستاں ہمیشہ خوش باشد
اور یہ گلستاں ہمیشہ تازہ رہے گی

حالے کہ من ایں حکایت بگفتم دامن گل بریخت و در دامنم آویخت کہ اَلْکَرِیْمُ
جیسے ہی میں نے یہ بات کہی اس نے پھولوں کا دامن چھوڑ دیا اور میرے دامن سے چمٹ گیا کہ شریف
اِذَا وَعَدَ وَفٰی فصلے دو ہماں روز اتفاقِ بیاض افتادہ در حسنِ معاشرت
جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے دو فصل اُسی روز لکھنے کا موقع مل گیا میل جول کی خوبی
و آدابِ محاورت در لباسے کہ متکلماں را بکار آید و مترسلاں را بلاغت
اور بات چیت کرنے کے آداب کے بیان میں ایسی عبارتیں کہ بولنے والوں کے کام آئے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت
افزاید فی الجملہ ہنوز از گلستاں بقیتے ماندہ بود کہ کتابِ گلستاں
بڑھائے خلاصہ یہ کہ ابھی کچھ موسم بہار باقی تھا کہ کتاب گلستاں
تمام شد وَاللّٰہُ اَعْلَمُ وَاَحْکَمُ بِالصَّوَابِ
پوری ہو گئی خدا درست بات کا سب سے زیادہ جاننے والا اور فیصلہ کرنیوالا ہے

ذِکرِ پادشاہزادہ جہاں سعد بن ابی بکر بن سعد نَوَّرَ اللّٰہُ قبرہٗ

ابوبکر بن سعد (خدا سعد کی قبر کو نور سے بھرے) کے بیٹے شہزادہ سعد کا ذکر!

و تمام آنگہ شود بحقیقت کہ پسندیدہ آید در بارگاہِ جہاں پناہ سایۂ کردگار
(یہ گلستاں حقیقتاً) مکمل تو جب ہی ہو گی جب جہاں پناہ کے دربار میں پسند آجائے جو خدا کا سایہ ہے
پرتوِ لطفِ پروردگار ذخرِ زماں و کہفِ اماں اَلْمُؤَیَّدُ مِنَ السَّمَآءِ
خدا کی مہربانی کا عکس ہے زمانہ کا ذخیرہ ہے اُمن کی پناہ ہے جس کو آسمانی تائید حاصل ہے

المنصور علی الاعداء عضد الدولۃ القاہرۃ سراج الملۃ الباہرۃ
دشمنوں پر فتحمند ہے غالب حکومت کا بازو ہے روشن ملت کا چراغ ہے

جمال الانام مفخر الاسلام سعد بن الاتابک الاعظم شہنشاہ المعظم
مخلوق کا حسن ہے۔ اسلام کے لئے باعثِ فخر ہے یعنی سعد جو اُس اتابک اعظم کا بیٹا ہے جو کہ بڑا بادشاہ ہے

مالک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب والعجم سلطان البر والبحر
اُمتوں کی گردنوں کا مالک ہے عجم اور عرب کے بادشاہوں کا آقا ہے خشکی اور سمندر کا بادشاہ ہے

وارث ملک سلیمان مظفر الدین ابوبکر بن سعد بن زنگی
ملک سلیمان کا وارث ہے دین کا فتحمند ہے یعنی ابوبکر جو بیٹا سعد کا ہے جو بیٹا زنگی کا

ادام اللہ اقبالہما وضاعف اجلالہما وجعل الی کل خیر مآلہما
خدا ان کا اقبال ہمیشہ قائم رکھے اور دونوں کی بزرگی کو دوگنا کرے اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام کرے

بکرشمۂ لطفِ خداوندی مطالعہ فرماید
مالکانہ مہربانی سے مطالعہ کرے۔

قطعہ

گر التفاتِ خداوندیش بیاراید
اگر اس (گلستان) کو شاہی توجہ سنوار دے

نگارخانۂ چینی و نقش ارژنگیست
تو وہ چین کا نگارخانہ ہے اور ارژنگ کا کھینچا ہوا نقش ہے

امید ہست کہ روئے ملال درنکشد
امید تو یہی ہے کہ وہ ملال سے منہ نہ پھیرے گا

ازیں سخن کہ گلستان نہ جائے دلتنگیست
اس کلام سے اس لئے کہ گلستان دلتنگ ہونے کا مقام نہیں ہے

علی الخصوص کہ دیباچۂ ہمایونش
خصوصاً جبکہ اس کا متبرک دیباچہ

بنامِ سعدِ ابوبکر سعد بن زنگیست
ابوبکر ابن سعد ابن زنگی کے نیک نام سے ہے

ذکرِ امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر اطال اللہ عمرہٗ

امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصر کا ذکر خدا اُس کی عمر دراز کرے

دیگر عروسِ فکرِ من از بے جمالی سر بر نیارد و دیدۂ یاس از پشتِ پائے خجالت
علاوہ ازیں میرے فکر کی دُلہن بدصورتی کی وجہ سے سر نہیں اٹھائے گی اور مایوسی کی نگاہ شرمندگی کے پشتِ پا سے

برندارد و در زمرۂ صاحب نظران متجلی نشود مگر آنکہ متحلی گردد بزیورِ قبولِ
نہیں ہٹائے گی اور صاحب نظر لوگوں کی جماعت میں روشن نہیں ہو گی جب تک کہ وہ امیر کبیر کی قبولیت کے زیور

امیر کبیر عالمِ عادل مظفر و منصور ظہیرِ سریرِ سلطنت مشیرِ تدبیرِ مملکت کَهْفُ الْفُقَرَاءِ
آراستہ نہ ہو جو کہ عالم منصف، کامیاب، منصور، تختِ سلطنت کا مددگار، مملکت کی تدبیر کا مشیر فقراء کی جائے پناہ

مَلَاذُ الْغُرَبَاءِ مُرَبِّی الْفُضَلَاءِ مُحِبُّ الْاَتْقِيَاءِ اِفْتِخَارِ اٰلِ پَارِسْ يَمِيْنُ الْمُلْكِ
غرباء کا ٹھکانا، فضلاء کو پالنے والا، متقیوں کا دوست، اہلِ فارس کے لئے فخر، ملک کا دایاں ہاتھ

مَلِكُ الْخَوَاصِّ بَارْبَكْ فَخْرُ الدَّوْلَةِ وَالدِّيْنِ غِيَاثُ الْاِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِيْنَ
مقربانِ بارگاہ کا سردار، وزیرِ حضوری، دولت اور دین کا فخر، اسلام اور مسلمانوں کا فریادرس۔

عُمْدَةُ الْمُلُوْكِ وَالسَّلَاطِيْنِ اَبِیْ بَكْرِ بْنِ اَبِیْ نَصْرٍ اَطَالَ اللّٰهُ عُمْرَهٗ
بادشاہوں اور سلاطین کا معتمد علیہ ہے یعنی ابوبکر بن ابی نصر خدا اُس کی عمر دراز کرے

وَاَجَلَّ قَدْرَهٗ وَشَرَحَ صَدْرَهٗ وَضَاعَفَ اَجْرَهٗ کہ ممدوحِ اکابرِ آفاق است
اور اس کا مرتبہ بڑھائے اور اُس کا دل کھول دے اور اُس کا ثواب دوگنا کردے جو کہ دنیا کے بزرگوں کا ممدوح ہے

و مجموعِ مکارمِ اخلاق
اور عمدہ اخلاق کا مجموعہ ہے

شعر

ہر کہ در سایۂ عنایتِ اوست
جو اُس کی مہربانی کے سایہ میں ہے

گنہش طاعت است و دشمن دوست
اُس کا گناہ بھی عبادت ہے اور اسکا دشمن بھی دوست ہے

بر ہر یک از سائرِ بندگان و حواشی خدمتے معیّن است کہ اگر در ادائے برخے ازاں
حاشیہ نشین اور غلاموں میں سے ہر ایک پر ایک خدمت مقرر ہے کہ اگر اُس کے ادا کرنے میں تھوڑی سی بھی

تہاون و تکاسل روا دارند در معرضِ خطاب آیند و در محلِ عتاب مگر
ڈھیل اور سستی جائز رکھیں تو ان سے جواب طلب ہو جائے اور عتاب میں آجائیں بجز

براں طائفہ درویشاں کہ شکرِ نعمتِ بزرگاں بر ایشاں واجب و ذکرِ
فقیروں کے اُس گروہ کے کہ جن پر بزرگوں کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے اور بہتر

جمیل و دعائے خیر و ادائے چنیں خدمت در حدِ غیبت اولے
ذکر اور اچھی دعائیں اور اس طرح کی خدمت گذاری بیٹھ پیچھے زیادہ بہتر

تر ست کہ در حضور ایں بہ تصنع نزدیک ست و آں از تکلف دور و باجابت
ہے اس لئے کہ یہ آمنے سامنے میں بناوٹ سے قریب ہو جاتی ہے اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے

مقرون
نزدیک ہے۔

قطعہ

پشتِ دوتائے فلک راست شد از خرّمی
خوشی کی وجہ سے آسمان کی ٹیڑھی کمر سیدھی ہو گئی
تا چو تو فرزند زاد مادرِ ایام را
جب سے مادرِ ایام نے تجھ جیسا فرزند جنا

حکمتِ محض ست گر لطفِ جہان آفریں
یہ خالص حکمت ہے اگر جہان کے پیدا کرنے والے کی
خاص کند بندہ مصلحتِ عام را
مہربانی عوام کی بھلائی کی خاطر کسی کو مخصوص کرے

دولتِ جاوید یافت ہر کہ نکونام زیست
جو نیک نامی سے زندہ رہا اُس نے لازوال دولت پائی
کز عقبش ذکرِ خیر زندہ کند نام را
اس لئے کہ اُس کے بعد اُس کا ذکرِ خیر نام کو زندہ رکھیگا

وصفِ ترا گر کنند ور نکنند اہلِ فضل
اہلِ فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں
حاجتِ مشاطہ نیست روئے دلآرام را
حسین چہرہ کو بناؤ سنگھار کرنے والی کی احتیاج نہیں ہے

ذکرِ تقصیرِ خدمت و موجبِ اختیارِ عزلت

خدمت میں کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کے سبب کا ذکر

تقصیر و تقاعدے کہ در مواظبتِ خدمتِ بارگاہِ خداوندی می رود بنا بر
جو کوتاہی اور سستی بادشاہ کے دربار کی مستقل حاضری میں ہوتی ہے اس وجہ
آنست کہ طائفہ از حکمائے ہندوستان در فضائلِ بزرجمہر سخن می گفتند
سے ہے کہ ہندوستان کے عقلمندوں کا ایک گروہ بزرجمہر کی خوبیوں کی بات کر رہا تھا
باآخر جزیں عیبش ندانستند کہ در سخن گفتن بطی ست یعنی درنگ بسیار
آخر کار اس کا عیب سوائے اس کے نہ جانا کہ وہ بات کرنے میں سست ہے۔ یعنی بہت دیر کرتا ہے
ہمی کند و مستمع را بسے منتظر می باید بود تا وے تقریرِ سخنے کند بزرجمہر
اور سننے والے کو بہت منتظر رہنا پڑتا ہے تو کہیں وہ ایک بات کی تقریر کرتا ہے بزرجمہر نے
بشنید و گفت اندیشہ کردن کہ چہ گویم بہ از پشیمانی خوردن کہ چرا گفتم
سنا اور بولا سوچنا کہ میں کیا کہوں اس کی پشیمانی اٹھانے سے بہتر ہے کہ میں نے کیوں کہا

نظم

سخندانِ پروردہ پیرِ کہن
بات کا جاننے والا، تجربہ کار، پرانا بڈھا
بیندیشد آنگہ بگوید سخن
سوچ لیتا ہے پھر بات کرتا ہے

مزن بے تأمل بگفتار دم
بدون سوچے بات کہنا شروع نہ کر
نکو گوی گر دیر گوئی چہ غم
بات بہتر کہو اگر دیر میں کہے تو کیا غم ہے

بیندیش وانگہ برآور نفس
سوچ لے پھر بات نکال !

وزاں پیش بس کن کہ گویند بس
اور اس سے پہلے ختم کردے کہ لوگ "بس" کہیں

بہ نطق آدمی بہتر ست از دواب
گویائی کی وجہ سے آدمی جانوروں سے افضل ہے

دواب از تو بہ گر نگوئی صواب
اگر تو ٹھیک بات نہ کہے تو تجھ سے جانور بہتر ہیں

فکیف در نظر اعیان حضرت خداوندی عزّ نصرہٗ کہ مجمع اہل دل ست و مرکز
تو پھر شاہی دربار کے سرداروں کے سامنے کیا ہو۔ خدا کرے اس کی فتح غالب ہو) جو اہل دل کا مجمع ہے اور جو ماہر

علمائے متبحر اگر در سیاقت سخن دلیری کنم شوخی کردہ باشم و بضاعت
علماء کا مرکز ہے اگر طرز کلام میں دلیری کروں تو میری گستاخی ہوگی اور عزیز مصر کے

مزجات بحضرت عزیز آوردہ و شبہ در بازار جوہریاں جوے نیارد و
دربار میں کھوٹی پونجی لے جانا ہوگی اور کہ جوہریوں کے بازار میں ادنیٰ ایک جو کے بھی لائق نہیں اور

چراغ پیش آفتاب پرتوے ندارد و منارۂ بلند بر دامن کوہ الوند پست نماید
آفتاب کے سامنے چراغ کی کوئی روشنی نہیں اور کوہِ الوند کے دامن میں بلند منارہ پست نظر آتا ہے

مثنوی

ہر کہ گردن بدعویٰ افرازد
جو شخص کسی دعویٰ کے لئے گردن اونچی کرتا ہے

خویشتن را بہ گردن اندازد
وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے

سعدی افتادہ است وآزادہ
سعدی عاجز اور آزاد آدمی ہے

کس نیاید بجنگ افتادہ
عاجز سے لڑنے کوئی نہیں آتا !

اول اندیشہ وانگہے گفتار
پہلے سوچ لے پھر بات کر

پائے پیش آمدست و پس دیوار
نیو پہلے ہے دیوار پیچھے !

نخل بندم و لے نہ در بستاں
میں مالی ہوں لیکن نہ باغ میں

شاہدم من و لے نہ در کنعاں
میں معشوق ہوں لیکن نہ کنعان میں

لقمان را گفتند حکمت از کہ آموختی گفت از نابینایاں کہ تا جائے نہ بینند
لقمان سے لوگوں نے پوچھا تو نے دانائی کس سے سیکھی اس نے کہا اندھوں سے کہ جب تک جگہ نہ ٹٹول لیں

۱؎ پونجی نہایت معمولی موتی ہے ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۲؎ الوند ایک پہاڑ کا نام ہے جو بہت بلند ہے اور شہر ہمدان کے علاقہ میں ہے ۱۲

پائے ننہد قَدِّمِ الخُرُوجَ قَبلَ الوُلُوجِ **مصرعہ** مردیت بیازما
قدم نہیں دھرتے ہیں۔ داخل ہونے سے پہلے نکلنے کی سوچ لے — پہلے قوت مردمی کو آزمالے

وانگہ زن کن **قطعہ**
پھر شادی کر۔

گرچہ شاطر بود خروس بجنگ
مرغا اگرچہ لڑنے میں چالاک ہو
چہ زند پیش باز روئیں چنگ
لیکن کانسی کے پنجے والے باز کے مقابلہ میں کیا کرسکتا ہے
گربہ شیرست در گرفتنِ موش
چوہا پکڑنے میں بلی شیر ہے
لیک موش ست در مصافِ پلنگ
لیکن چیتے کی لڑائی میں وہ چوہا ہے

اما باعتمادِ وسعتِ اخلاقِ بزرگاں کہ چشم از عوائبِ زیردستاں
لیکن بزرگوں کے اخلاق کی وسعت کے بھروسے پر کیونکہ وہ چھوٹوں کے عیب سے چشم پوشی
بپوشند و در افشائے جرائم کہتراں نکوشند، کلمۂ چند بطریقِ اختصار از نوادر
کرتے ہیں اور چھوٹوں کے عیب ظاہر نہیں کرتے ہیں۔ چند کلمے مختصر طور پر نادر باتوں،
وامثال وشعر وحکایات در سِیَرِ ملوکِ ماضی رحمہم اللہ دریں کتاب
مثالوں، شعر، حکایتوں، گذشتہ بادشاہوں کی عادتوں کے اس کتاب میں
درج کردیم وبرخے از عمرِ گراں مایہ برو خرج موجبِ تصنیفِ کتاب ایں
ہم نے لکھدیے ہیں اور تھوڑی سی قیمتی عمر اس پر خرچ کی ہے اس کتاب کی تصنیف کا سبب یہ
بود وَبِاللہِ التَّوفِیق **قطعہ**
تھا اور توفیق خدا کی جانب سے ہے

بماند سالہا ایں نظم و ترتیب
یہ نظم اور ترتیب برسوں رہے گی
زما ہر ذرہ خاک افتادہ جائے
ہماری خاک کا ایک ایک ذرہ جگہ جگہ پڑا ہوگا
غرض نقشیست کز ما یاد ماند
غرض یہ ایک نقش ہے جو ہماری یادگار رہیگا
کہ ہستی را نمی بینم بقائے
اس لئے کہ ہستی کو تو بقا نہیں معلوم ہوتی ہے
مگر صاحبدلے روزے برحمت
شاید کوئی صاحب دل کسی دن رحم کھا کر
کند در کارِ درویشاں دعائے
درویشوں کے معاملہ میں کوئی دعا کردے

امعانِ نظر در ترتیبِ کتاب وتہذیبِ ابواب ایجازِ سخن را مصلحت دید تا مر ایں
نظر کی گہرائی نے کتاب کی ترتیب اور بابوں کی تہذیب میں بات کے اختصار کو مناسب سمجھا چنانچہ اس

روضۂ غنا و حدیقۂ علبا را چوں بہشت بہ ہشت باب اتفاق افتاد زیں
گنجان باغ اور گھنے باغیچہ کو بہشت کی طرح آٹھ باب میں اتفاق ہو گیا اسی وجہ سے
سبب مختصر آمد تا بہ ملامت نہ انجامد وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَاِلَيْهِ
مختصر ہو گئی تاکہ کدورت نہ پیدا ہو اور خدا بہتر بات زیادہ جانتا ہے اور اسی کی
اَلْمَرْجِعُ وَالْمَآبُ
طرف مرجع اور ٹھکانا ہے

بابِ اوّل در سیرتِ پادشاہاں
پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں

بابِ دوم در اخلاقِ درویشاں
دوسرا باب درویشوں کے اخلاق کے بیان میں

بابِ سوم در فضیلتِ قناعت
تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

بابِ چہارم در فوائدِ خاموشی
چوتھا باب چپ رہنے کی فضیلت کے بیان میں

بابِ پنجم در عشق و جوانی
پانچواں باب عشق اور جوانی کے بیان میں

بابِ ششم در ضعفِ پیری
چھٹا باب بڑھاپے کی کمزوری کے بیان میں

بابِ ہفتم در تاثیرِ تربیت
ساتواں باب پرورش کی تاثیر کے بیان میں

بابِ ہشتم در آدابِ صحبت و حکمت
آٹھواں باب ساتھ رہنے کے طریقوں اور حکمت کے بیان میں

مثنوی

دراں مدت کہ ما را وقت خوش بود
جس زمانہ میں کہ ہمارا اچھا وقت تھا

ز ہجرت ششصد و پنجاہ و شش بود
ہجری سن چھ سو چھپن (۶۵۶) تھا!

مرادِ ما نصیحت بود و گفتیم
ہمارا مقصد نصیحت کرنا تھا اور ہم نے کر دی

حوالت با خدا کردیم و رفتیم
ہم نے خدا کے سپرد کر دیا اور ہم رخصت ہو گئے

بَابُ اوّل در سیرتِ پادشاہاں
پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں!

حکایت پادشاہے را شنیدم کہ بکشتنِ اسیرے اشارت کرد
میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ اس نے ایک قیدی کو قتل کرنے کا حکم دیا

بیچارہ دراں حالت نومیدی بزبانے کہ داشت ملک را دشنام دادن گرفت و
بیچارے نے اُس ناامیدی کی حالت میں اپنی زبان میں بادشاہ کو گالیاں دینا اور
سقط گفتن کہ گفتہ اند ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آید بگوید۔ بیت
سخت و سست کہنا شروع کر دیا اس لئے کہ لوگوں نے کہا ہے جو کوئی جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے جو کچھ دل میں آتا ہو کہتا ہو

وقت ضرورت چو نماند گریز | دست بگیرد سر شمشیر تیز
ضرورت کے موقع پر جب بھاگنا ممکن نہ رہے | تو ہاتھ تیز تلوار کی نوک پکڑ لیتا ہے

شعر

إِذَا يَئِسَ الْإِنْسَانُ طَالَ لِسَانُهُ | كَسِنَّوْرٍ مَغْلُوْبٍ يَصُوْلُ عَلَى الْكَلْبِ
انسان جب ناامید ہو جاتا ہے تو اُس کی زبان دراز ہو جاتی ہے | جیسے دبی ہوئی بلی کتے پر حملہ کر دیتی ہے

ملک پرسید کہ چہ می گوید، یکے از وزرائے نیک محضر گفت اے خداوند ہمی گوید
بادشاہ نے دریافت کیا کہ کیا کہتا ہے؟ ایک نیک خصلت وزیر بولا اے بادشاہ وہ یہ کہہ رہا ہے
وَالْكَاظِمِيْنَ الْغَيْظَ وَالْعَافِيْنَ عَنِ النَّاسِ ملک را رحمت آمد و از سر خون او
وہ لوگ بہت اچھے ہیں جو غصہ پی جاتے ہیں اور لوگوں کو معاف کر دیتے ہیں بادشاہ کو رحم آگیا اور اس کو قتل کرنے کا خیال
درگذشت وزیر دیگر کہ ضد او بود گفت ابنائے جنس ما را نشاید در حضرت پادشاہاں
ترک کر دیا۔ دوسرا وزیر جو اس وزیر کا مخالف تھا بولا، ہمارے ہم پیشہ لوگوں کے لئے مناسب نہیں ہے بادشاہوں کے
جز براستی سخن گفتن ایں ملک را دشنام داد و ناسزا گفت ملک روی از یں
دربار میں سچی بات کے سوا کچھ کہنا۔ اس نے تو بادشاہ کو گالیاں دی ہیں اور نامناسب باتیں کہی ہیں۔ بادشاہ اس بات کو سن کر
سخن درہم کشید و گفت آں دروغ کہ وے گفت پسندیدہ تر آمد مرا از یں
ناراض ہوا اور بولا وہ جھوٹ جو اُس وزیر نے بولا مجھے اس سچ سے بہت پسند آیا
راست کہ تو گفتی کہ روئے آں در مصلحتے بود و بنائے ایں بر خبثے و خردمنداں
جو تو نے کہا اس لئے کہ اس کا رخ نیکی کی طرف تھا اور اس سچ کی بنیاد خباثت پر اور عقلمندوں نے

شعر

گفتہ اند دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز
کہا ہے مصلحت آمیز جھوٹ فتنہ برپا کر دینے والے سچ سے بہتر ہے

ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید | حیف باشد کہ جز نکو گوید
جو شخص ایسا ہو کہ بادشاہ وہی کرتا ہو جو وہ کہہ دے | تو بڑے افسوس کی بات ہو کہ وہ شخص نیکی کے سوا بات کہے

لطیفہ برطاقِ ایوانِ فریدون[1] نوشتہ بود **مثنوی**
فریدوں کے محل کی محراب پر لکھا ہوا تھا

جہاں اے برادر نہ ماند بہ کس
اے بھائی دنیا کسی کے پاس نہیں ٹکتی
دل اندر جہاں آفریں بند و بس
تو دنیا کے پیدا کرنیوالے سے دل لگا اور بس

مکن تکیہ بر ملکِ دنیا و پشت
دنیا کی حکومت پر سہارا اور بھروسہ نہ کر
کہ بسیار کس چوں تو پرورد و کُشت
کیونکہ دنیا نے تجھ جیسے بہت سے پالے اور مار ڈالے

چو آہنگِ رفتن کند جانِ پاک
جب پاک جان دنیا سے روانگی کا ارادہ کرے
چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک
تو زمین اور تخت پر مرنا برابر ہے

حکایت یکے از ملوکِ خراسان سلطان محمود سبکتگیں را بخواب دید کہ جملہ
خراسان کے ایک بادشاہ نے سلطان محمود سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا
وجودِ او ریختہ بود و خاک شدہ مگر چشمانش کہ ہمچناں در چشمخانہ ہمی گردید و نظر می کرد سائرِ
تمام بدن گل سڑ گیا اور خاک ہوگیا تھا لیکن اس کی آنکھیں اسی طرح آنکھوں کے حلقوں میں گھوم رہی ہیں اور دیکھ رہی ہیں۔
حکما از تاویلِ آں فرو ماندند مگر درویشے کہ بجا آورد و گفت ہنوز نگراں ست کہ
تمام عقلمند اس خواب کی تعبیر سے عاجز آگئے مگر ایک درویش جس نے تعبیر دی اور کہا ابھی تک دیکھ رہا ہے کہ
ملکش بادِ گراں ست **قطعہ**
اس کا ملک دوسروں کے پاس ہے

بس نامور بزیر زمیں دفن کردہ اند
بہت سے نامور لوگوں کو زمین کے نیچے دفن کردیا ہے
کز ہستیش بروئے زمیں یک نشاں نماند
جن کی ہستی کا روئے زمین پر ایک نشان بھی نہیں رہا

آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک
وہ بوڑھا مردہ جس کو زمین کے سپرد کیا
خاکش چناں بخورد کزو استخواں نماند
مٹی نے اس کو ایسا کھایا کہ اس کی ہڈی بھی نہ بچی

زندہ است نامِ فرخِ نوشیرواں[2] بعدل
نوشیرواں کا مبارک نام انصاف کرنے کی وجہ سے زندہ ہے
گرچہ بسے گذشت کہ نوشیرواں نماند
اگرچہ بہت زمانہ گذر گیا کہ نوشیرواں نہ رہا

خیرے کن اے فلاں و غنیمت شمار عمر
اے فلانے کوئی نیکی کرلے اور عمر کو غنیمت سمجھ
زاں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماند
اس سے پہلے کہ یہ آواز آئے کہ فلاں نہ رہا

---

[1] فریدوں ایران کے ایک قدیم بادشاہ کا نام ہے جس نے ضحاک کو شکست دی اور ایران توران شام و روم پر قابض ہوکر نہایت عدل و انصاف کے ساتھ حکمرانی کی [2] نوشیرواں ایک عادل بادشاہ کا نام ہے۔ شیخ سعدی کے زمانے میں اس کو گذرے ہوئے سات سو برس ہوئے تھے۔

حکایت (۳) مَلِک زادہ را شنیدم کہ کوتاہ وحقیر بود ودیگر برادرانش بلند و
میں نے ایک شہزادہ کے بارے میں سنا کہ پستہ قد اور بدصورت تھا اور اس کے دوسرے بھائی لمبے اور

خوبروی بارے پدر بکراہت واستحقار دروے نظر ہمی کرد پسر بفراست و
خوبصورت تھے ایک مرتبہ باپ حقارت اور ناپسندیدگی سے اس کو دیکھ رہا تھا شہزادہ ذہانت اور

استبصار دریافت وگفت اے پدر کوتاہِ خردمند بہ کہ نادانِ بلند نہ ہر چہ
دانائی سے اس بات کو سمجھ گیا اور بولا اے ابا جان ٹھگنا عقلمند لمبے بے وقوف سے اچھا ہوتا ہے کیا یہ بات درست

بقامت کہتر بہ قیمت بہتر فقرہ اَلشَّاۃُ نَظِیْفَۃٌ وَّالْفِیْلُ جِیْفَۃٌ شعر
نہیں ہے کہ جو چیز قد میں چھوٹی ہوتی ہے قیمت میں بہتر ہوتی ہے بکری پاک ہے اور ہاتھی مردار

اَقَلُّ جِبَالِ الْاَرْضِ طُوْرٌ وَّاِنَّہٗ | لَاَعْظَمُ عِنْدَ اللّٰہِ قَدْرًا وَّمَنْزِلًا
کوہِ طور زمین کے چھوٹے پہاڑوں میں ہے اور یقیناً وہ | قدر ومنزلت میں اللہ کے نزدیک سب سے بڑا ہے

قطعہ

آں شنیدی کہ لاغرِ دانا | گفت بارے بابلہِ فربہ
آپ نے وہ بات سنی جو ایک دُبلے عقلمند نے | ایک مرتبہ موٹے بے وقوف سے کہی

اَسپِ تازی اگر ضعیف بُوَد | ہمچناں از طویلہ خر بہ
عربی گھوڑا اگرچہ کم زور ہو | پھر بھی طویلے بھر گدھوں سے بہتر ہے

پدر بخندید وارکانِ دولت بپسندیدند وبرادراں بجاں برنجیدند قطعہ
باپ ہنس پڑا اور ارکانِ دولت نے یہ بات پسند کی اور بھائیوں کو دلی صدمہ ہوا

تا مرد سخن نہ گفتہ باشد | عیب وہنرش نہفتہ باشد
جب تک آدمی نے بات نہ کہی ہو | اس کا عیب وہنر چھپا ہوا ہوتا ہے

ہر بیشہ گماں مبر کہ خالیست | شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
ہر جھاڑی کو نہ سمجھ کہ وہ خالی ہے | شاید تیندوا سویا ہوا ہو!

شنیدم کہ مَلِک را دراں مدت دشمنے صعب روئے نمود چوں لشکر از ہر دو
میں نے سنا کہ اسی زمانہ میں بادشاہ کے ایک سخت دشمن نے سر اٹھایا جب دونوں طرف کے

ط۱ بکری حلال ہے یعنی اس کا دودھ پینا اور گوشت کھانا حلال ہے اور ہاتھی مردار ہے۔ ط۲ طویلہ میں یائے معروف ہے یائے مجہول سے پڑھنا غلطی ہے۔ مجازاً اصطبل کو کہتے ہیں ورنہ دراصل اس رسی کا نام ہے جس میں ایک ایک پاؤں چند گھوڑوں یا گدھوں کا باندھتے ہیں۔

طرف روئے درہم آوردند و قصدِ مبارزت کردند اوّل کسیکہ بہ
لشکر آمنے سامنے ہوئے اور انہوں نے مٹھ بھیڑ کا ارادہ کیا سب سے پہلے جو

میدان در آمد آں پسر بود و گفت
میدان میں اُترا وہی شہزادہ تھا اور اس نے کہا

قطعہ

آں نہ من باشم کہ روزِ جنگ بینی پشتِ من
مَیں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تو میری پشت دیکھے

آں منم کاندرمیانِ خاک و خوں بینی سرے
مَیں وہ ہوں کہ خاک اور خون میں تو ایک سر دیکھے گا

کانکہ جنگ آرد بخونِ خویش بازی میکند
کیونکہ لڑائی کے دن جو جنگ کرتا ہے وہ اپنے خون سے کھیلتا ہے

روزِ میداں وانکہ بگریزد بخونِ لشکرے
اور جو بھاگتا ہے وہ (اپنے) پورے لشکر کا خون کرتا ہے

ایں بگفت و بر سپاہِ دشمن زد تنے چند مردانِ کاری را بکشت چوں بہ پیشِ
(اس نے) یہ کہا اور دشمن کے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑا۔ چند تجربہ کار سپاہیوں کو قتل کیا جب باپ کے

پدر آمد زمینِ خدمت بوسید و گفت
سامنے آیا زمینِ خدمت چومی اور کہا

قطعہ

اے کہ شخصِ منت حقیر نمود
اے وہ کہ میرا جسم تجھے کمزور لگا

تا درشتی ہنر نہ پنداری
کہیں موٹاپے کو تو ہنر نہ سمجھے

اسپِ لاغر میاں بکار آید
پتلی کمر والا گھوڑا لڑائی کے دن

روزِ میداں نہ گاوِ پرواری[1]
کام آتا ہے نہ کہ پروار کا بیل

آوردہ اند کہ سپاہِ دشمن بسیار بود و اینان اندک و جماعتے آہنگِ گریز کردند پسر
بیان کرتے ہیں کہ دشمن کے سپاہی بہت تھے اور یہ تھوڑے اور (ان میں سے) کچھ لوگوں نے بھاگنے کی ٹھانی شہزادہ

نعرہ بزد و گفت اے مرداں بکوشید تا جامۂ زناں نپوشید سواراں را بگفتنِ
نے نعرہ مارا اور کہا اے بہادرو کوشش کرو خبردار ہرگز عورتوں کا جامہ نہ پہنو۔ اسکے کہنے سے سواروں کی

او تہور زیادہ گشت و بیک بار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز بر دشمن ظفر
بہادری بڑھ گئی اور ایک بارگی حملہ کر دیا میں نے سنا کہ اسی روز انہوں نے دشمنوں پر فتح

یافتند پدر سر و چشم را بوسید و در کنار گرفت و ہر روز نظر بیش کرد تا ولیعہد خویش کرد
پائی باپ نے اس کے سر اور آنکھوں پر بوسہ دیا اور بغلگیر ہوا اور اس پر روز افزوں توجہ کی یہانتک کہ اسکو ولیعہد مقرر کیا

---

[1] پروار اس گھر کو کہتے ہیں جو گرمی کے زمانے میں بیل وغیرہ چرانے والے گائے بیلوں وغیرہ کو آرام دینے کے لئے سایہ دار اور ٹھنڈی جگہ میں بنا لیتے ہیں ۱۲۔

برادرانش حسد بُردند و زہر در طعامش کردند خواہرش از غُرفہ بدید و دریچہ برہم زد پسر
اُس کے بھائیوں نے حسد کیا اور اُس کے کھانے میں زہر ملادیا۔ اُس کی بہن نے کھڑکی سے دیکھ لیا اور کھڑکی بجادی۔ شہزادہ
بفراست دریافت دست از طعام باز کشید و گفت محالست کہ ہنرمنداں بمیرند و
ذہانت سے سمجھ گیا کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور کہنے لگا کہ یہ تو ناممکن بات ہے کہ ہنرمند مرجائیں اور
بے ہنراں جائے ایشاں گیرند

شعر

بے ہنر ان کی جگہ سنبھال لیں

کس نیاید بزیرِ سایۂ بُوم
اُلو کے سایہ میں کوئی آنا پسند نہ کرے
ور ہُما از جہاں شود معدوم
اگرچہ ہُما دنیا سے ناپید ہوجائے

پدر را ازیں حال آگہی دادند برادرانش را بخواند و گوشمال بواجب داد پس ہر
لوگوں نے باپ کو یہ قصہ بتایا اُس کے بھائیوں کو بلایا اور مناسب سزا دی پھر ملک کے
یکے را از اطرافِ بلاد حصۂ مرضی معین کرد تا فتنہ فرو نشست و نزاع برخاست
اطراف میں سے ہر ایک کیلئے اُس کی پسند کے مطابق ایک حصہ مقرر کردیا چنانچہ فتنہ ختم ہوا اور جھگڑا جاتا رہا
کہ دہ درویش در گلیمے بخسپند و دو بادشاہ در اقلیمے نہ گنجند

قطعہ

کیونکہ دس فقیر ایک کمبلی میں سوجاتے ہیں اور دو بادشاہ ایک ولایت میں نہیں سماتے

نیم نانے گر خورد مردِ خدائے
مردِ خدا اگر آدمی روٹی کھاتا ہے
بذلِ درویشاں کند نیمے دگر
تو دوسری آدھی فقیروں پر خرچ کردیتا ہے
مُلکِ اقلیمے بگیرد پادشاہ
اگر بادشاہ ایک ولایت کی حکومت حاصل کرلیتا ہے
ہمچناں دربندِ اقلیمے دگر
تو اسی طرح دوسری ولایت کی فکر میں لگا رہتا ہے

حکایت (۲) طائفۂ دزدانِ عرب بر سرِ کوہے نشستہ بود و منفذِ کارواں
عرب کے چوروں کا ایک گروہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر قبضہ جما، بیٹھا تھا اور قافلہ کا راستہ
بستہ و رعیّتِ بُلداں از مکائدِ ایشاں مرعوب و لشکرِ سلطان مغلوب بحکمِ آنکہ
بند کردیا تھا اور شہروں کی رعایا اُس کے مکروفریب سے ڈرتی تھی اور بادشاہ کا لشکر عاجز تھا چونکہ
ملاذے منیع از قُلّۂ کوہے گرفتہ بودند و ماوائے و ملجائے خود کردہ مدبرانِ
اُس نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محفوظ جائے پناہ بنالی تھی اور اُس کو اپنا ٹھکانا اور پناہ گاہ بنا لیا تھا اُن اطراف
ممالکِ آں طرف در دفعِ مضرتِ ایشاں مشاورت کردند کہ اگر ایں طائفہ
کے شہروں کے عقلمندوں نے اُس کی نقصان رسانی کے رفع کرنے کا مشورہ کیا کہ اگر یہ گروہ

بریں نسق روزگارے مداومت نمایند مقاومت ممتنع گردد۔ **مثنوی**

اسی طور پر چند دن جاری رہے گا تو پھر مقابلہ ناممکن ہوجائے گا۔

درختے کہ اکنوں گرفت ست پائے | بہ نیروئے شخصے برآید زجائے
جس درخت نے کہ ابھی جڑ پکڑی ہے | ایک آدمی کی طاقت سے اُکھڑ جائیگا

وگرہمچناں روزگارے ہلی | بگردونش[۱] از بیخ برنگسلی
اور اگر تو اسی طرح اُس کو ایک زمانہ تک چھوڑ دے گا | تو گردوں کے ذریعہ بھی اس کو جڑ سے نہیں اکھاڑ سکتا

سرِ چشمہ شاید گرفتن بہ میل | چو پُرشد نشاید گذشتن بہ پیل
چشمہ کا سوراخ ایک سلائی سے بند کیا جا سکتا ہے | جب وہ بھرا تو ہاتھی کے ذریعہ بھی اسکو بند نہیں کیا جا سکتا

سخن بریں مقرر شد کہ یکے را تجسس ایشاں بر گماشتند و فرصت نگاہ می داشتند
یہ فیصلہ ہوا کہ ایک شخص کو اُن کی سراغ رسانی پر مقرر کردیا اور موقع کے متلاشی رہے

تا وقتیکہ بر سر قومے راندہ بود و مقام خالی ماندہ تنے چند مردانِ واقعہ
جس وقت وہ ایک قوم پر چڑھائی کرنے گیا ہوا تھا اور قیامگاہ خالی تھی چند آدمی جو تجربہ کار

دیدہ و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعبِ جبل پنہاں شدند شبانگاہے کہ
اور جنگ آزمودہ کو روانہ کردیا چنانچہ وہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ گئے رات کے وقت

دزداں باز آمدند سفر کردہ و غارت آوردہ سلاح از تن بکشادند و رختِ غنیمت
جب چور واپس آئے سفر کئے ہوئے اور لوٹ کا مال لئے ہوئے تو انہوں نے بدن سے ہتھیار کھول دئیے اور لوٹ کا

بنہادند نخستین دشمنے کہ بر سرِ ایشاں تاختن آورد خواب بود چندانکہ پاسے
مال ایک طرف رکھدیا سب سے پہلا دشمن جو اُن پر حملہ آور ہوا نیند تھی یہاں تک کہ شب کا

از شب بگذشت **شعر**
ایک حصہ گذر گیا

قرصِ خورشید در سیاہی شد | یونس[۲] اندر دہانِ ماہی شد
سورج کی ٹکیہ سیاہی میں چلی گئی (جیساکہ) | حضرت یونس (علیہ السلام) مچھلی کے پیٹ میں چلے گئے

۱؎ گردوں گاڑی کے معنی میں لایا گیا ہے۔ یہ لفظ جرِ ثقیل کی چرخی کے معنی میں بھی آتا ہے ۲؎ یونس (علیہ السلام) ایک پیغمبر تھے جو اس خوف سے کہ شاید میری قوم میری تکذیب کرے قوم کے درمیان سے نکل کر چلے گئے اور ایک کشتی میں سوار ہوئے تین روز کشتی میں پہنچ رہے اتفاقاً ایک بڑی مچھلی نے دریا میں سے سر نکالا اور کشتی کو روک لیا۔ ملاح نے کہا کہ اس کشتی میں کوئی گنہ گار ہے جب تک اس کو ہم مچھلی کے حوالے نہ کردیں گے کشتی نہ چلے گی (پھر قرعہ اندازی ہوئی قرعہ آپ کے نام کا نکلا چنانچہ لوگوں نے آپ کو مچھلی کے سامنے ڈالا اور مچھلی (باقی برصفحہ آئندہ)

مردانِ دلاور از کمین گاہ بدر جستند و دستِ یگاں یگاں بر کتف بستند بامداداں
بہادر لوگ اپنے چھپاؤ کی جگہ سے باہر نکل آئے اور ایک ایک کے ہاتھ مونڈھوں سے باندھ دیئے صبح کو
بدر گاہِ مَلِک حاضر آوردند ہمہ را بہ کشتن فرمود۔ اتفاقاً دراں میاں جوانے بود
بادشاہ کے دربار میں حاضر کر دیا۔ سب کو مار ڈالنے کا حکم فرمایا اتفاقاً ان میں ایک نوجوان بھی تھا
کہ میوۂ عنفوانِ شبابش نو رسیدہ و سبزۂ گلستانِ عذارش نو دمیدہ یکے
کہ اُس کی آغازِ جوانی کا میوہ تازہ تھا اور اس کے رخسار کے باغ کا سبزہ نیا نیا اگا تھا۔ ایک
از وزیراں پائے تختِ مَلِک را بوسہ داد و رُوئے شفاعت بر زمیں نہاد
وزیر نے بادشاہ کے تخت کے پائے کو چوما اور سفارش کا چہرہ زمین پر رکھا
و گفت ایں پسر ہنچناں از باغِ زندگانی برنخوردہ است و از ریعانِ جوانی تمتع
اور کہا اس لڑکے نے ابھی زندگی کے باغ کا پھل بھی نہیں چکھا ہے اور جوانی کی ابتداء سے نفع
نیافتہ توقع بہ کرم و اخلاقِ خداوندی آنست کہ بہ بخشیدنِ خونِ او بر بندہ
نہیں اٹھایا ہے شاہی اخلاق و کرم سے توقع یہ ہے کہ اس کا خون معاف فرما کر اس خادم پر
منت نہی مَلِک روی ازیں سخن درہم آورد و موافقِ رائے بلندش نیامد و گفت
احسان فرمائیں گے بادشاہ کو اس بات سے غصہ آگیا اور یہ بات اُس کی بلند رائے کے موافق نہ پڑی اور کہا

فرد

پرتوِ نیکاں نہ گیرد ہر کہ بنیادش بدست | تربیت نااہل را چوں گردگاں بر گنبد ست
جس کی بنیاد بری ہے وہ بھلوں کا سایہ بھی اپنے پر نہیں پڑنے دیتا | نااہل کی تربیت کرنا ایسا ہے جیسا کہ گنبد پر اخروٹ

نسل و بنیادِ اینان منقطع کردن اولیٰ ترست کہ آتش کشتن و اخگر گذاشتن و
ان کی نسل و جڑ کو کاٹ ڈالنا ہی زیادہ بہتر ہے کیونکہ آگ کو بجھانا اور چنگاری چھوڑ دینا اور
افعی کشتن و بچہ اش نگاہ داشتن کارِ خردمنداں نیست
سانپ کو مارنا اور اس کے بچے کو حفاظت سے رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے

قطعہ

ابر اگر آبِ زندگی بارد | ہرگز از شاخِ بید بر نہ خوری
اگر بادل آبِ حیات برسائے | تو بھی تو بید کی شاخ کا پھل نہیں کھائے گا

(بقیہ حاشیہ صفحۂ گذشتہ) آپ کو نگل گئی اُس وقت آپ کو تین قسم کی تاریکیوں سے سابقہ ہوا۔ رات۔ دریا کی تاریکی مچھلی کے پیٹ کی تاریکی چالیس روز کے بعد مچھلی نے پھر آپ کو اُگل کر دریا کے کنارے پر ڈال دیا۔

کز نئے بوریا شکر نہ خوری	بافرومایہ روزگار مبر
کیونکہ بورئے کے نرکل سے تو شکر نہیں کھائے گا؟	کمینے کے ساتھ وقت ضائع نہ کر

وزیر ایں سخن بشنید وطوعاً وکرہاً بپسندید و برحسنِ رائے ملک آفریں خواند و
وزیر نے یہ بات سُنی اور چار و ناچار پسند کی اور بادشاہ کی رائے کی خوبی کی تعریف کی اور
گفت انچہ خداوند دامَ ملکہٗ فرمود عینِ صواب ست ومسئلۂ بے جواب کہ اگر
کہا جو کچھ بادشاہ دام ملکہ نے فرمایا بالکل صحیح ہے اور بات ناقابلِ انکار اس لئے کہ اگر
درصحبت آں بداں تربیت یافتے طینت ایشاں گرفتے ویکے ازایشاں شدے
اُن بُروں کی صحبت میں پلتا تو اُن کی فطرت اختیار کرتا اور ان میں ہی کا ایک ہوتا
امابندہ امیدوارست کہ بصحبت صالحاں تربیت پذیرد وخوئے خردمنداں
لیکن غلام کو امید ہے کہ نیکوں کی صحبت کا اثر قبول کرے گا اور عقلمندوں کی عادت اختیار
گیرد کہ ہنوز طفل ست وسیرتِ بغی وعنادِ آں قوم درنہادِ او متمکن نشدہ
کرلے گا اس لئے کہ ابھی بچہ ہے اور اُس قوم کی سرکشی اور دشمنی کی عادت نے اُس کی طبیعت میں جڑ نہیں پکڑی
ودرحدیث ست کُلُّ مَولُودٍ یُولَدُ عَلَی الفِطرَۃِ فَاَبَوَاہُ یُھَوِّدَانِہٖ اَو
اور حدیث شریف میں آیا ہے ہر بچہ اسلام پر پیدا ہوتا ہے پھر اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا
یُنَصِّرَانِہٖ اَو یُمَجِّسَانِہٖ

قطعہ

نصرانی یا مجوسی بنا دالتے ہیں

خاندانِ نبوتش گم شد	پسرِ نوحؑ[1] بابداں بنشست
حضرت نوحؑ کے بیٹے نے بروں کے ساتھ نشست و برخاست اختیار کی۔ اُس سے نبوت کا خاندان چھوٹ گیا	
پئے نیکاں گرفت مردم شد	سگ اصحابِ کہف[2] روزے چند
نیکوں کی صحبت اختیار کی آدمی بن گیا	اصحاب کہف کے کتے نے چند روز

ایں بگفت وطائفہ ازندمائے ملک باوبشفاعت یار شدند تا ملک ازسر
اُس نے یہ کہا اور بادشاہ کے مصاحبوں میں سے ایک جماعت نے سفارش کرنے میں اُس کا ساتھ دیا چنانچہ بادشاہ نے

---

[1] حضرت نوح ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے زمانہ میں ایک زبردست طوفان آیا تھا ان کا بیٹا کنعان حضرت نوح کے دشمنوں کے ساتھ میل جول رکھتا تھا اور باپ کی مخالفت کرتا تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے دشمنوں کی طرح وہ بھی طوفان میں غرق ہوگیا۔ [2] اصحاب کہف سات آدمی تھے جنھوں نے ایک ظالم مشرک بادشاہ کے خوف سے شہر چھوڑ کر ایک غار میں جاکر پناہ لی تھی اور ان کے ساتھ ایک کتا تھا جس کو قطمیر کہا جاتا تھا اُن سب کا مکمل قصہ کتب سیر میں مرقوم ہے۔ ۱۲

خونِ او در گذشت و گفت بخشیدم اگرچہ مصلحت نہ دیدم **رُباعی**

اُس کے قتل کا ارادہ چھوڑ دیا اور فرمایا میں نے معاف کیا اگرچہ مناسب نہ سمجھا۔

دانی کہ چہ گفت زال[1] بارستمِ گرد
تجھے معلوم ہے کہ زال نے رستم پہلوان سے کیا کہا

دشمن نہ تواں حقیر و بے چارہ شمرد
دشمن کو بے چارہ اور کمزور نہ سمجھنا چاہیئے

دیدیم بسے کہ آبِ سرِ چشمۂ خرد
ہم نے بہت سی مرتبہ دیکھا ہے کہ چھوٹے سے چشمہ کا پانی

چوں بیشتر آمد شتر و بار ببرد
جب زیادہ ہو گیا تو اونٹ اور بوجھ کو بہالے گیا!

فی الجملہ پسر را بناز و نعمت برآوردند و اُستادِ ادیب را تربیتِ او نصب کردند
خلاصہ یہ کہ لڑکے کو ناز و نعمت سے پرورش کیا اور ادب سکھانیوالا اُستاد اس کو پڑھانے سکھانے کے لئے مقرر کر دیا

تا حُسنِ خطاب و ردِّ جواب و آدابِ خدمتِ ملوکش در آموختند و در نظرِ ہمگناں پسند
چنانچہ اُنہوں نے بات چیت کا سلیقہ، جواب دینے کا طریقہ، اور بادشاہوں کی خدمت کے طریقے اسکو سکھائے اور سب اسکو پسند

آمد بارے وزیر از شمائل او در حضرتِ سلطان شمّہ می گفت کہ تربیتِ عاقلاں در و
کرنے لگے۔ ایک مرتبہ وزیر اُس کے اخلاق کا تھوڑا سا ذکر بادشاہ کے دربار میں کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ عقلمندوں کے سکھانے پڑھانے

اثر کردہ است و جہلِ قدیم از جبلّتِ او بدر بُردہ ملک را ازیں سخن تبسّم آمد و گفت
نے اس میں اثر کیا ہے اور پُرانی نادانی اُس کی طبیعت سے دور کر دی ہے۔ بادشاہ اس بات پر مسکرایا اور کہنے لگا

بیت

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود
انجام کار بھیڑیئے کا بچہ بھیڑیا ہوتا ہے

گرچہ با آدمی بزرگ شود
اگرچہ انسان کے ساتھ پل کر بڑا ہوا ہو

سالِ دو بریں برآمد طائفۂ اوباشِ محلّت درو پیوستند و عقدِ موافقت بستند
دو سال اس بات کو گذر گئے۔ محلّے کے بدمعاشوں کا ایک گروہ اس سے میل کھا گیا اور انہوں نے اُس سے دوستی کا عہد

تا بوقتِ فرصت وزیر را و ہر دو پسرش را بکشت و نعمتِ بے قیاس برداشت
لیا آخر موقع پا کر اس نے وزیر کو اور اس کے دونوں لڑکوں کو مار ڈالا اور لاتعداد دولت لے کر چلا گیا

و در مغارۂ دُزداں بہ جائے پدر بہ نشست و عاصی شد مَلِک دستِ تحسّر
اور باپ کی جگہ چوروں کی گھاٹی میں رہنے لگا اور باغی ہو گیا بادشاہ نے افسوس سے اُنگلی

---

[1] زال رستم کے باپ کا نام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے تمام جسم پر سفید بال تھے اور اسی وجہ سے اُس کا نام زال رکھا گیا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس کو ایک سیمرغ نے پالا تھا ۱۲

بدنداں گرفت وگفت

قطعہ

دانتوں میں دبائی اور فرمایا

شمشیر نیک زآہن بد چوں کند کسے
بُرے لوہے سے عمدہ تلوار کوئی کیسے بنائے

ناکس بہ تربیت نہ شود لے حکیم کس
اے عقلمند سکھانے پڑھانے سے نالائق لائق نہیں ہو سکتا

باراں کہ در لطافتِ طبعش خلاف نیست
بارش جس کی طبیعت کے پاکیزہ ہونے میں کوئی اختلاف نہیں

در باغ لالہ روید و در شورہ[1] بوم خس
باغ میں لالہ اور شوریلی زمین میں جھاڑ اُگاتی ہے!

قطعہ

زمین شورہ سنبل[2] بر نیارد
شوریلی زمین سنبل نہیں اگا سکتی

درو تخم عمل ضائع مگرداں
اُس میں کوشش کا بیج ضائع نہ کر

نکوئی بابداں کردن چناں ست
بروں کے ساتھ نیکی کرنا ایسا ہی ہے

کہ بد کردن بجائے نیک مرداں
جیسے نیکوں کے ساتھ بدی کرنا!

حکایت

سرہنگ[3] زادۂ را دیدم بر درِ سرائے اغلمش[4] کہ عقل و کیاستے
میں نے ایک سپاہی زادہ کو اغلمش کے دروازہ پر دیکھا جو کہ عقل، سمجھ،

وفہم و فراستے زائدُ الوصف داشت ہم از عہدِ خردی آثارِ بزرگی در ناصیۂ او پیدا
دانائی اور ذہانت ناقابل بیان رکھتا تھا بچپن ہی سے بڑائی کے نشانات اُس کی پیشانی سے ظاہر تھے

فرد

بالائے سرش زہوشمندی
اُس کے سر پر ہوشمندی کی وجہ سے

می تافت ستارۂ بلندی
بڑائی کا ستارہ چمک رہا تھا

فی الجملہ مقبولِ نظرِ سلطان آمد کہ جمالِ صورت و معنیٰ داشت و خردمنداں
خلاصہ یہ کہ بادشاہ کی نظر پر چڑھ گیا چونکہ ظاہری و باطنی حسن رکھتا تھا اور عقلمندوں نے

---

[1] شورہ بوم وہ زمین جس میں زراعت نہ ہو سکے۔ وہ زمین جس میں کھار زیادہ ہو۔ اور اُس کو اُسر یا بنجر کہتے ہیں۔ [2] سنبل بعض کے نزدیک بالچھڑ اور بعض کے نزدیک ایک نیلگون تیز بو پھول کا درخت ہے ۱۲؛ [3] سرہنگ۔ سردار لشکر۔ نقیب۔ چوب دار۔ [4] اغلمش بضم الف۔ ترکی لفظ ہے۔ ایک بادشاہ کا نام ہے۔ ۱۲؛

گفتہ اند توانگری[1] بہ دل ست نہ بہ مال و بزرگی بہ عقل ست نہ بہ سال ابنائے
کہا ہے مالداری دل سے ہے نہ کہ مال سے اور بڑائی عقل سے ہے نہ کہ عمر سے اس کے ہم پیشہ

جنس او بر منصبِ او حسد بردند و بہ خیانتے متہم کردند و در کشتن او سعی
اُس کے مرتبہ پر جلنے لگے اور ایک خیانت کی اُس پر تہمت لگائی اور اس کے مار ڈالے جانے میں بے نتیجہ

بے فائدہ نمودند **مصرع** دشمن چہ کند چو مہرباں باشد دوست
کوشش کی جب دوست مہربان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے

مَلِک پرسید کہ موجبِ خصمیِ ایشاں در حقِ تو چیست گفت در سایۂ دولت
بادشاہ نے دریافت کیا تجھ سے اُن کی دشمنی کا کیا سبب ہے اُس نے کہا بادشاہی حکومت کے

خداوندی دامَ مُلکُہٗ ہمگناں را راضی کردم مگر حسوداں کہ راضی نمی شوند اِلّا
زیر سایہ خدا اُسے ہمیشہ برقرار رکھے میں نے سب کو راضی کر لیا ہے بجز حاسدوں کے کیونکہ وہ تو جب ہی راضی ہوں گے

بزوالِ نعمتِ من و دولت و اقبالِ خداوندی باقی باد
جب مجھ سے نعمتیں چھن جائیں۔ خدا کرے شاہی حکومت اور دبدبہ ہمیشہ باقی رہے

قطعہ

توانم اینکہ نیازارم اندرونِ کسے
میں یہ کر سکتا ہوں کہ کسی کا دِل نہ دُکھاؤں

حسود را چہ کنم کو ز خود برنج در ست
میں حاسد کا کیا کروں وہ تو خود بخود رنج میں ہے

بمیر تا برہی اے حسود کیں رنجیست
اے حاسد تو مر جا تاکہ تو رہائی پالے اس لئے کہ یہ رنج تو ایسا ہے

کہ از مشقّتِ او جز بمرگ نتواں رست
کہ اُس کی تکلیف سے موت کے سوا چھٹکارا نہیں ہو سکتا

قطعہ

شور بختاں بہ آرزو خواہند
بدبخت تمنا سے نصیبہ وروں کے

مُقبلاں را زوالِ نعمت و جاہ
مرتبہ اور نعمت کا زوال چاہتے ہیں

گر نہ بیند بروز شپرہ چشم
اگر تو دن کی بیماری والا دِن میں نہ دیکھے

چشمۂ آفتاب[2] را چہ گناہ
تو اِس میں آفتاب کی ٹکیہ کا کیا قصور ہے

راست خواہی ہزار چشم چناں
اگر تو سچ کہلوانا چاہے تو ایسی ہزار آنکھوں کا

کور بہتر کہ آفتاب سیاہ
اندھا ہو جانا آفتاب کے سیاہ ہونے سے بہتر ہے

---

[1] بعض نسخوں میں ہنر است ہے یعنی مالداری ہنر سے ہے۔ اکثر نسخوں میں توانگری بہ دل است لکھا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ تونگری ہمت پر موقوف ہے ۱۲ [2] آفتاب کے ساتھ چشمہ کا لفظ اس واسطے لایا جاتا ہے کہ وہ روشنی کا منبع ہے۔

حکایت(۶) یکے را از ملوکِ عجم[۱] حکایت کنند کہ دستِ تطاول بر مالِ رعیت

عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اُس نے رعایا کے مال پر دست درازی

دراز کردہ بود و جور و اذیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکائدِ ظلمش بہ جہاں برفتند

کر رکھی تھی اور ظلم وستم شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ رعایا اُس کے ظلم کی مکاریوں سے دوسری جگہ چلی گئی اور

و از کربتِ جورش راہِ غربت گرفتند چوں رعیت کم شد ارتفاعِ ولایت نقصان

اس کے ظلم کی مصیبت سے مسافرت کا راستہ اختیار کر لیا جب رعایا کم ہو گئی تو حکومت کی آمدنی میں گھاٹا

پذیرفت و خزینہ تہی ماند و دشمناں طمع کردند و زور آوردند ؂

آیا اور خزانہ خالی ہو گیا دشمنوں کو اس ملک کے فتح کرنیکا لالچ پیدا ہو گیا اور وہ زور پکڑ گئے۔

ہر کہ فریادرس روزِ مصیبت خواہد
جو شخص مصیبت کے وقت اپنا مددگار چاہے

گو در ایامِ سلامت بہ جوانمردی کوش
اُس کو کہہ دو کہ سلامتی کے وقت شرافت سے کام لے

بندۂ حلقہ بگوش[۲] ار ننوازی برود
اگر تو تابعدار غلام پر بھی مہربانی نہ کریگا تو وہ بھی بھاگ جائیگا

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش
مہربانی کر مہربانی تو غیر بھی فرمانبردار ہو جائے گا

بارے در مجلسِ او کتابِ شاہنامہ[۳] میخواندند در زوالِ مملکتِ ضحاک[۴] و عہدِ فریدوں[۵]

ایک مرتبہ اُس کی مجلس میں کتاب شاہنامہ پڑھ رہے تھے ضحاک بادشاہ کی حکومت کی بربادی اور فریدوں کی حکومت کا

وزیر ملک را پرسید کہ ہیچ تواں دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک و حشم

بیان تھا وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کیا جناب کچھ سمجھے کہ فریدوں جس کے پاس نہ خزانہ تھا نہ لشکر

نداشت چگونہ مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلقے برو بتعصب

کس طرح اُس کو حکومت مل گئی اُس نے کہا اسیطرح جیسا کہ تم نے سنا کہ رعایا اُس کی طرفداری

گرد آمدند و تقویت کردند پادشاہی یافت گفت اے ملک چوں گرد آمدنِ

میں جمع ہو گئی اور اسے مضبوط کر دیا اُس نے بادشاہی حاصل کر لی۔ وزیر نے کہا اے بادشاہ جب رعایا کا

---

[۱] عجم۔ ایران و توران اور بعض کے نزدیک علاوہ عرب کے تمام ملک عجم ہے [۲] حلقہ بگوش سے مراد مطیع اور فرماں بردار ہے پہلے زمانے میں رسم تھی کہ ایران میں جب غلام خریدتے تھے تو اُس کے کان میں کوئی حلقہ وغیرہ ڈالدیتے تھے اور یہ غلامی کا نشان تھا ۱۲ [۳] شاہنامہ ایک کتاب ہے جو فردوسی طوسی کی تصنیف ہے اور اس میں ایران کے قدیم بادشاہوں کا حال درج ہے [۴] ضحاک ایران کے ایک ظالم بادشاہ کا نام ہے جو جمشید کی مملکت پر قابض ہو گیا تھا۔ [۵] فریدوں ایک عادل اور منتظم بادشاہ تھا جس نے ضحاک کو شکست دی تھی اور سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا۔

خلقے موجبِ پادشاہی است تو خلق را برائے چہ پریشان می کنی مگر سرِ
اکٹھا ہو جانا بادشاہی ملنے کا سبب ہے تو تو رعایا کو کیوں بھگا رہا ہے شاید

پادشاہی کردن نداری

فرد

تیرا بادشاہی کرنے کا خیال نہیں ہے

ہماں بہ کہ لشکر بہ جاں پروری | کہ سلطاں بہ لشکر کند سروری
یہی بہتر ہے کہ لشکر کو تو جان لگا کر پالے | کیونکہ بادشاہ لشکر ہی کے ذریعہ بادشاہی کرتا ہے

مَلک گفت موجبِ گرد آمدنِ سپاہ و رعیت و لشکر چہ باشد گفت پادشاہ را
بادشاہ نے کہا کہ لشکر اور رعایا کے اکٹھا کرنے کا کیا طریقہ ہے وزیر نے کہا بادشاہ کو
کرم باید تا بدو گرد آیند و رحمت تا در پناہِ دولتش ایمن نشینند و ترا
بخشش کرنی چاہیئے تاکہ لوگ اس کے پاس جمع ہو جائیں اور رحم کرنا چاہیئے تاکہ لوگ اسکی حکومت کے زیر سایہ بےخوف ہو کر بیٹھیں اور تجھ
ایں ہر دو نیست

مثنوی

میں یہ دونوں باتیں نہیں ہیں

نہ کند جور پیشہ سلطانی | کہ نیاید ز گرگ چوپانی
ظالم بادشاہی کیا نہیں کرتا ہے | کیونکہ بھیڑیئے سے چرواہے کا کام نہیں ہو سکتا
پادشاہے کہ طرح ظلم فگند | پائے دیوارِ مُلکِ خویش بہ کند
جس بادشاہ نے ظلم کی بنیاد ڈالی | اُس نے اپنی ہی حکومت کی دیوار کی جڑ کھودی ہے

مَلک را پندِ وزیرِ ناصح موافقِ طبع مخالف نیامد و روی از سخنش درہم کشید
ناصح وزیر کی نصیحت بادشاہ کی مخالف طبیعت کے موافق نہ پڑی اور اس کی بات سے منہ چڑھا لیا
و بزنداں فرستاد و بسے بر نیامد کہ بنی عمانِ سلطاں بمنازعت برخاستند
اور اس کو جیل خانہ بھیجدیا۔ کچھ ہی زمانہ گزرا تھا کہ بادشاہ کے چچیرے بھائی جھگڑے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے
و بہ مقاومت لشکر آراستند و مُلکِ پدر خواستند قومے کہ از دستِ
اور مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا اور باپ کا ملک مانگا جو قوم کہ اس کی دست درازی
تطاول ایں بہ جاں رسیدہ بودند و پریشاں شدہ بر ایشاں گرد آمدند و
سے عاجز آچکی تھی اور ماری ماری پھر رہی تھی ان کے پاس اکٹھا ہو گئی اور
تقویت کردند تا مُلک از تصرفِ ایں بدر رفت و بر آناں مقرر شد

مثنوی

مدد کی چنانچہ حکومت اس کے قبضہ سے نکل گئی اور اُن کے ہاتھ آ گئی

پادشاہے کو روا دارد ستم بر زیر دست
جو بادشاہ کمزور پر ظلم کرنا جائز رکھے

دوستدارش روز سختی دشمن زورآور ست
اس کا دوست بھی مصیبت کے وقت اسکا زبردست دشمن ہے

با رعیت صلح کن وز جنگ خصم ایمن نشیں
رعایا کے ساتھ صلح کر اور دشمن کی لڑائی سے بےخوف ہو کر بیٹھا رہ

زانکہ شاہنشاہ عادل را رعیت لشکر ست
اس لئے کہ منصف بادشاہ کی تو رعایا ہی لشکر ہے

فرد

غم زیر دستاں بخور زینہار
خبردار کمزوروں کے ساتھ غمخواری کر

بترس از زبردستیٔ روزگار
زمانہ کی زبردستی سے ڈر

حکایت پادشاہے با غلامے عجمی در کشتی نشست و غلام دیگر دریا را
ایک بادشاہ ایک عجمی غلام کے ساتھ کشتی میں سوار ہوا ۔ اور غلام نے کبھی دریا

نہ دیدہ بود و محنت کشتی نیازمودہ گریہ و زاری آغاز نہاد و لرزہ بر اندامش
نہ دیکھا تھا اور نہ کشتی کی تکلیف اٹھائی تھی اس نے رونا دھونا شروع کر دیا اور اس کا بدن کانپنے

افتاد ملک را عیش ازو منغص بود کہ طبع نازک تحمل امثال ایں صورت نہ بندد
لگا اس سے بادشاہ کا مزا کرکرا ہو گیا تھا اس لئے کہ نازک طبیعت اس جیسی باتوں کی برداشت نہیں کر سکتی

چارہ ندانستند حکیمے دراں کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں دہی او را
لوگوں کی سمجھ میں کوئی تدبیر نہ آئی اس کشتی میں ایک عقلمند تھا وہ بادشاہ سے بولا اگر حکم ہو تو ایک طریقے

بہ طریقے خاموش گردانم گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را بہ دریا
سے اُسے خاموش کر دوں بادشاہ نے کہا بڑی مہربانی ہوگی اُس عقلمند نے حکم دیا چنانچہ لوگوں نے غلام کو دریا

انداختند چند نوبت غوطہ خورد ازاں پس مویش گرفتند و پیش کشتی آوردند
میں پھینک دیا غلام نے چند غوطے کھائے اس کے بعد لوگوں نے اس کے سر کے بال پکڑے اور کشتی کے آگے لائے

و بدو دست در سکانِ[1] کشتی آویخت چوں برآمد بگوشہ بنشست و قرار یافت
وہ غلام دونوں ہاتھوں سے کشتی کے دنبالہ میں لٹک گیا جب دریا سے نکلا تو ایک گوشہ میں بیٹھ گیا اور اسکو سکون ہو گیا

ملک را عجب آمد پرسید کہ حکمت چہ بود گفت از اوّل محنت غرق شدن
بادشاہ کو تعجب ہوا اُس نے دریافت کیا اس میں کیا دانائی تھی عقلمند نے جواب دیا غلام نے اس سے پہلے ڈوبنے کی

---

[1] سکان کشتی یا جہاز کی ایک لکڑی. بعض کے نزدیک اُس کو دنبالہ کہتے ہیں۔

نہ دیدہ بود و قدرِ سلامتِ کشتی ندانستہ ہمچنیں قدرِ عافیت کسے داند کہ بمصیبتے
تکلیف نہ اٹھائی تھی اور کشتی میں بیچ رہنے کی قدر سے ناواقف تھا آرام کی قدر وہی کرتا ہے جو کسی مصیبت میں
گرفتار آید
پھنس جائے

قطعہ

اے سیر ترا نانِ جویں خوش ننماید
اے پیٹ بھرے تجھے جَو کی روٹی اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے

معشوقِ من ست آنکہ بنزدیکِ تو زشت ست
جو چیز مجھے بری معلوم ہوتی ہے وہی میرے لئے بھلی ہے

حوران بہشتی را دوزخ بود اَعراف[1]
بہشت کی حوروں کے لئے اعراف دوزخ ہے

از دوزخیاں پرس کہ اَعراف بہشت ست
دوزخیوں سے پوچھ کہ اعراف بہشت ہے

شعر

فرق ست میانِ آنکہ یارش در بر
اُس شخص میں جس کا معشوق بغل میں ہے اور اس شخص

با آنکہ دو چشمِ انتظارش بر در
میں جس کی انتظار کی آنکھیں دروازہ کو لگی ہیں بہت فرق ہے

حکایت (۸) یکے از ملوکِ عجم رنجور بود در حالتِ پیری و امیدِ زندگانی قطع
عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ بڑھاپے کے زمانہ میں بیمار پڑا تھا اور جینے کی امید ختم
کردہ کہ سوارے از در درآمد و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بہ دولتِ خداوند
کرچکا تھا کہ ایک سوار دروازے سے اندر آیا اور اس نے خوشخبری دی کہ فلاں قلعہ آپ کے اقبال سے ہم نے فتح
بکشادیم و دشمناں اسیر آمدند و سپاہ و رعیتِ آں طرف بہ جملگی مطیع
کرلیا اور دشمن قید ہو گئے اور اس طرف کی فوج و رعایا سب کی سب حکم کی تابعدار
فرماں گشتند ملک نفسے سرد برآورد و گفت ایں مژدہ مرا نیست دشمنانم
ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور کہا یہ خوشخبری میرے لئے نہیں ہے بلکہ میرے
راست یعنی وارثانِ مملکت
دشمنوں کے لئے یعنی حکومت کے وارثوں کیلئے ہے

قطعہ

دریں امید بسر شد دریغ عمرِ عزیز
افسوس پیاری عمر اسی امید میں ختم ہو گئی

کہ انچہ در دلم ست از درم فراز آید
کہ جو میرے دل میں (تمنا) ہے وہ سامنے آجائے

---

[1] اعراف بفتح اول، ایک مقام کا نام ہے جو دوزخ اور بہشت کے درمیان میں ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی دوزخ کی تکلیف کا سابقہ ہوتا ہے اور کبھی جنت کی ہوائیں کھاتے ہیں اسی سبب سے اُن کو اعراف یعنی پہچاننے والے کہا جاتا ہے اور مقام کا نام (باقی بر صفحہ آئندہ)

امیدِ بستہ برآمد ولے چہ فائدہ زانکہ
دشوار امید پوری ہوگئی۔ لیکن کیا فائدہ ہے اس لئے کہ

امید نیست کہ عمرِ گذشتہ باز آید
اس کی تو امید نہیں ہے کہ گذشتہ عمر لوٹ آئے

قطعہ

کوسِ رحلت بکوفت دستِ اجل
موت کے ہاتھ نے کوچ کا نقارہ بجا دیا

اے دو چشم وداعِ سر بکنید
اے میری دونوں آنکھوں سر کو رخصت کرو

اے کفِ دست و ساعد و بازو
اے ہاتھ کی ہتھیلی اور گٹے اور بازو

ہمہ تودیعِ یک دگر بکنید
سب ایک دوسرے کو رخصت کرو

برمن اوفتادہ دشمن کام
مجھ، دشمن کے منشاء کے مطابق گرے ہوئے پر

آخر اے دوستاں گذر بکنید
آخر اے دوستو گذر کرو

روزگارم بہ شد بناداني
میرا زمانہ تو نادانی میں ختم ہوگیا

من نہ کردم شما حذر بکنید
میں تو برائیوں سے نہ بچا۔ تم بچو

حکایت[۹] ہرمز[۱] را گفتند از وزیران پدر چہ خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گناہے
لوگوں نے ہرمز سے دریافت کیا کہ تو نے باپ کے وزیروں کی کیا خطا دیکھی جو ان کو قید کردیا اس نے کہا ان کی

معلوم نہ کردم ولیکن بہ یقین دانستم کہ مہابتِ من در دلِ ایشاں بیکراں ست
کوئی خطا مجھے معلوم نہیں ہوئی لیکن یقینی طور پر میں سمجھ گیا کہ میرا خوف ان کے دل میں بے انتہا ہے

و بر عہدِ من اعتمادِ کلی نہ دارند ترسم کہ از بیم گزندِ خویش آہنگِ ہلاکِ من کنند
اور میرے عہد پر ان کو پورا بھروسہ نہیں ہے مجھے اس کا اندیشہ ہوا کہ اپنے نقصان کے خوف سے مجھے ہلاک کریں گے

پس قولِ حکما را کار بستم کہ گفتہ اند
نقصان پہنچائیں گے تو میں نے دانشمندوں کے قول پر عمل کیا کہ انہوں نے کہا ہے

قطعہ

ازاں کز تو ترسد بترس اے حکیم
اے دانا جو تجھ سے ڈرتا ہے تو اس سے ڈر

وگر با چنو صد برآئی بہ جنگ
اگرچہ اس جیسے سینکڑوں سے تو جنگ جیت لے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) بہ سبیل مجاز رکھا گیا ہے ۱۲ [۵] از در فراز آید یعنی وہ مراد پوری ہوجائے۔ مراد آنا اُردو کا بھی محاورہ ہے ۱۲ (حاشیہ متعلقہ صفحہ ہذا) [۱] ہرمز۔ نوشیرواں عادل کے بیٹے کا نام تھا۔ ہرمز ستارۂ مشتری کو کہتے ہیں۔ چونکہ مشتری سعدِ اکبر ہے اسلئے بطریقِ تفاؤل یہ نام رکھا تھا ۱۲

ازاں مار بر پائے راعی زند
سانپ چرواہے کے پیر میں اسی لئے کاٹتا ہے

کہ ترسد سرش رابکوبد بسنگ
کہ وہ ڈرتا ہے کہ چرواہا اسکا سر پتھر سے کچلے گا

نہ بینی کہ چوں گربہ عاجز شود
کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ جب بلی عاجز آجاتی ہے

برآرد بہ چنگال چشم پلنگ
تو پنجہ مار کر چیتے کی آنکھیں نکال لیتی ہے

حکایت (۱) بر بالین تربت یحییٰ پیغمبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق کہ
میں دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ پیغمبر علیہ السلام کی قبر پر معتکف تھا کہ

یکے از ملوکِ عرب کہ بہ بے انصافی منسوب بود درآمد نماز و دعا کرد
عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ جو بے انصافی میں مشہور تھا آیا نماز پڑھی اور دعا مانگی

وحاجت خواست **فرد**
اور منت چاہی

درویش وغنی بندۂ ایں خاک درند
فقیر اور مال دار اس در کی خاک کے غلام ہیں

وانانکہ غنی ترند محتاج ترند
اور جو زیادہ مالدار ہیں وہی زیادہ محتاج ہیں

آں گاہ مرا گفت ازانجا کہ ہمتِ درویشاں ست وصدقِ معاملۂ ایشاں خاطرِ
پھر مجھ سے کہا چونکہ درویشوں میں روحانی طاقت ہے اور ان کا خدا سے سچا معاملہ ہے ذرا میری طرف

ہمراہِ من کنید کہ از دشمنے صعب اندیشناکم گفتمش بر رعیتِ ضعیف رحمت
باطنی توجہ فرمائیے کہ ایک سخت دشمن کا مجھے اندیشہ لگا ہوا ہے میں نے اس سے کہا کمزور رعایا پر رحم

کن تا از دشمنے قوی زحمت نہ بینی **نظم**
کھا تاکہ پھر قوی دشمن سے تجھ کو کوئی تکلیف نہ پہونچے

ببازوانِ توانا وقوتِ سردست
طاقت ور بازوؤں اور پنجہ کی قوت سے

خطاست پنجۂ مسکینِ ناتواں بہ شکست
کمزور مسکین کا پنجہ موڑنا غلطی ہے

نترسد آنکہ بر افتادگاں نہ بخشاید
وہ شخص جو گرے پڑے پر رحم نہیں کھاتا کیا اس بات سے نہیں ڈرتا

کہ گر زپائے درآید کسش نگیرد دست
کہ اگر اُس کا پیر پھسلے گا تو اُس کی کوئی دستگیری نہ کریگا

ہر آنکہ تخمِ بدی کشت وچشم نیکی داشت
جس نے بدی کا بیج بویا اور بھلائی کی توقع رکھی

دماغ بیہدہ پخت وخیالِ باطل بست
اُس نے فضول اپنا دماغ پکایا اور باطل خیال باندھا

سلہ یحییٰ علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت زکریا علیہ السلام کے بیٹے تھے سلہ دمشق بہ کسر دال و کسر میم و سکون شین۔ ایک شہر کا نام ہے جو شام میں واقع ہے ۱۲ ؛



زگوش پنبہ بروں آرو دادِ خلق بدہ — وگر تو می ندہی داد روزِ دادے ہست

کان سے روئی نکال لے اور مخلوق سے انصاف کر — اگر تو انصاف نہ کرے گا تو انصاف کا ایک دن ضرور ہے

مثنوی

بنی آدم اعضائے[1] یک دیگرند — کہ در آفرینش زیک جوہر[2] اند

آدم کی اولاد ایک دوسرے کے اعضاء ہیں — اس لئے کہ وہ پیدائش میں ایک ہی اصل سے ہیں

چو عضوے بدرد آورد روزگار — دگر عضوہا را نہ ماند قرار

اگر زمانہ کسی ایک عضو میں درد پیدا کرتا ہے — تو دوسرے اعضاء کو بھی قرار نہیں رہتا

تو کز محنتِ دیگراں بے غمی — نشاید کہ نامت نہند آدمی

تو کہ دوسروں کی تکلیف سے بے غم ہے — تو اس قابل نہیں کہ تجھے آدمی کہیں!

حکایت[11] درویشے مستجاب الدعوات[3] در بغداد[4] پدید آمد حجاج[5] یوسف را

ایک مستجاب الدعوات فقیر بغداد میں رونما ہوا حجاج ابن یوسف کو

خبر کردند بخواندش وگفت دعائے خیرے بر من کن گفت خدایا جانش بستاں

لوگوں نے بتایا۔ حجاج نے اس کو بلوایا اور کہا میرے لئے دعائے خیر کر دیجئے اُس نے دعا کی خدا اس کو موت دے

گفت از بہرِ خدا ایں چہ دعاست گفت ایں دعائے خیرست ترا و جملہ

حجاج بولا خدا کے لئے یہ کیسا دعا ہے اُس فقیر نے کہا یہی دعا تیرے لئے اور تمام مسلمانوں کے لئے

مسلماناں را

بہتر ہے

مثنوی

اے زبردست زیردست آزار — گرم تا کے بماند ایں بازار

اے عاجزوں کو ستانے والے طاقتور — یہ بازار کب تک گرم رہے گا،

بچہ کار آیدت جہانداری — مُردنت بہ کہ مَردُم آزاری

بادشاہت تیرے کس کام آئے گی — تیرا مرنا ہی بہتر ہے تو مَردُم آزار ہے

---

[1] یعنی تمام اولادِ آدم بمنزلہ ایک جسم کے ہے اور ہر فرد ایک دوسرے کے اعضا کی طرح ہے [2] جو ہر سے مراد حضرت آدم علیہ السلام یا عناصر اربعہ۔ [3] مستجاب الدعوات وہ کہ جس کی اکثر دعائیں بارگاہِ ایزدی میں مقبول ہوں [4] بغداد ایک بڑے شہر کا نام ہے جو عراق عرب میں واقع ہے کہتے ہیں کہ یہ اصل میں باغ داد تھا کہ نوشیرواں غریبوں اور مظلوموں کی داد رسی کرتا تھا۔ چونکہ عَلَم میں تخفیف لازمی ہوتی ہے اسلئے بغداد رہ گیا [5] عرب کے ایک ظالم امیر کا نام تھا مشہور ہے کہ ایک لاکھ بیس ہزار آدمیوں کو اس نے ناحق مارا تھا۔ یوسف اسکے باپ کا نام تھا۔

حکایت (۲) یکے از ملوکِ بے انصاف پارسائے را پرسید کہ کدام عبادت فاضل تر
ایک ظالم بادشاہ نے ایک نیک آدمی سے دریافت کیا کہ کون سی عبادت سب سے بہتر
ست گفت ترا خوابِ نیمروز تا دراں یک نفس خلق را نیازاری ٭ **قطعہ**
ہے اس نے جواب دیا تیرے لئے دوپہر کو سونا سب سے بڑی عبادت ہے تاکہ تو اس ایک لمحہ میں لوگوں کو نہ ستائے

ظالمے را خفتہ دیدم نیمروز | گفتم ایں فتنہ ست خوابش بُردہ بہ
میں نے ایک ظالم کو دوپہر میں سویا ہوا دیکھا | تو میں نے کہا کہ یہ فتنہ ہے اس کا سویا ہوا رہنا بہتر ہے
وانکہ خوابش بہتر از بیدار یست | آں چناں بد زندگانی مردہ بہ
جس آدمی کا سونا اُس کے جاگنے سے بہتر ہو | ایسی بُری زندگی والا مردہ ہو تو بہتر ہے

حکایت (۳) یکے را از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کردہ بود و در پایان
میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سُنا ہے کہ ایک رات کو عیش و عشرت میں دن بناتے ہوئے تھا اور مستی کی
مستی می گفت **بیت**
انتہاء میں کہتا تھا

مارا بہ جہاں خوشتر ازیں یکدم نیست | کز نیک و بد اندیشۂ واز کس غم نیست
ہمارے لئے دنیا میں اس وقت سے زیادہ اچھا کوئی وقت نہیں ہے | اس لئے کہ نہ اچھے بُرے کا خیال ہے اور نہ کسی کا غم ہے

درویشے برہنہ بسر ما خفتہ بود گفت **بیت**
ایک فقیر جاڑے میں باہر ننگا سویا ہوا تھا۔ اُس نے کہا

لے آنکہ باقبالِ تو در عالم نیست | گیرم کہ غمت نیست غمِ ما ہم نیست
اے وہ شخص جس کے نصیبہ کا سا دنیا میں کوئی نہیں | مانا کہ تجھے اپنا کوئی غم نہیں ہے کیا ہمارا بھی غم نہیں ہے

مَلک را خوش آمد صُرّہ ہزار دینار از روزن بیروں کرد و گفت دامن بدار لے
بادشاہ کو یہ بات بہت پسند آئی اور ایک ہزار اشرفیوں کی تھیلی کھڑکی سے باہر نکالی اور کہا اے فقیر دامن
درویش گفت دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم مَلِک را بر ضعفِ حالِ او رحمت
پھیلا۔ فقیر نے کہا کپڑے ہی نہیں ہیں دامن کہاں سے لاؤں بادشاہ کو اس کی کمزور حالت پر اور زیادہ
زیادت شد و خلعتے برآں مزید کرد و پیشِ درویش فرستاد درویش
رحم آیا اور اس پر ایک جوڑے کا اور اضافہ کردیا اور فقیر کو دے دیا فقیر نے

لہ اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رات بھر عیش کیا یہاں تک کہ دن نکل آیا ۱۲ لہ اقبال نصیبہ ۱۲ لہ یعنی تجھے اپنا غم نہیں تو کیا ہمارا غم بھی نہیں ہے ۱۲

آں نقد و جنس[1] را باندک مدت بخورد و پریشاں کرد و باز آمد **بیت**
تھوڑے ہی زمانہ میں اس نقد و جنس کو کھا لیا اور ضائع کر دیا اور پھر آگیا

قرار در کف آزادگان[2] نہ گیرد مال | نہ صبر در دلِ عاشق نہ آب در غربال
آزاد لوگوں کے ہاتھ میں مال نہیں ٹھہرتا ہے | نہ عاشق کے دِل میں صبر ٹھہرتا ہے اور نہ چھلنی میں پانی ٹھہرتا ہے

در حالتے کہ مَلِک را پروائے[3] او نبود حال بگفتند بہم بر آمد و روی از و درہم کشید و ازینجا گفتہ اند اصحابِ فِطنت و خُبرت کہ از حدّت و صولتِ پادشاہاں بر حذر باید بودن کہ غالب ہمّتِ ایشاں بمعظماتِ امورِ مملکت متعلق باشد و تحمّل از دحامِ عوام نہ کنند
لوگوں نے اُس کی حالت بادشاہ سے ایسے وقت میں ذکر کی جبکہ بادشاہ کو اُس کی کوئی پروا نہ تھی بادشاہ ناراض ہوگیا اور غصہ میں منہ پھیر لیا یہی وجہ ہے کہ باخبر سمجھدار لوگوں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی تیزی اور دبدبہ سے بہت احتیاط کرنا چاہیئے کیونکہ اُن کی اکثر توجہ بادشاہت کے بڑے بڑے کاموں میں لگی رہتی ہے اور عام لوگوں کی بھیڑ کو برداشت نہیں کرتے ہیں

مثنوی

حرامش بود نعمتِ پادشاہ | کہ ہنگامِ فرصت نہ دارد نگاہ
بادشاہ کا انعام و اکرام اس آدمی پر حرام ہو جاتا ہے | جو فرصت کے موقع کا لحاظ نہیں نہ رکھے

مجالِ سخن تا نہ بینی ز پیش | بہ بیہودہ گفتن مبر قدرِ خویش
جب تک تو پہلے سے بات کرنے کی گنجائش نہ دیکھ لے | خواہ مخواہ بات کہہ کر اپنی قدر نہ گھٹاؤ

گفت ایں گدائے شوخ چشم مُبذّر را کہ چندیں نعمت بچندیں مدت بر انداخت بِرانید کہ خزینہ بیت[4] المال لقمہ مساکین ست نہ طُعمہ اخوان[5] الشیاطین **بیت**
بادشاہ نے کہا اس بے حیا فضول خرچ کو یہاں سے نکال دو جس نے اس قدر دولت اتنی سی مدت میں ضائع کر دی اس لئے کہ بیت المال کا خزانہ مسکینوں کا لقمہ ہے نہ کہ شیطان کے بھائیوں کی خوراک

ابلہے کو روزِ روشن شمع کافوری نہد | زود بینی کش بشب روغن نہ باشد در چراغ
وہ بے وقوف جو دن میں کافوری شمع جلائے | عنقریب تو دیکھ لے گا کہ رات کو اسکے چراغ میں تیل نہ ہوگا

---

[1] وہ نقد اور متاع جو بادشاہ سے ملا تھا۔ [2] آزادگان سے مراد قلندر لوگ۔ [3] پروائے او نبود یعنی اُس کی طرف توجہ کی فرصت نہ تھی۔ [4] بیت المال خزانۂ شاہی۔ [5] اخوان الشیاطین اس لئے کہا کہ قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ جل شانہٗ نے فضول خرچوں کو شیطان کا بھائی بتایا ہے اِنَّ الْمُبَذِّرِیْنَ کَانُوْٓا اِخْوَانَ الشَّیٰطِیْنِ۔

یکے از وزرائے ناصح گفت لے خداوند مصلحت آں می بینم کہ چنیں کساں
ایک خیر خواہ وزیر نے کہا جناب میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ایسے لوگوں کو

را وجہ کفاف بتفاریق مجرا دارند تا در نفقہ اسراف نہ کنند اما انچہ فرمودی
گذارے کی بقدر متفرق طور پر عنایت فرمائیں تاکہ فضول خرچی نہ کریں مگر جیسا کہ جناب نے

از زجر و منع مناسب ارباب ہمت نیست کہ یکے را بہ لطف امیدوار
جھڑکنے اور منع کر دینے کا حکم صادر فرمایا ہے یہ ہمت والوں کے مناسب نہیں ہے کہ کسی کو ایک مرتبہ مہربانی کرکے

گردانیدن و باز بنومیدی خستہ کردن **نظم**
امیدوار بنا دینا اور پھر نا امید کرکے دل توڑنا

برروئے خود در طماع باز نتواں کرد | چو باز شد بدرشتی فراز نتواں کرد
اپنے اوپر لالچی کے لئے دروازہ نہ کھولنا چاہئے | جب کھل گیا تو سختی سے بند نہیں کیا جا سکتا

قطعہ

کس نہ بیند کہ تشنگانِ حجاز[۱] | برلب آبِ شور گرد آیند
ہرگز کوئی نہ دیکھے گا کہ حجاز کے پیاسے | کھاری پانی کے کنارے اکٹھے ہوں،

ہرکجا چشمۂ بود شیریں | مردم و مرغ و مور گرد آیند
جس جگہ میٹھے پانی کا چشمہ ہو گا | آدمی، پرندے، چیونٹیاں جمع ہو جائیں گی

حکایت[۱۳] یکے از پادشاہانِ پیشیں در رعایت مملکت سستی کردے
پہلے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ حکومت کی نگرانی میں سستی کرتا

ولشکر را بہ سختی داشتے لاجرم دشمنے صعب روی نمود ہمہ پشت دادند
اور لشکر کو تنگی میں رکھتا آخرکار ایک سخت دشمن ظاہر ہوا اس کی سب فوج بھاگ گئی

مثنوی

چو دارند گنج از سپاہی دریغ | دریغ آیدش دست بردن بہ تیغ
جب خزانہ کو سپاہی سے بچائیں | تو اُس کو تلوار پر ہاتھ بڑھانے میں تامل ہو گا

لہ تشنگانِ حجاز یعنی ملک عرب کے پیاسے لوگ۔ جہاں شیریں پانی دشواری سے میسر ہوتا ہے کبھی کھاری پانی پر جمع نہیں ہوتے ۱۲

چہ مردی کند در صفِ کارزار | کہ دستش تہی باشد و کار، زار
وہ شخص لڑائی کی صف میں کیا بہادری کرے | جس کا ہاتھ خالی اور حال بُرا ہو

یکے را از آناں کہ غدر کردند بامن دوستی بود ملامت کردم و گفتم دون
جن سپاہیوں نے غداری کی تھی اُن میں سے ایک کی مجھ سے دوستی تھی میں نے اس کو ملامت کی اور کہا کمینہ

ست و بے سپاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال از مخدوم قدیم
ہے اور ناشکرگذار سفلہ ہے اور ناحق شناس جو کہ حالت کی تھوڑی سی تبدیلی پر قدیم آقا سے

برگردد و حقِ نعمت سالہا در نوردد گفت اگر بہ کرم معذور داری شاید کہ
پھر جائے اور سالوں کی نعمت کے حق کو پیٹھ کر رکھدے اس نے کہا اگر از راہِ کرم آپ معذور سمجھیں تو مناسب ہے

اسپم بے جو بود و نمدِ زینم بگرو و سلطان کہ بہ زر با سپاہی بخیلی کند با او
کیونکہ میرا گھوڑا بے دانہ اور میری زین کا نمدہ گروی رہے جو بادشاہ سپاہی پر سونا خرچ کرنے میں بخل کرے

فرد

بہ سر جواں مردی نتواں کرد
اس کے ساتھ سر کٹانے میں بہادری نہیں کی جاسکتی

زر بدہ مردِ سپاہی را تا سر بدہد | و گرش زر ندہی سر بنہد در عالم
تو مردِ سپاہی کو سونا دے تاکہ وہ اپنا سر دیگا | اور اگر تو اس پر سونا خرچ نہ کریگا وہ دنیا میں مارا پھریگا

شعر

إِذَا شَبِعَ الْكَمِيُّ يَصُوْلُ بَطْشًا | وَخَاوِي الْبَطْنِ يَبْطِشُ بِالْفِرَارِ
جب سپاہی پیٹ بھر لیتا ہے تو وہ گرفت کر کے حملہ کرتا ہے | اور خالی پیٹ کی گرفت بھاگنا ہے

حکایت (۱۵)

یکے از وزرار معزول شد و بحلقۂ درویشاں در آمد و
ایک برخاست شدہ وزیر درویشوں کے حلقہ میں آ گیا اور

برکتِ صحبتِ ایشاں در وے سرایت کرد و جمعیتِ خاطرش دست داد
ان کی صحبت کی برکت اس میں اثر کر گئی اور اُس کو دِل جمعی حاصل ہو گئی

و ملک بارِ دیگر با او دل خوش کرد و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت معزولی[۱] بہ کہ مشغولی
اور بادشاہ اس سے پھر خوش ہو گیا اور اُس کو کام پر لگایا اس نے قبول نہ کیا اور کہا کام پر لگنے سے معزولی ہی اچھی ہے

---

[۱] یعنی کام کرنے اور مشغول رہنے میں ہر وقت خطرات کا سامنا ہے۔ اور عبادت خدا بھی اچھی طرح سے نہیں کر سکتے لہذا باکاری سے بے کاری اچھی۔

رباعی

آنانکہ بہ کنج عافیت بہ نشستند | دندانِ سگ و دہانِ مردم بستند
جو لوگ گوشۂ عافیت میں جا بیٹھے | انہوں نے کتے کے دانت اور آدمیوں کا منہ بند کر دیا
کاغذ بدریدند و قلم بشکستند | وز دست و زبان حرفگیراں رستند
کاغذ پھاڑا اور قلم توڑا | اور نکتہ چینوں کے دست و زبان سے چھوٹ گئے

ملک گفت ہر آئینہ مارا خردمندے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت
بادشاہ نے کہا ہمیں لامحالہ ایک ایسا عقلمند درکار ہے جو تدبیر مملکت کے لائق ہو۔ اس نے کہا
نشانِ خردمندِ کافی آنست کہ بہ چنیں کارہا تن در نہ دہد
پورے عقلمند کی علامت یہی ہے کہ جو اس قسم کے کاموں میں نہ لگے۔

فرد

ہمای بر سرِ مرغاں ازاں شرف دارد | کہ استخواں خورد و طائرے نیازارد
تمام پرندوں پر ہما اسی وجہ سے شرافت رکھتا ہے | کہ ہڈیاں کھا لیتا ہے اور کسی پرندے کو نہیں ستاتا

حکایت

سیاہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد
سیاہ گوش سے کیا تجھے شیر کے ساتھ رہنا کیوں پسند آیا
گفت تا فضلۂ صیدش می خورم واز شرِ دشمناں در پناہِ صولتش زندگانی
اس نے کہا تاکہ اس کا پسماندہ کھایا کروں اور دشمنوں کے شر سے بچ کر اس کے دبدبہ کی پناہ میں زندگی
می کنم گفتندش اکنوں کہ بہ ظلِ حمایتش در آمدی و بہ شکرِ نعمتش اعتراف
بسر کروں۔ انہوں نے اس سے کہا اب جبکہ تو اس کی حمایت کے سایہ میں آگیا اور اس کی نعمت کے شکریہ کا تو نے اقرار
کردی چرا نزدیک ترنیائی تا بحلقۂ خاصانت درآرد واز بندگانِ مخلصت
کر لیا اس کے زیادہ نزدیک کیوں نہیں آتا تاکہ وہ شیر تجھے اپنے خواص کے حلقہ میں داخل کر لے اور اپنے مخلص
شمارد گفت از بطشِ وے ہمچناں ایمن نیستم
خادموں میں گننے لگے۔ اس نے کہا میں اسی طرح اس کی گرفت سے بھی بے خوف نہیں ہوں

فرد

اگر صد سال گبر آتش فروزد | اگر یک دم دروافتد بسوزد
اگر آتش پرست سو سال تک بھی آگ کو روشن کرے | اگر اس میں ذرا بھی گر جائے تو جل جائے

لے مراد یہ کہ وہ ہرزہ گردی یعنی در بدر پھرنے سے باز رہے ۲ہ ہما ایک مبارک جانور کا نام ہے کہتے ہیں کہ جس پر اس کا سایہ پڑتا ہے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے ۳ہ سیاہ گوش۔ ایک شکاری جانور کا نام ہے (باقی بر صفحہ آئندہ)



افتد کہ ندیم حضرتِ سلطان را زر بیاید و باشد کہ سر برود و حکما گفتہ اند
ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کا مصاحب سونا حاصل کرلے اور ہو سکتا ہے کہ اس کا سر ہی جاتا رہے اور عقلمندوں نے کہا ہے

از تلوّنِ طبعِ پادشاہاں بر حذر باید بود کہ وقتے بسلامے برنجند و گاہے
بادشاہوں کی تلوّن مزاجی سے ڈرتے رہنا چاہئے کہ کبھی تو سلام کرنے سے رنجیدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی

بہ دشنامے خلعت[۱] دہند و گفتہ اند ظرافتِ بسیار ہنرِ ندیمان
گالی پر جوڑا بخشتے ہیں اور لوگوں نے کہا ہے زیادہ ہنسی مذاق کرنا مصاحبوں کا ہنر

ست و عیبِ حکیماں **فرد**
ہے اور عقلمندوں کیلئے باعثِ عیب

تو بر سرِ قدرِ خویشتن باش و وقار تو اپنے مرتبہ اور وقار پر قائم رہ	بازی و ظرافت بہ ندیماں بگذار ہنسی اور مذاق مصاحبوں کے لئے چھوڑ

حکایت[(۱۷)] یکے از رفیقاں شکایتِ روزگارِ نامساعد بنزدِ من آورد کہ کفافِ
دوستوں میں سے ایک دوست ناموافق زمانہ کی شکایت لے کر میرے پاس آیا کہ میں آمدنی

اندک دارم و عیالِ بسیار و طاقتِ بارِ فاقہ نمی آرم و بارہا در دلم آمد کہ
تھوڑی رکھتا ہوں اور بال بچے زیادہ اور فاقہ کشی کی اب طاقت نہیں رہی اور بہت مرتبہ دل میں آیا کہ

باقلیمے دیگر نقل کنم تا در ہر صورتے کہ زندگانی کنم کسے را بر نیک و بدِ
کسی دوسرے ملک میں چلا جاؤں تاکہ جس صورت سے بھی زندگی کٹے کسی کو میرے اچھے برے

من اطلاع نہ باشد۔ **بیت**
کی خبر نہ ہو۔

بس گرسنہ خفت و کس ندانست کہ کیست بہت سے بھوکے سوئے اور کوئی نہ جان سکا کہ یہ کون ہے	بس جاں بلب آمد کہ بر و کس نہ گریست بہت سے ایسے ہیں کہ اُن کی جان ہونٹوں پر آئی اور انپر کوئی نہ رویا

باز از شماتتِ اعدا می اندیشم کہ بہ طعنہ در قفائے من بخندند و سعی مرا در حقِ
پھر دشمنوں کی خوشی کا خیال کرتا ہوں کہ میری پیٹھ پیچھے طعنہ زنی کر کے ہنسی اڑائیں گے اور میری اس کوشش کو

عیال بر عدمِ مروّت حمل کنند و گویند **قطعہ**
بال بچوں کے بارے میں بے مروتی پر محمول کریں گے اور کہیں گے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) جس کے کان کالے لمبے اور نوک دار ہوتے ہیں اور کھڑے رہتے ہیں۔ اور بلی سے بڑا ہوتا ہے۔

(متعلقہ صفحہ ہذا) [۱] عمدہ جوڑا جو امرا اور بادشاہوں سے بطریقِ انعام ملتا ہے ۱۲ ؎

بہ بیں آں بے حمیت را کہ ہرگز
اُس بے غیرت کو دیکھو کہ ہرگز
کہ آسانی گزیند خویشتن را
کہ اپنے لئے آسانی اختیار کرتا ہے

نخواہد دید روئے نیکبختی
وہ نیک بختی کا منہ نہ دیکھے گا
زن و فرزند بگذارد بسختی
بیوی اور بچوں کو سختی میں چھوڑتا ہے

ودریں علم محاسبت چنانکہ معلوم ست چیزے دانم اگر بجاہِ شما شغلے معین شود کہ
اور علم حساب میں جیسا کہ جناب کو معلوم ہے میں کچھ جانتا ہوں اگر جناب کے مرتبہ کے طفیل کوئی خدمت میرے لئے مقرر
موجبِ جمعیتِ خاطر باشد بقیتِ عمر از عہدۂ شکرِ آں بیروں آمدن نتوانم گفتم
ہو جائے جو کہ دلجمعی کا سبب ہو تو باقی عمر اس احسان کے شکریہ سے سبکدوش نہ ہو سکوں گا میں نے کہا
عملِ پادشاہ اے برادر دو طرف دارد امیدِ نان و بیم جان وخلافِ رائے
اے بھائی بادشاہ کی نوکری کے دو پہلو رکھتی ہے روٹی کی امید اور جان کا خطرہ اور عقلمندوں کی رائے
خردمنداں باشد بدیں امید دراں بیم افتادن
کے خلاف ہے اس امید میں اس خطرے میں پڑنا

قطعہ

کس نیاید بخانۂ درویش
فقیر کے گھر پر کوئی نہیں آتا!
کہ خراج زمین و باغ بدہ
کہ زمین اور باغ کا ٹیکس ادا کر
یا بہ تشویش وغصہ راضی شو
یا تو رنج و پریشانی پر راضی ہو جا
یا جگر بند پیش زاغ بنہ
یا کلیجی (چیل، کوے کے لئے نکال کر) رکھدے

گفت این موافقِ حالِ من نہ گفتی وجوابِ سوالِ من نیاوردی نشنیدہ کہ
اُس نے کہا جناب نے یہ بات میرے مناسب حال نہیں فرمائی اور میرے سوال کا جواب نہ دیا آپ نے یہ نہیں سنا
ہر کہ خیانت ورزد دستش از جبانت بلرزد۔

فرد

کہ بزدلی کی وجہ سے اُسی کا ہاتھ کانپتا ہے جو خیانت کرتا ہے۔

راستی موجبِ رضائے خداست
سچائی خدا کے راضی ہونے کا سبب ہے
کس ندیدم کہ گم شد از رہِ راست
میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ سیدھے راستہ پر بھٹکا ہو

حکماء گویند کہ چہار کس از چہار کس بجاں برنجند حرامی از سلطاں و دزد از پاسپاں
عقلمندوں نے کہا ہے کہ چار آدمیوں کی چار آدمیوں سے جانی دشمنی ہوتی ہے ڈاکو کی بادشاہ سے۔ چور کی چوکیدار سے
وفاسق از غماز و روسپی از محتسب آں را کہ حساب پاک ست از محاسبہ
بدکار کی چغلخور سے۔ رنڈی کی کوتوال سے جس کا حساب پاک ہے اس کو حساب کتاب کا

قطعہ

چہ باک — کیا ڈر

بکن فراخ روی [۱] در عمل اگر خواہی
کام میں پھیلاؤ نہ پیدا کر اگر تو چاہتا ہے
کہ روزِ رفع تو باشد مجالِ دشمن تنگ
کہ تیری بلندی کے دن دشمن کے لئے میدان تنگ ہو

تو پاک باش برادر مدار از کس باک
اے بھائی تو پاک رہ اور کسی کا خوف نہ کر
زنند جامۂ ناپاک گازراں بر سنگ
کیونکہ ناپاک کپڑے ہی کو دھوبی پتھر پر کوٹتے ہیں

گفتم حکایتِ روباہے مناسبِ حالِ تست کہ دیدندش گریزاں و بخویشتن
میں نے کہا ایک لومڑی کا قصہ تیرے حال کے مناسب ہے جس کو لوگوں نے بھاگتے ہوئے اور گرتے
افتان وخیزاں کسے گفتش چہ آفت ست کہ موجبِ مخافت است گفتا
پڑتے ہوئے دیکھا کسی نے اُس سے دریافت کیا کہ کیا مصیبت ہے جو ڈر کا سبب ہے اُس نے کہا
شنیدم کہ شیر را بہ سُخرہ می گیرند گفت اے سفیہ ترا با شیر چہ مناسبت ست
میں نے سُنا ہے کہ شیر کو بیگار میں پکڑ رہے ہیں اُس نے کہا اے بیوقوف تجھے شیر سے کیا نسبت ہے
و اورا با تو چہ مشابہت گفت خاموش کہ اگر حسوداں بغرض گویند کہ اینہم
اور اس کو تجھ سے کیا مشابہت۔ اُس نے کہا چپ رہ کہ اگر حاسد لوگ دشمنی میں کہہ دیں کہ یہ بھی
بچۂ شیر ست و گرفتار آیم کرا غمِ تخلیصِ من دارد کہ تفتیشِ حالِ من کند و تا
شیر کا بچہ ہے اور میں پکڑی جاؤں تو مجھے چھڑانے کا کسے غم ہوگا کہ جو میرے حال کی چھان بین کریگا اور جبتک
تریاق [۲] از عراق [۳] آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود ترا ہمچنیں فضل ست و دیانت
عراق سے تریاق لایا جائیگا سانپ کا ڈسا ہوا مُردہ ہو جائے گا بے شک تجھ میں بزرگی، دیانت
و تقویٰ و امانت ولیکن متعنتاں در کمین اند و مُدّعیاں گوشہ نشیں
پرہیزگاری اور امانت ہے لیکن نکتہ چین گھات میں ہیں اور دشمن گوشوں میں چھپے ہیں !!

---

۱ فراخ روی کے معنی حد سے تجاوز کرنے کے بھی ہو سکتے ہیں ۱۲ ۲ تریاق کے معنی اگرچہ زہر مہرہ کے مشہور ہیں مگر اصل میں وہ ایک مرکب دوا کا نام ہے اور تریاق میں سے بہتر تریاق. تریاق اکبر ہے جس میں قریب قریب ساٹھ دوائیاں شامل کی جاتی ہیں اور ان کو شہد میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے ۱۲ ۳ عراق سے مراد عراق عجم ہے جو ایران میں شامل ہے تریاق کی نسبت عراق سے اس واسطے کی کہ چونکہ وہاں بڑے بڑے عظیم الشان بادشاہ گزرے ہیں لہٰذا اسی جگہ سے ایسی نایاب اور بیش بہا دوا کا ملنا زیادہ قرین قیاس ہے یا اور کوئی وجہ ہو کہ جس کی وجہ سے وہاں تریاق مل سکے ۱۲

اگرانچہ سیرتِ تست بخلافِ آں تقریر کنند و در معرضِ خطاب بادشاہ آئی
اگر وہ لوگ تیری عادت کے خلاف ثابت کریں اور تو بادشاہ کے روبرو جواب طلبی کے لئے جائے

دراں حالت کرا مجالِ مقالت باشد پس مصلحت آں می بینم کہ مُلکِ قناعت را
تو اس حالت میں کس کو بات کرنے کی طاقت ہوگی لہٰذا میرے نزدیک مناسب یہی ہے کہ تو قناعت کے ملک ہی کی

حراست کنی و ترکِ ریاست گوئی

نگہبانی کرے اور سرداری کا خیال چھوڑ دے

قطعہ

بہ دریا در منافع بے شمارست | اگر خواہی سلامت بر کنارست
دریا میں بے شمار منافع ہیں! | اگر سلامتی چاہتا ہے تو وہ کنارے پر ہے

رفیق چوں ایں سخن بشنید بہم برآمد و روئے از حکایتِ من درہم کشید و سخنہائے
دوست نے جب یہ بات سُنی ناراض ہوگیا اور یہ حکایت سن کر منہ بگاڑ لیا اور رنجش آمیز

رنجش آمیز گفتن گرفت کہ ایں چہ عقل و کفایت ست و فہم و درایت قولِ حکما
باتیں شروع کر دیں کہ یہ کون سی عقلمندی، ذہانت اور سمجھ بوجھ کی بات ہے۔ دانشمندوں کی

درست آمد کہ گفتہ اند دوستاں در زنداں بکار آیند کہ بر سُفرہ ہمہ دشمناں
یہ بات درست نکلی کہ انہوں نے کہا ہے دوست وہ ہیں جو قید خانہ میں کام آئیں اس لئے کہ دسترخوان پر تو

دوست نمایند

دشمن بھی دوست نظر آتے ہیں

قطعہ

دوست مشمار آنکہ در نعمت زند | لافِ یاری و برادر خواندگی
اُس کو دوست نہ گن جو عیش کے زمانہ میں | دوستی اور بھائی بندی کی ڈینگیں مارے
دوست آں دانم کہ گیرد دستِ دوست | در پریشاں حالی و درماندگی
میں اُس کو دوست سمجھتا ہوں جو دوست کی عاجزی | اور پریشانی کی حالت میں دستگیری کرے

دیدم کہ متغیر می شود و نصیحتِ من بہ غرض[1] می شنود نزدیکِ صاحبِ دیواں
میں نے دیکھا کہ وہ .... بگڑ رہا ہے اور میری نصیحت کو خود غرضانہ سمجھ کر سُن رہا ہے میں کچہری کے افسر کے پاس

رفتم بسابقہ معرفتے کہ درمیانِ ما بود صورتِ حالش بگفتم و اہلیت و
گیا اور اپنی پہلی جان پہچان کی بنا پر میں نے اس دوست کی حالت بیان کی اور اس کی قابلیت اور

---

[1] یعنی سمجھ رہا ہے کہ جو کچھ میں کہتا ہوں اُس میں میری کوئی غرض ہے یا دشمنی کی راہ سے کہتا ہوں ۱۲ ج

استحقاقش بیان کردم تا بکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں برآمد
استحقاق کو بتایا چنانچہ ایک معمولی کام پر اس کو لگا دیا اس بات کو کچھ ہی عرصہ گذرا تھا کہ

لطفِ طبیعتش را بدیدند و حسن[۱] تدبیرش را بہ پسندیدند کارش ازاں درگذشت
انہوں نے اُس کی طبیعت کی پاکیزگی کا اندازہ کرلیا اور اس کی حسن تدبیر کو پسند کیا اُس کا کام اس سے بڑھ گیا

و بہ مرتبہ بالاتر ازاں متمکن شد ہمچناں نجم سعادتش در ترقی بود تا بہ اَوج
اور اُس عہدہ سے بڑے عہدہ پر پہونچ گیا اسی طریقہ پر اُس کی نیک بختی کا ستارہ ترقی پر تھا یہاں تک کہ ارادتمندی

ارادت در رسید و مقربِ حضرتِ سلطان و معتمد علیہ گشت بر سلامتِ
کی بلندی پر پہونچ گیا اور شاہی دربار کا مقرب اور معتمد علیہ بن گیا اس کی حالت کی سلامتی

حالش شادمانی کردم و گفتم

فرد

پر میں خوش ہوا اور میں نے کہا

زکارِ بستہ میندیش و دل شکستہ مدار | کہ آبِ چشمۂ حیواں درونِ تاریکیست
ناکامی کا فکر نہ کر اور دل نہ توڑ ! | کیونکہ حیات کے چشمہ کا پانی تاریکی میں ہے

شعر

اَلَا لَا یَجَارَنَّ اَخُوالبَلِیَّۃِ | فَلِلرَّحمٰنِ اَلطَافٌ خَفِیَّۃٌ
مصیبت زدہ ہرگز نہ بلبلائے | اس لئے کہ خدا کی چھپی ہوئی مہربانیاں ہیں

فرد

منشیں ترش از گردشِ ایّام کہ صبر | تلخ ست ولیکن برِ شیریں دارد
زمانہ کی گردش سے منہ بگاڑ کر نہ بیٹھ اسلئے کہ | صبر اگرچہ کڑوا ہے لیکن پھل شیریں رکھتا ہے

دراں قُربت مرا با طائفہ یاراں اتفاقِ سفر افتاد چوں از زیارتِ مکہ باز آمدم
قریبی وقت میں مجھے کچھ دوستوں کے ساتھ سفر کرنے کا اتفاق ہوگیا جب مکہ کی زیارت سے واپس لوٹا

یک دو منزلم استقبال کرد ظاہرِ حالش را دیدم پریشان و در ہیأتِ
اُس دوست نے ایک دو پڑاؤ آگے بڑھکر میرا استقبال کیا میں نے اس کے ظاہری حال کو پریشان اور درویشوں کی

---

[۱] حسنِ تدبیر یعنی خدمتِ متعلقہ کو سمجھ بوجھ کر انجام دینا ۱۲؀

درویشاں گفتم چہ حالت ست گفت آں چناں کہ تو گفتی طائفہ حسد بردند و بہ
ہیئت میں دیکھا۔ میں نے کہا کیا حال ہے اُس نے کہا جیسا کہ جناب نے فرمایا تھا ایک گروہ نے حسد پیدا کیا اور
خیانتم منسوب کردند و مَلِکْ دَامَ مُلْکُہٗ در کشفِ حقیقتِ آں استقصا نفرمود
مجھ پر خیانت کا الزام لگا دیا اور بادشاہ سلامت نے اُس کی حقیقت کی جستجو میں پوری کوشش نہ فرمائی
و یارانِ قدیم و دوستانِ حمیم از کلمۂ حق خاموش شدند و صحبتِ دیریں
اور پرانے ساتھی اور پکے دوست سچ بات کہنے سے خاموش ہو گئے اور پرانی دوستی کو
فراموش کردند

قطعہ

نہ بینی کہ پیشِ خداوندِ جاہ بھلا تُو نے یہ نہیں دیکھا کہ صاحبِ رتبہ انسان کے آگے	ستایش کناں دست بر بر نہند لوگ تعریف کرتے ہوئے سینہ پر ہاتھ رکھتے ہیں
اگر روزگارش در آرد ز پای اگر زمانہ اُس کو گرا دیتا ہے تو	ہمہ عالمش پای بر سر نہند تمام دنیا اس کے سر پر پاؤں رکھ دیتی ہے

فی الجملہ بانواعِ عقوبت گرفتار شدم تا دریں ہفتہ کہ مُژدۂ سلامتِ حجاج برسید
خلاصہ یہ کہ میں طرح طرح کی سزاؤں میں گرفتار رہا۔ یہاں تک کہ اسی ہفتہ جب حاجیوں کی خیریت کی خوشخبری پہونچی
از بندِ گرانم خلاص کرد و مُلکِ موروثم خاص گفتم دراں نوبت اشارتِ
تو مجھے بھاری بیڑیوں سے نکالا اور میری اپنی جائداد مجھے دی میں نے کہا اس وقت تو نے میرا مشورہ
من قبولت نیامد کہ گفتم عملِ پادشاہاں چوں سفرِ دریاست خطرناک و سودمند
نہ مانا کہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ بادشاہوں کی نوکری دریائی سفر کی طرح ہے خطرناک اور مفید

قطعہ

یا گنج برگیری یا در طلسم[1] بمیری یا تو خزانہ ہی حاصل کر لیگا یا بھنور میں مریگا	
ندانستی کہ بینی بند بر پای تو یہ نہ سمجھا کہ تو اپنے پیر میں بیڑی پڑی دیکھیگا	چو در گوشت نیاید پندِ مردم اگر تیرے کان میں انسانوں کی نصیحت نہیں پڑتی ہے

---

[1] در طلسم بمیری یعنی ممکن ہے کہ دریا میں سفر کرکے کچھ نفع اُٹھائے اور ممکن ہے کہ طلسم میں پھنس جائے۔ طلسم اس کو کہتے ہیں کہ ستاروں کے خواص اور اثرات کو قوائے شاملہ اراضی کے مطابق کرکے کوئی شے بنائی جائے کہ اس سے افعال و خواص کا ظہور رہو۔ یہاں طلسم سے مراد وہ طلسم ہے کہ سکندر نے سمندر میں ایک پنجۂ انسانی کی شکل اس جگہ قائم کی ہے جہاں کہ جہاز بھنور میں پھنس جاتا ہے لہذا اُس پنجہ کی حرکت دیکھکر جہاز کو ادھر نہیں لے جاتے؛

دگر رہ گر نداری طاقتِ نیش
اگر تجھ میں دوبارہ ڈنک کھانے کی طاقت نہیں ہے

مکن انگشت در سوراخ کژدم
تو بچھو کے سوراخ میں انگلی نہ ڈال

حکایت (۵۱) تنے چند از روندگان در صحبتِ من بودند ظاہرِ ایشاں بصلاح
تصوف کا راستہ طے کرنیوالے کچھ لوگ میرے پاس تھے اُن کی ظاہری حالت نیکی سے

آراستہ و یکے را از بزرگاں در حق ایں طائفہ حسنِ ظنے بلیغ بود و
آراستہ تھی اور بڑے آدمیوں میں سے ایک شخص کو اس گروہ سے بہت حسنِ ظن تھا اس نے

ادرارے معین کرد تا یکے از ایشاں حرکتے کرد نہ مناسبِ حالِ درویشاں
ان کا روزینہ مقرر کردیا یہاں تک کہ ان میں سے ایک نے ایسی حرکت کر دی جو فقیروں کے شایانِ شان نہ تھی

ظنِ آں شخص فاسد و بازارِ ایناںؒ کاسد خواستم تا بطریقے کفافِ یاراں
اُس شخص کی بدظنی ہو گئی اور اِن کا بازار ٹھنڈا پڑ گیا میں نے چاہا کہ کسی طریقے پر ان دوستوں کا

مستخلص گردانم آہنگِ خدمتش کردم دربانم رہا نہ کرد و جفا کرد معذورش
(ضبط شدہ) روزینہ چھڑا لوں ۔ میں نے اس کے دربار میں جانے کا ارادہ کیا مجھے دربان نے نہ جانے دیا اور بدتمیزی سے پیش آیا

داشتم کہ لطیفاں گفتہ اند **قطعہ**
میں نے اس دربان کو معذور سمجھا اس لئے کہ خوش طبع لوگوں نے کہا ہے

درِ میر و وزیر و سلطاں را
امیر اور وزیر اور بادشاہ کے دروازہ کا ،

بے وسیلت مگرد پیرامن
بدون کسی وسیلہ کے چکر نہ کاٹ

سگ و درباں چو یافتند غریب
اس لئے کہ کتا اور دربان جب کسی اجنبی کو دیکھتے ہیں

ایں گریبانش گیرد آں دامن
تو یہ گریبان پکڑتا ہے اور وہ دامن

چندانکہ مقربانِ حضرتِ آں بزرگ بر حالِ من وقوف یافتند و باکرام درآوردند
یہاں تک کہ ان صاحب کے دربار کے مقربوں کو میرا علم ہو گیا اور عزت کے ساتھ وہ اندر لے گئے

و برتر مقامے معین کردند اما بتواضع فروتر نشستم و گفتم **فرد**
اور ایک اونچی جگہ میرے لئے مقرر کی لیکن میں تواضع میں نیچے بیٹھا اور میں نے کہا

بگذار کہ بندۂ کمینم
مجھے رہنے دیجئے میں تو ایک ادنیٰ غلام ہوں

تا در صفِ بندگاں نشینم
تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹھوں

ﻟﮧ یعنی اس امیر آدمی کا عقیدہ جاتا رہا اور یہ فقیر اس کی نگاہ میں بے اعتبار ہو گئے ۱۲

گفت اَللّٰہ اللّٰہ چہ جائے سخن ست **فرد**
اُس نے کہا سبحان اللہ آپ یہ کیا فرمارہے ہیں

گر بر سر و چشمِ من نشینی | نازت بکشم کہ نازنینی
اگر میری آنکھوں اور سر پر بھی آپ تشریف فرما ہوں گے | تو میں آپ کی ناز برداری کروں گا کیونکہ آپ نازنین ہیں

فی الجملہ نشستم و از ہر درے سخن پیوستم تا حدیثِ زلّتِ یاراں
خلاصہ کلام یہ کہ میں بیٹھ گیا اور چاروں طرف سے بات سمیٹ کر لایا یہاں تک کہ دوستوں کی غلطی کی

در میان آمد و گفتم **قطعہ**
بات آگئی اور میں نے کہا

چہ جرم دید خداوندِ سابق الانعام | کہ بندہ در نظرِ خویش خوار میدارد
پہلے سے انعام واکرام کرتے چلے آنے والے آقا نے کیا خطا دیکھی | جو غلام کو اپنی نظر میں ذلیل سمجھتا ہے

خدائے راست مسلّم بزرگواری و حلم | کہ جرم بیند و ناں برقرار میدارد
بڑائی اور بردباری خدا ہی کے لئے مُسلّم ہے | جو خطا دیکھتا ہے اور روٹی دیتا رہتا ہے

حاکم را ایں سخن پسندیدہ آمد و اسبابِ معاشِ یاراں فرمود تا باز بر قاعدۂ
حاکم کو یہ بات پسند آگئی اور دوستوں کے گذارے کے اسباب کا حکم فرمادیا تاکہ پرانے قاعدہ کے

ماضی مہیّا دارند و مؤنتِ ایّامِ تعطیل وفا کنند شکرِ نعمت بگفتم و زمینِ خدمت
مطابق پھر بند و بست کردیں اور معطلی کے زمانہ کا خرچ بھی ادا کردیں میں نے اُس کے انعام کا شکریہ ادا کیا اور دربار کی

بوسیدم و عذرِ جسارت بخواستم و گفتم **قطعہ**
زمین کو بوسہ دیا اور اپنی اس جراَت کی معافی چاہی اور کہا

چو کعبہ قبلۂ حاجت شد از دیارِ بعید | روند خلق بدیدارش از بسے فرسنگ
چونکہ کعبہ حاجت کا قبلہ بن گیا ہے اس لئے لوگ دور ملکوں سے | اس کی زیارت کو بہت سے کوسوں کا فاصلہ طے کرکے جاتے ہیں

ترا تحمّلِ امثالِ ما بباید کرد | کہ ہیچکس نہ زند بر درختِ بے بر سنگ
تجھے ہم جیسوں کی برداشت کرنی چاہیئے | اس لئے کہ بے پھل کے درخت پر کوئی ڈھیلا نہیں مارتا ہو

---

۱ اللہ اللہ تعجب کے محل پر استعمال کرتے ہیں ۱۲ ۲ زلت بمعنی لغزش اور خلافِ صواب کام ۱۲ ۳ یعنی جس قدر دنوں تک روزانہ کا وظیفہ مقررہ بند رہا ہے ۱۲ ۴ زمینِ خدمت چومنے سے مراد وہ تعظیمی سلام وغیرہ ہے جو بادشاہوں اور اُمَرا کے سامنے جھک کر بجالاتے ہیں ۱۲ ۵ دلیری سے مراد یہاں یہ ہے کہ اُن کے سامنے جاکر صاف صاف بات بیان کردی ۱۲ ۶ قبلہ حاجت ہونے سے مراد یہ کہ وہاں جاکر دنیا کی حاجتیں پوری ہوتی ہیں ۱۲

حکایت (۹) ملک زادۂ گنج فراواں از پدر میراث یافت و دست
ایک شہزادہ کو بہت سا خزانہ باپ کے ورثہ میں سے ملا اس نے بخشش کا
کرم بگشاد و دادِ سخاوت بداد و نعمت بے دریغ بر سپاہ و رعیت بریخت
ہاتھ کھول دیا اور خوب سخاوت کی اور بہت سا مال لشکر اور رعیت پر لٹا دیا

قطعہ

نیا ساید مشام از طبلۂ عود
اگر کی لکڑی کے ڈبہ سے دماغ کو آرام نہیں پہونچتا
برآتش نہ کہ چوں عنبر بوید
اس کو آگ پر رکھ تاکہ اس میں سے عنبر کی سی خوشبو مہکے

بزرگی بایدت بخشندگی کن
اگر تجھے بڑائی چاہیئے تو بخشش کر!
کہ دانہ تا نیفشانی نروید
کیونکہ جب تک تو دانہ نہ بکھیر یگا وہ نہ اُگے گا

یکے از جلسائے بے تدبیر نصیحتش آغاز کرد کہ ملوک پیشیں مرایں نعمت را
ایک بے تدبیر ہمنشیں نے اُس کو نصیحت کرنا شروع کر دی کہ پہلے بادشاہوں نے یہ دولت
بہ سعی اندوختہ اند و برائے مصلحتے نہادہ دست ازیں حرکات کوتاہ کن کہ
کوشش سے جمع کی ہے اور کسی ضرورت کے لئے رکھی ہے اس طرح کی حرکتوں سے ہاتھ روک لے اس لئے کہ
واقعہا در پیش ست و دشمناں از پس نباید کہ بوقتِ حاجت درمانی۔
بہت سے واقعات پیش آنے والے ہیں اور دشمن پیچھے لگے ہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت کے وقت آپ عاجز ہوں

قطعہ

اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش
اگر تو عام لوگوں کو ایک خزانہ بخشے
رسد ہر کد خدائے را برنجے
تو ہر گھر والے کو ایک چاول بھی ملیگا

چرا نستانی از ہر یک جوے سیم
کیوں ہر ایک سے ایک جو چاندی وصول نہیں کرتا
کہ گرد آید ترا ہر روز گنجے
تاکہ تیرے پاس ہر روز ایک خزانہ جمع ہو جائے

ملک زادہ روی ازیں سخن در ہم آورد و موافقِ طبعش نیامد و مراو را
شہزادہ نے اس بات سے منہ پھیر لیا اور یہ بات اُس کی طبیعت کے موافق نہ آئی اور اُس کو

۱؎ سخاوت کی داد دی یعنی خوب سخاوت کی ۱۲ ۲؎ عُود اگر چہ ایک لکڑی خوشبودار ہوتی ہے ۳؎ عنبر ایک خوشبودار قیمتی چیز ہے ۱۲

زَجر فرمود و گفت خداوند تعالیٰ مَرا مالک ایں مملکت گردانیدہ است تا
جھڑک دیا اور کہا اللہ تعالیٰ نے مجھے اس حکومت کا مالک بنایا ہے تاکہ

بخورم و ببخشم نہ پاسباں کہ نگہدارم **بیت**
میں کھاؤں اور بخشوں، نہ چوکیدار کہ حفاظت کرتا رہوں

قاروؐں ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت	نوشیرواں نمرد کہ نامِ نکو گذاشت
جو قارون کہ چالیس خزانے رکھتا تھا ہلاک ہوگیا	لیکن نوشیرواں نہیں مرا کیونکہ اُس نے ذکرِ خیر باقی چھوڑا ہے

حکایت[۱] آوردہ اند کہ نوشیروانِ عادل را در شکارگاہے صیدے
بیان کیا جاتا ہے کہ منصف نوشیرواں کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک شکار کے

کباب می کردند و نمک نہ بود غلامے بروستا دوانیدند تا نمک آرد نوشیرواں
کباب تیار کر رہے تھے اور نمک نہ تھا انہوں نے ایک نوکر گاؤں کو روانہ کیا تاکہ نمک لے آئے، نوشیرواں

گفت بہ قیمت بستاں تا رسمے نگردد وِ دِہ خراب نہ شود گفتند ازیں
نے حکم دیا دام دے کر لانا کہیں یہ رسم نہ پڑ جائے اور گاؤں تباہ نہ ہوجائے لوگوں نے کہا اتنے سے

قدر چہ خلل زاید گفت بنیادِ ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد
نمک سے کیا نقصان پیدا ہوگا اس نے کہا ظلم کی بنیاد دنیا میں پہلے تھوڑی ہی سی تھی پھر جو بھی آیا اُس نے

براں مزید کرد تا بدیں غایت رسید **قطعہ**
اُس میں اضافہ کیا یہاں تک کہ اس درجہ کو پہونچ گئی

اگر ز باغِ رعیت مَلِک خورد سیبے	بر آورند غلامانِ او درخت از بیخ
اگر بادشاہ رعایا کے باغ سے ایک سیب کھائے	تو اُس کے نوکر جڑ سے درخت ہی اکھاڑ ڈالیں گے
بہ پنج بیضہ کہ سلطاں ستم رَوا دارد	زنند لشکریانش ہزار مرغ بہ سیخ
اگر بادشاہ پانچ انڈے کا ظلم جائز سمجھے	تو اُس کے سپاہی ہزار مرغ کو سیخ پر چڑھا دیں گے

حکایت[۲] عَامِلے را شنیدم کہ خانۂ رعیت خراب کردے تا خزینۂ
ایک حاکم کے بارے میں مَیں نے سنا کہ رعایا کے گھروں کو تباہ کر تا تاکہ بادشاہ کے

سُلطان آباداں کند بے خبر از قولِ حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے عَزَّ وَجَلَّ را
خزانہ کو بھرے عقلمندوں کے قول سے بے خبر کہ انہوں نے کہا ہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کو

سلہ قارون ایک مالدار شخص کا نام ہے جو زمانۂ حضرت موسیٰ علیہ السلام میں تھا۔ کہتے ہیں کہ چالیس اونٹوں پر اُس کے خزانے کی کنجیاں لادی جاتی تھیں۔ واللہ اعلم بالصواب ؛

بیازارد تا دلِ خلقے بدست آرد خداوند تعالیٰ ہماں خلق بڑو برگمارد تا دِمار از
رنجیدہ کرے تاکہ مخلوق کو راضی کرے تو اللہ تعالیٰ اُسی مخلوق کو اُس پر مسلط کر دیتے ہیں تاکہ وہ
روزگارش برآرد
اس کو تباہ کر دے

بیت

آتشِ سوزاں نہ کند باسپنّد
جلتی ہوئی آگ کالے دانے کے ساتھ وہ نہیں کرتی
انچہ کند دُودِ دلِ مستمند
جو کسی دل جلے کے دِل کا دھواں کرتا ہے!

سرِ جملۂ حیوانات گویند کہ شیرست و اذلّ جانوراں خر و باتفاق خرِ باربر
لوگ کہتے ہیں کہ شیر تمام حیوانات کا سردار ہے اور گدھا تمام جانوروں میں ذلیل ترین اور اس پر سب کا اتفاق
بہ کہ شیرِ مردم دَر
ہو کہ مردم خور شیر سے بوجھ اُٹھانیوالا گدھا بہتر ہے

مثنوی

مسکین خرا گرچہ بے تمیزست
بے چارہ گدھا اگرچہ بے تمیز ہے
چوں بار ہمی برَد عزیزست
چونکہ بوجھ اُٹھاتا ہے لہذا پیارا ہے
گاوان وخرانِ بار بردار
بوجھ اُٹھانے والے گدھے اور بیل
بہ ز آدمیان مردم آزار
آدمیوں کو ستانے والے انسانوں سے بہتر ہیں

باز آمدیم بہ حکایتِ وزیرِ غافل گویند مَلِک راطرفے از ذمائمِ اخلاقِ او بہ
ہم اُس غافل وزیر کے قصہ کی طرف پھر آتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ کو اس کے تھوڑے سے برے اخلاق
قرائن معلوم گشت در شکنجہ کشید و بانواع عقوبت بکشت
کسی قرینے سے معلوم ہوگئے اُس کو شکنجہ میں کھینچ دیا اور طرح طرح کی سزا دیکر مار ڈالا

قطعہ

حاصل نشود رضائے سلطاں
بادشاہ کی رضامندی اُس وقت تک حاصل نہیں ہوگی
تا خاطرِ بندگاں نہ جوئی
جب تک تو بندگانِ خدا کی دل جوئی نہ کرے
خواہی کہ خدای بر تو بخشد
اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر مہربان ہو
باخلقِ خدای کُن نکوئی
تو تُو اللہ کی مخلوق سے بھلائی کر،

---

۱ یعنی اُسی مظلوم مخلوق کے ہاتھ سے اُس کو ذلیل کراتا ہے،۱۲ ۲ سپند کالے دانے کو کہتے ہیں جو خوشبو کے لئے محفلوں میں جلاتے ہیں اور دفع نظر بد کے لئے بھی جلایا جاتا ہے،۱۲ ۳ شکنجہ زمانۂ سابق میں مجرموں کو عذاب دینے کا ایک آلہ ہوتا تھا،۱۲

آوردہ اند کہ یکے از ستمدیدگاں برسرِ او بہ گذشت و در حال تباہِ وے
لوگوں نے بیان کیا ہے کہ مظلوموں میں سے کوئی اُس کے پاس سے گذرا اور اس کے تباہ حال کو غور سے
تأمل کرد و گفت قطعہ
دیکھا اور کہا

نہ ہر کہ قوتِ بازوئے منصبے دارد
یہ نہیں ہو سکتا کہ جو کسی عہدہ کی وجہ سے بازو میں قوت
بسلطنت بخورد مالِ مرداں بگزاف
رکھتا ہو تو طاقت کے بل پر خواہ مخواہ لوگوں کا مال کھا جائے
تواں بحلق فرو بردن استخوانِ درشت
سخت ہڈی کو گلے سے اتارا جا سکتا ہے!
ولے شکم بدرد چوں بگیرد اندر ناف
لیکن جب وہ ناف میں پہونچ گی پیٹ پھاڑ ڈالے گی!

بیت

نماند ستمگارِ بد روزگار
بد اطوار ظالم نہیں رہتا
بماند برو لعنتِ پائیدار
لیکن اس پر مستقل لعنت باقی رہتی ہے

حکایت (۲۲) مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگے بر سرِ صالحے زد۔
ایک مردم آزار کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک پتھر ایک نیک آدمی کے سر پر مارا
درویش را مجالِ انتقام نہ بود سنگ را نگاہ می داشت تا زمانے کہ ملک را
اُس فقیر میں بدلہ لینے کی طاقت نہ تھی وہ پتھر کو محفوظ رکھتا رہا اس وقت تک کہ بادشاہ
براں لشکری خشم آمد و در چاہ کرد درویش اندر آمد و سنگ بر سرش کوفت
کو اُس سپاہی پر غصہ آیا اور اُس کو کنوئیں میں قید کر دیا فقیر اس جگہ پہونچا اور اس سپاہی کے سر پر پتھر مارا
گفتا تو کیستی و ایں سنگ چرا زدی گفت من فلانم و ایں ہماں سنگ
اُس نے کہا تو کون ہے اور تو نے پتھر کیوں مارا اس نے کہا میں فلاں ہوں اور یہ وہی پتھر
ست کہ در فلاں تاریخ بر سرِ من زدی گفت چندیں روزگار کجا بودی
ہے جو فلاں تاریخ کو تو نے میرے سر پر مارا تھا اس نے کہا تو اتنے زمانہ تک کہاں تھا۔
گفت از جاہت اندیشہ می کردم اکنوں کہ در چاہت دیدم فرصت
فقیر بولا میں تیرے عہدہ سے ڈرتا تھا اب جبکہ میں نے تجھے کنوئیں میں قید دیکھا تو موقع
غنیمت دانستم مثنوی
مناسب سمجھا!

ناسزائے را کہ بینی بختیار
جب تو کبھی نالائق کو نصیبہ ور دیکھے تو چپ ہو جائے کہ
عاقلاں تسلیم کردند اختیار
عقلمندوں نے ایسے موقع پر تابعداری اختیار کی ہے

چوں نداری ناخنِ درّندہ تیز
جب تو پھاڑنے والے تیز ناخن نہیں رکھتا
بابداں آں بہ کہ کم گیری ستیز
تو بہتر یہ ہے کہ بُروں سے لڑائی نہ مول لے

ہر کہ با فولاد بازو پنجہ کرد
جس نے فولادی بازو والے سے پنجہ لڑایا
ساعدِ سیمین خود را رنجہ کرد
اس نے اپنے چاندی کے سے نازک پہونچے کو ستایا

باش تا دستش ببندد روزگار
اُس وقت تک ٹھہر جب تک زمانہ اُسکے ہاتھ باندھ دے
پس بکامِ دوستاں مغزش برآر
پھر دوستوں کے اقبال سے اس کا بھیجا نکال دے

حکایت (۲۳) یکے را از ملوک مرضے ہائل بود کہ اعادتِ ذکرِ آں ناکردن
ایک بادشاہ کو ایک ایسا خوفناک مرض تھا جس کا ذکر نہ کرنا ہی
اولٰی طائفۂ از حکمائے یونان متفق شدند کہ مرایں درد را دوائے
بہتر ہے یونانی حکیموں کا ایک گروہ اس بات پر متفق ہو گیا کہ اِس مرض کی کوئی دوا
نیست مگر زہرۂ آدمی کہ بہ چندیں صفت موصوف باشد بفرمود طلب
نہیں بجز ایسے آدمی کے پتّہ کے جو اتنی صفات رکھتا ہو بادشاہ نے تلاش کرنیکا حکم
کردن دہقانؔ پسرے را یافتند براں صورت کہ حکیماںؔ گفتہ بودند پدر و مادرش
دے دیا لوگوں نے ایک چودھری کے لڑکے کو انہی صفات کا پایا جو حکیموں نے بتائی تھیں اس کے ماں باپ
را بخواندند و بہ نعمتِ بے کراں خوشنود گردانیدند و قاضیؔ فتویٰؔ داد کہ
کو بلایا اور بے شمار دولت دے کر ان کو راضی کر لیا اور قاضی نے فتویٰ دیدیا کہ
خونِ یکے از رعیت ریختن سلامتِ نفسِ پادشہ را روا باشد جلّادؔ قصد کرد
بادشاہ کی جان کی سلامتی کی خاطر رعیت کے ایک آدمی کا خون بہانا جائز ہے جلّاد نے قتل کا ارادہ کیا
پسر سر سُوئے آسماں برآورد و تبسّم کرد مَلِک پرسید کہ دریں حالت چہ جائے
لڑکے نے آسمان کی طرف سر اُٹھایا اور مسکرایا بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ ہنسنے کا کیا

---

۱ دہقان۔ گاؤں کا رئیس۔ زمیندار ۱۲۔ ۲ حکیم سے مراد یہاں طبیب ہے یا عقلاء ۱۲۔ ۳ فتویٰ حکمِ شرعی جو قاضی وغیرہ جاری کرے۔ ۴ جلّاد اگرچہ عربی محاورے میں کوڑے اور دُرّے لگانے والے کو کہتے ہیں مگر فارسی والوں کے محاورے میں اُس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جو بادشاہ کے حکم سے مجرموں کو قتل کرتے ہیں یہ ایک قسم کی تعریض ہے ۱۲ ؎

خندید ن ست گفت نازِ فرزند بر پدر و مادر باشد و دعویٰ پیش قاضی برند
موقع ہے اس نے کہا اولاد کا ناز ماں اور باپ پر ہوتا ہے اور دعویٰ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں

دادا ز پادشاہ خواہند اکنوں پدر و مادر بعلّتِ حُطامِ دنیا مرا بہ خوں در سپردند
اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں۔ اب ماں باپ نے دنیا کی دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کیلئے دیدیا

و قاضی بکشتنم فتویٰ داد و سلطان مصالح خویش اندر ہلاکِ من می بیند
اور قاضی نے میرے قتل کا فتویٰ دیدیا اور بادشاہ اپنی بھلائی میرے قتل میں سمجھتا ہے

بیت

بجز خدائے عزّوجلّ پناہے نمی بینم
سوائے خدائے غالب اور بزرگ کے میں اب کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں۔

پیش کہ برآورم ز دستت فریاد
تیرے متعلق کس کے سامنے فریاد لے جاؤں

ہم پیش تو از دست تو میخواہم داد
تیرے متعلق تجھی سے انصاف چاہتا ہوں

سلطاں را دل ازیں سخن بہم برآمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاکِ من
یہ بات سن کر بادشاہ کا دل بھر آیا اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور کہنے لگا ایسے بے قصور

اولیٰ تر کہ خون چنیں طفلے ریختن بے گناہ سر و چشمش بوسید و در کنار
لڑکے کے خون بہانے سے میرا مرنا ہی بہتر ہے اس کے سر اور آنکھوں کا بوسہ لیا اور بغل گیر

گرفت و آزاد کرد و نعمتِ بے اندازہ بخشید گویند ہمدراں ہفتہ
ہوا اس کو چھوڑ دیا اور بے اندازہ دولت دے دی لوگ کہتے ہیں بادشاہ اسی ہفتہ

صحت یافت
تندرست ہو گیا

قطعہ

ہمچناں در فکرِ آں بیتم کہ گفت
میں اسی طرح اس فکر میں لگا ہوں !

پیلبانے بر لبِ دریائے نیل[1]،
جو ایک فیل بان نے دریائے نیل کے کنارے پر کہا تھا

زیرِ پایت گر بدانی حالِ مور
اگر تو اپنے پیر تلے کی چیونٹی کا حال جاننا چاہو

ہمچو حالِ تست زیرِ پائے پیل
وہ ایسا ہے جیسا کہ تیرا حال ہاتھی کے پیر تلے

حکایت (۲۴) یکے از بندگانِ عَمرو لیث[2] گریختہ بود کساں در عقبش برفتند
عمرو لیث کے غلاموں میں سے ایک غلام بھاگ گیا تھا لوگ اس کے پیچھے لگے

---

[1] نیل ایک دریا کا نام ہے جو شہر مصر کے قریب بہتا ہے [2] عمرو لیث ایک بادشاہِ فارس کا نام تھا جس نے کہ شہر شیراز آباد کیا تھا۔ عَمر بالفتح اور عُمر بالضم میں فرق کرنے کے لئے عَمر بالفتح کے آخر میں واؤ لکھ دیتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ لیث کا بیٹا تھا اور لیث شیر کو کہتے ہیں

وباز آوردند وزیر را باوے غرضے بود اشارت بکشتنش کرد تا دیگر بندگان
اور اُس کو واپس لے آئے وزیر کو اس سے دشمنی تھی اُس نے اُس کو قتل کر دینے کا مشورہ دیا تاکہ دوسرے غلام

چنیں فعل نیارند بندہ سر پیش عمرو لیث بر زمیں نہاد و گفت **فرد**
ایسی حرکت نہ کریں غلام نے عمرو لیث کے سامنے زمین پر سر رکھ دیا اور کہا

ہر چہ رود بر سرم چوں تو پسندی رواست | بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست
جب تو پسند کرے تو جو بھی میرے سر پر گذرے وہ درست ہے | غلام کیا دعویٰ کرے حکم تو آقا ہی کا ہے !

لیکن بموجب آنکہ پروردۂ نعمت ایں خاندانم نخواہم کہ در قیامت بخونِ
لیکن چونکہ میں اس خاندان کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں تو میں یہ نہیں چاہتا کہ جناب میرے خون کے عوض

من گرفتار آئی اجازت فرمائی تا وزیر را بکشم پس آنگہ بقصاص او بفرمائی
قیامت میں گرفتار ہو کر آئیں آپ اجازت مرحمت فرمائیں تاکہ میں اس وزیر کو مار ڈالوں پھر اُس کے عوض میرے

خونِ من ریختن تا بحق کشتہ باشی ملک را خندہ گرفت وزیر را گفت
قتل کا حکم دیدیں تاکہ آپ کا قتل کرانا بجا ہو جائے بادشاہ ہنس پڑا اور وزیر سے کہا

چگونہ مصلحت می بینی وزیر گفت اے خداوندِ جہاں مصلحت آں می بینم کہ
اب تیری کیا رائے ہے وزیر نے کہا اے شاہِ عالم میری رائے میں مناسب یہ ہے کہ

از بہرِ خدا و صدقۂ گور پدر او را آزاد کنی تا مرا نیز در بلائے نیفگند گناہ از منﷺ
خدا کے لئے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقے میں اُس کو آزاد کر دیجئے تاکہ یہ مجھے کسی بلا میں نہ پھنسا دے۔ قصور میرا

ست و قولِ حکیمان معتبر کہ گفتہ اند **قطعہ**
ہی ہے اور عقلمندوں کی بات بھروسہ کی ہے جو انہوں نے کہا ہے

چو کردی با کلوخ انداز پے کار | سرِ خود را بہ نادانی شکستی
جب ڈھیلے باز سے تو نے لڑائی مول لی ! | تو خود ہی بے وقوفی سے تو نے اپنے سر کو پھوڑا

چو تیر انداختی بر روی دشمن | چناں داں کاندر آماجش نشستی
جب تو نے کسی دشمن پہ تیر چلایا تو | اس کو بھی جان لے کہ تو بھی اس کے نشانہ پر ہے

حکایت (۲۵) ملکِ زوزنﷺ را خواجہ بود کریم النفس نیک محضر کہ ہمگناں را
زوزن کے بادشاہ کا ایک وزیر تھا جو شریف اور نیک طبیعت تھا جو تمام انسانوں کی

لہ یعنی میں وزیر کو قتل کردوں اور تو اُس کے عوض میں مجھے مار ڈال ۱۲ سلہ گناہ از من است یعنی پہلے شر کی بات میں نے ہی نکالی ہے ۱۲ سلہ کاندر آماجش یعنی یہ سمجھ لے کہ دشمن بھی ضرور حملہ کرے گا ۱۲ سلہ زوزن بروزن سوزن ایک شہر فارس کا نام جو ہرات اور نیشاپور کے درمیان تھا

در مواجہ حرمت داشتے و در غیبت نکو گفتے اتفاقاً از وحرکتے در نظر
آمنے سامنے عزت کرتا اور پیٹھ پیچھے بھی تعریف کرتا اتفاقاً اس کی کوئی حرکت بادشاہ

مَلک ناپسند آمد مصادرت فرمود و عقوبت کرد و سرہنگان بادشاہ
کی نظر میں ناپسند معلوم ہوئی اس نے جرمانہ کر دیا اور سزا کر دی اور بادشاہ کے سپاہی

بسوابق نعمتِ او معترف بودند و بہ شکرِ آں مرتہن در مدتِ توکیلِ او
اس کے پہلے احسانوں کے اقراری تھے اور اس کے شکریہ میں گروی تھے اُس کی سپردگی کے زمانہ میں

رفق و ملاطفت کردندے و زجر و معاقبت روا نداشتندے **قطعہ**
وہ سپاہی اس کے ساتھ نرمی اور مہربانی کرتے اور جھڑکنا اور سزا دینا مناسب نہ سمجھتے

صلح با دشمن اگر خواہی ہر گہ ترا
تو اگر دشمن سے صلح چاہتا ہے تو جب وہ بیٹھ پیچھے

در قفا عیب کند در نظرش تحسیں کن
تیری بُرائی کرے تو اُس کے سامنے اُس کی بھلائی بیان کر

سخن آخر بدہاں میگذرد موذی را
بات آخر موذی کے منہ ہی سے ہو کر نکلتی ہے !

سخنش تلخ نخواہی دہنش شیریں کن
اگر تو اُس کی کڑوی بات نہیں سننا چاہتا تو اُسکا منہ میٹھا کر دے

انچہ خطاب مَلک بود از عہدہ بعضے بیروں آمد و بہ بقیتے در زنداں بماند
بادشاہ نے جو الزامات لگائے تھے ان میں سے بعض سے وہ بری قرار ہو گیا اور باقی الزامات کی وجہ سے قیدخانہ میں رہا

آوردہ اند کہ یکے از ملوکِ نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوکِ آں طرف
بیان کرتے ہیں کہ اطراف کے کسی بادشاہ نے پوشیدہ طور پر اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ اُس طرف کے بادشاہوں نے

قدرِ چناں بزرگوار ندانستند و بے عزتی کردند اگر رائے عزیزِ فلاں
آپ جیسے بزرگوار کی قدر نہ جانی اور توہین کی اگر فلاں عزیز (یعنی آپ کی) رائے

احسن اللہ خلاصہ[1] بجانبِ ما التفاتے کند در رعایتِ خاطرش ہر چہ تمامتر سعی
(خدا بہتر طریقہ پر آپ کو رہائی دے) ہماری جانب متوجہ ہو تو آپ کی دلداری کی ہر ممکن طریقہ پر کوشش کی

کردہ آید و اعیانِ ایں مملکت بدیدار او مفتقر[2] اند و جوابِ ایں حروف را
جائے گی اور اس حکومت کے ذمہ دار آپ کے دیدار کے آرزومند ہیں اور ان حرفوں کے جواب کے

منتظر خواجہ چوں بریں وقوف یافت از خطر[3] اندیشید در حال جوابے مختصر
منتظر ہیں وزیر کو جب اس کی خبر ہوئی تو خطرہ کا احساس کیا اور فوراً ایسا مختصر جواب

---

[1] احسن اللہ خلاصہ۔ بطریق دعا واقع ہے ۱۲ [2] مفتقر یعنی محتاج۔ بسبب شدت اشتیاق کے استعمال ہوا ہے ۱۲

[3] از خطر الخ۔ یعنی یہ سوچا کہ ایسا نہ ہو آئندہ اس سے کوئی فتنہ فساد پیدا ہو ۱۲

که اگر بر ملا افتد فتنہ نباشد بر قفائے ورق نوشت و رواں کرد یکے از متعلقاں
اُس پرچہ کی پشت پر لکھکر روانہ کر دیا کہ اگر اس کی کسی کو خبر بھی ہو جائے تو کوئی فتنہ نہ پیدا ہو متعلقین میں سے

کہ بریں واقف بود ملک را اعلام کرد کہ فلاں راکہ حبس فرمودۂ با ملوک
کسی نے جو اس راز سے باخبر تھا بادشاہ کو اطلاع کر دی کہ فلاں جسکو آپنے قید کیا ہے اطراف کے بادشاہوں

نواحی مراسلت دارد ملک بہم برآمد و کشف ایں خبر فرمود قاصد
سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ کو غصہ آیا اور اس بات کی تحقیق شروع کر دی۔ قاصد

را بگرفتند و رسالت برخواندند نبشتہ بود کہ حسن ظن بزرگاں بیش از
کو لوگوں نے گرفتار کر لیا اور خط پڑھا اس میں یہ لکھا تھا کہ بزرگوں کا حسن ظن ہماری فضیلت سے

فضیلت ماست و تشریف قبولے کہ فرمودند بندہ را امکان اجابت
زیادہ ہے اور قبول کرنے کی جو نوازش فرمائی ہے اس کا قبول کرنا میرے لئے ممکن نہیں

آں نیست بحکم آنکہ پروردۂ نعمت ایں خاندان ست و باندک مایہ تغیر
ہے اس لئے کہ میں اس خاندان کی نعمت کا پروردہ ہوں اور طبیعت کی ذرا سی رنجش کی

خاطرے با ولی نعمت قدیم بے وفائی نتواں کرد۔ فرد
وجہ سے قدیم ولی نعمت سے بے وفائی نہیں کیجا سکتی

آں راکہ بجائے تست ہر دم کرمے | عذرش بنہ ار کند بعمرے ستمے
جس کا تیرے اوپر ہر دم ایک کرم ہے | اگر وہ تمام عمر میں ایک ظلم کرے تو اس کو معذور سمجھ

ملک را سیرت حق شناسی او خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر
بادشاہ کو اس کی حق شناسی کی عادت پسند آئی اور جوڑا اور انعام عطا کیا اور معذرت

خواست کہ خطا کردم کہ ترا بے جرم و خطا بیازردم گفت اے خداوند
چاہی کہ مجھ سے قصور ہوا کہ تجھے بے خطا و بے جرم میں نے ستایا اس نے کہا اے آقا،

بندہ دریں حالت مر خداوند را خطائے نمی بیند بلے تقدیر خداوند تعالیٰ
غلام اس حالت میں آقا کی کچھ خطا نہیں سمجھتا ہاں تقدیر خداوندی ہی

چنیں بود کہ مرا ایں بندہ را مکروہے رسد پس بدست تو اولیٰ ترکہ حقوق
ایسی تھی کہ اس غلام کو کوئی تکلیف پہونچے تو وہ تکلیف جناب کے ہاتھوں زیادہ بہتر تھی اسلئے کہ

سوابق نعمت بریں بندہ داری وایادی منت و حکما گفتہ اند مثنوی
اس غلام پر جناب کی پہلی نعمتوں کے حقوق اور احسان کی نعمتیں ہیں اور عقلمندوں نے کہا ہے

گر گزندت رسد ز خلق مرنج
اگر مخلوق سے تجھے تکلیف پہونچے تو رنجیدہ نہو

کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ رنج
اس لئے کہ مخلوق کی جانب سے رنج و راحت نہیں پہونچتی ہے

از خدا داں خلافِ دشمن و دوست
دشمن اور دوست کا اختلاف خدا ہی کی طرف سے جان

کہ دلِ ہر دو در تصرّفِ اوست
اس لئے کہ دونوں کے دل اسی کے قبضہ میں ہیں!

گرچہ تیر از کماں ہمے گذرد
اگرچہ تیر کمان سے چلتا ہے

از کماں دار بیند اہلِ خرد
لیکن عقلمند اُسے کمان والے کی طرف کو سمجھتے ہیں!

حکایت یکے را از ملوکِ عرب شنیدم کہ با متعلقانِ دیوان می
میں نے عرب کے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ کچہری والوں سے کہہ

گفت کہ مرسومِ فلاں را چندانکہ ہست مضاعف کنید کہ ملازم درگاہ است
رہا تھا کہ فلاں شخص کی تنخواہ جس قدر ہے اس سے دوگنی کردو کیونکہ وہ دربار کا حاضر باش ہے

و مترصّدِ فرماں و دیگر خدمتگاراں بہ لہو و لعب مشغول و در ادائے
اور حکم کا منتظر رہتا ہے اور دوسرے خدمت گار کھیل کود میں مشغول اور خدمت کرنے

خدمت متہاوِن صاحبدلے بشنید فریاد و خروش از نہادش بر آمد پرسیدندش
میں سست ہیں ایک صاحب دل نے یہ بات سن لی فریاد اور شور کرنا شروع کر دیا لوگوں نے اُس سے دریافت

کہ چہ دیدی گفت مراتبِ بندگاں بدرگاہِ خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد
کیا کہ تو نے کیا دیکھا اس نے کہا کہ بندوں کے مرتبے خدا کے دربار میں بھی اسی طرح ہیں

نظم

دو بامداد گر آید کسے بخدمتِ شاہ
دو روز صبح کو اگر کوئی بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو

سُوم ہر آئنہ در وے کند بلطف نگاہ
تو تیسرے روز بادشاہ اُس کو مہربانی سے دیکھے یہ

امید ہست پرستندگانِ مخلص را
اخلاص سے عبادت کرنے والوں کو یہ امید ہے

کہ نا امید نگردند ز آستانِ الٰہ
کہ وہ خدا کی چوکھٹ سے نا امید واپس نہ ہونگے

مثنوی

مہتری در قبولِ فرمان ست
حکم کے ماننے میں سرداری ہے

ترکِ فرماں دلیلِ حرماں ست
حکم نہ ماننا محرومی کی دلیل ہے

ہر کہ سیمائے راستان دارد | سرِ خدمت بر آستاں دارد
جو سچوں کی پیشانی رکھتا ہے | وہ خدمت گذاری کے لئے سر چوکھٹ پر جھکائے رکھتا ہے

حکایت (۲۷) ظالمے را حکایت کنند کہ ہیزم درویشاں خریدے بحیف
ایک ظالم کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ وہ غریبوں کی لکڑیاں ظلم سے خریدتا

و توانگراں را دادے بہ طرح صاحبدلے برو گذر کرد و گفت بیت
اور نفع کے ساتھ مالداروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتا ایک صاحبِ دل اس کے پاس سے گذرا اور کہا

ماری تو کہ ہر کرا بہ بینی بزنی | یا بُوم کہ ہر کجا نشینی بکنی
تو سانپ ہے کہ جس کو دیکھتا ہے ڈس لیتا ہے | یا تو اُلو ہے کہ جہاں کہیں بیٹھتا ہے اجاڑ دیتا ہے

قطعہ

زورت ار پیش می رود با ما | با خداوندِ غیب داں نرود
اگر تیرا زور ہم پر چلتا ہے | تو غیب کے جاننے والے خدا پر نہیں چلے گا
زورمندی مکن بر اہلِ زمیں | تا دُعائے بر آسماں نرود
زمین والوں پر زبردستی مت کر | تاکہ آسمان پر کوئی بد دعا نہ جائے

ظالم از گفتن او برنجید و روی از نصیحتش درہم کشید و بدو التفات نہ کرد
ظالم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہو گیا اور اُس کی نصیحت سے منہ پھیر لیا اور اُس کی طرف توجہ نہ کی

اَخَذَتۡہُ الۡعِزَّۃُ بِالۡاِثۡمِ تا شبے آتش مطبخ در انبارِ ہیزم افتاد و
اُسکو اس کے مرتبے نے گناہ میں مبتلا کر دیا یہاں تک کہ ایک رات کو مطبخ کی آگ لکڑیوں کے ڈھیر میں لگ گئی اور

سایرِ املاکش بسوخت و از بسترِ نرمش بر خاکسترِ گرم نشاند اتفاقاً ہماں شخص بر
اس کی تمام چیزیں جل گئیں اور اُس کو نرم بستر سے گرم بھوبل پر لا بٹھایا اتفاقاً وہی شخص اُس کے

وے بگذشت دیدش کہ با یاران ہمی گفت ندانم کہ ایں آتش از کجا در
پاس سے گذرا اُس کو دیکھا کہ دوستوں سے کہہ رہا تھا نہ معلوم کہ یہ آگ کہاں سے میری

سرائے من افتاد گفت از دُودِ دلِ درویشاں قطعہ
گھر میں لگی اُس نے کہا غریبوں کے دل کے دھوئیں سے

---

[۱] سیما کے معنی پیشانی کے ہیں۔ مگر یہاں تقدیر اور نصیب مراد ہے مطلب یہ کہ جس کی قسمت سچوں کی سی ہوگی اُس کو خدمت کرنے سے عار نہ ہوگی ۱۲

حذر کن ز دُودِ دُرونہائے ریش
زخمی دِلوں کے دھوئیں سے بچ
کہ ریشِ دروں عاقبت سر کند
کیونکہ اندر کا زخم آخر کار ظاہر ہوتا ہے
بہم بر مکن تا توانی دِلے
جب تک ممکن ہو کسی دل کو پریشان نہ کر
کہ آہے جہانے بہم بر کند
اس لئے کہ ایک آہ ایک جہان کو پریشان کر دیتی ہے

لطیفہ
برطاقِ کیخسرو نوشتہ بود قطعہ
کیخسرو کے محراب پر لکھا تھا

چہ سالہائے فراوان و عمرہائے دراز
برسہا برس اور دراز عمر کیا
کہ خلق بر سرِ ما در زمیں بخواہد رفت
جب کہ زمین میں دفن ہوئے پر مخلوق ہمارے سر پر سے چلیگی
چنانکہ دست بدست آمدست ملک بما
جیسا کہ ہاتھوں ہاتھ ملک ہمارے پاس آیا ہے
بدستہائے دگر ہمچنیں بخواہد رفت
اسی طرح دوسرے ہاتھوں میں چلا جائے گا

حکایت[۲۰]
یکے در صنعتِ کشتی گرفتن سر آمدہ بود سہ صد و شصت
ایک شخص کشتی لڑنے کے فن میں مشہور تھا تین سو ساٹھ (۳۶۰)
بندِ فاخر دانستے و ہر روز از اں بنوعے کشتی گرفتے مگر گوشۂ خاطرش با جمالِ
قابلِ فخر داؤ جانتا تھا اور ہر روز اِن میں سے ایک داؤ سے کشتی لڑتا تھا اتفاقاً ایک شاگرد کے
یکے از شاگرداں میلے داشت سہ صد و پنجاہ و نہ بندش در آموخت مگر یک
حسن پر اس کی طبیعت مائل تھی تین سو انسٹھ داؤ اس کو سکھا دیئے مگر ایک
بند کہ در تعلیم آں دفع انداختے و تاخیر کردے فی الجملہ پسر در قوت و صنعت
داؤں کہ اس کے سکھانے میں دیر اور تاخیر کرتا خلاصہ یہ کہ وہ لڑکا طاقت اور ہنر میں
سر آمد و کسے را در زمانِ او با او امکانِ مقاومت نبودے تا بحدیکہ
مشہور ہو گیا اور کسی کو اس کے زمانہ میں اس سے مقابلہ کی طاقت نہ تھی یہاں تک کہ اس نے
پیشِ ملکِ آں روزگار گفتہ بود کہ اُستاد را فضیلتے کہ بر من ست از
اُس زمانہ کے بادشاہ سے یہ کہدیا تھا کہ اُستاد کو میرے اوپر جو کچھ بڑائی حاصل ہے وہ
روئے بزرگی ست و حقِ تربیت و گرنہ بقوت از و کمتر نیستم و بصنعت با او
بزرگی اور پرورش کے حق کی وجہ سے ہے ورنہ میں قوت میں اُس سے کم نہیں ہوں اور فن میں اس کے

سلہ چہ سالہائے الخ یہ چہ تحقیر کے لئے ہے یعنی یہ سامان اور مال و متاع کیا چیز ہے ۱۲

برابرم ملک را این سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعت کنند مقامے متسع ترتیب
برابر ہوں بادشاہ کو یہ بات گراں گذری اُس نے کُشتی لڑنے کا حکم دیدیا ایک وسیع میدان تیار
کردند و ارکانِ دولت و اعیانِ حضرت و زور آوران روئے زمین
کیا اور حکومت کے عہدیدار اور دربار کے سردار اور تمام دنیا کے پہلوان
حاضر شدند پسر چوں پیلِ مست در آمد بصدمتے کہ اگر کوہ روئینﷺ
جمع ہو گئے لڑکا مست ہاتھی کی طرح اپنے زور کے ساتھ نکلا کہ اگر کانسی کا پہاڑ
بودے از جائے برکندے استاد دانست کہ جواں بقوّت از وبرتر
بھی ہوتا تو اُکھاڑ پھینکتا استاد سمجھ گیا کہ لڑکا قوت میں اس سے بڑھا
ست بداں بندِ غریب کہ از وے پنہاں داشتہ بود باوی در آویخت
ہوا ہے اس عجیب و غریب داؤں سے جو کہ اس سے چُھپا رکھا تھا اس کے ساتھ بھڑ گیا
پسر دفعِ آں ندانست بہم بر آمد استاد از زمینش بدو دست بالائے
لڑکا اس کا توڑ نہ سمجھا پریشان ہو گیا استاد نے اس کو دونوں ہاتھوں سے اپنے سر پر
سر بُرد و بر زمین زد غریو از خلق برخاست مَلِک فرمود اُستاد را
اُٹھالیا اور زمین پر پٹخ دیا لوگوں میں شور مچ گیا بادشاہ نے استاد کو جوڑا
خلعت و نعمت دادن و پسر را زجر فرمود و مَلامت کرد کہ با پرورندۂ خویش
اور انعام دینے کا حکم فرمایا اور لڑکے کو جھڑکا اور ملامت کی کہ تونے اپنے پالنے والے کے ساتھ
دعویٰ مقاومت کردی و بسر نبردی گفت اے پادشاہِ روئے
مقابلہ کا دعویٰ کیا اور پھر کچھ نہ کرسکا اُس نے کہا اے روئے زمین (تمام دنیا)
زمین بزور آوری بر من دست نیافت بلکہ مرا از علمِ کُشتی دقیقہ ماندہ بود و
کے بادشاہ وہ اپنی طاقت کی وجہ سے مجھ سے نہیں جیتا بلکہ مجھ سے کُشتی کے فن کا ایک پیچ باقی تھا اُس
ہمہ عمر از من دریغ می داشت امروز بداں دقیقہ بر من غالب آمد
وہ تمام عمر اس کے سکھانے سے بچتا رہا آج اسی پیچ سے وہ مجھ پر غالب آگیا
گفت از بہر چنیں روزے نگہ میداشتم کہ زیرکاں گفتہ اند دوست
اس نے کہا اسی دن کے لئے میں نے اس کو بچا رکھا تھا کہ عقلمندوں نے کہا ہے دوست

ﷺ روئیں کانسہ کو کہتے ہیں جو ایک مرکب دھات ہوتی ہے جو رانگے اور تانبے سے تیار کرتے ہیں اور یہ نہایت مضبوط ہوتی ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ رانگ اور پیتل سے یا تانبے اور جست سے بناتے ہیں ۱۲

راچنداں قوّت مده که اگر دشمنی کند تواند نشنیده که چه گفت آں که
کو اتنی طاقت نہ دے کہ اگر وہ دشمنی کرے تو کر سکے کیا تو نے نہیں سُنا کہ اُس شخص نے

از پروردهٔ خویش جفا دید **قطعہ**
جس نے اپنے پروردہ کی بیوفائی دیکھی کیا کہا

یا وفا خود نبود در عالم | یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرد
یا وفا کبھی دنیا میں تھی ہی نہیں | یا شاید کسی نے اس زمانہ میں کی ہی نہیں ہے
کس نیاموخت علم تیر از من | که مرا عاقبت نشانه نه کرد
مجھ سے کسی ایسے شخص نے تیر اندازی کا علم نہیں سیکھا | کہ جس نے انجام کار مجھے ہی نشانہ نہ بنایا

حکایت ۲۹ درویشے مجرد بگوشهٔ صحرائے نشسته بود پادشاہے بر
ایک فقیر تنہا ایک جنگل کے گوشہ میں بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ اُسکے پاس

وے بگذشت درویش از آنجا که فراغ مُلک قناعت[1] ست یدو التفات
سے گذرا فقیر نے اس سبب سے کہ فارغ البالی قناعت کی سلطنت ہے اس کی طرف دھیان

نه کرد سلطاں از انجا که سطوت سلطنت ست بر نجید و گفت ایں طائفهٔ
نہ کیا بادشاہ اس سبب سے کہ حکومت کا ایک دبدبہ ہے اس پر بگڑ گیا اور کہنے لگا کہ گدڑی پوشوں

خرقه پوشاں امثال بهائم اند اہلیت و آدمیت ندارند وزیر نزدیکش آمد و گفت
کا یہ گروہ جانوروں کی طرح کے ہے لیاقت اور انسانیت نہیں رکھتا وزیر اس کے نزدیک آیا اور کہا

اے جوانمرد سلطانِ روئے زمین بر تو گذر کرد خدمتے نه کردی و شرائطِ
اے مردِ خدا روئے زمین کا بادشاہ تیرے پاس سے گزرا تو نے کوئی خدمت نہ کی اور قواعد

ادب بجا نیاوردی گفت سلطان را بگوئی تا توقع خدمت از کسے دارد
آداب بجا نہ لایا اُس نے کہا بادشاہ سے کہہ دینا کہ خدمت کی توقع اُس سے رکھے جو

که توقع به نعمت او دارد دیگر بدانکه ملوک از بہر پاسِ رعیت اند نه رعیت
اس سے انعام کی امید رکھتا ہے اور دوسرے یہ بھی سمجھ لے کہ بادشاہ رعایا کی نگہبانی کے لئے ہیں نہ کہ رعایا

از بہر طاعت ملوک **قطعہ**
بادشاہوں کی تابعداری کے لئے

---

[1] قناعت۔ تھوڑی چیز پر صبر کرنا۔ زیادہ کی حرص میں نہ پڑنا۔ مطلب یہ کہ فقیر جو کہ قناعت کے ملک کا مالک ہوتا ہے ۱۲



پادشہ پاسبانِ درویش ست
بادشاہ فقیر کا چوکیدار ہے!

گرچہ رامش بفرِّ دولت اوست
اگرچہ اس بادشاہ کی دولت کے دبدبہ کیوجہ سے اسکا آرام بعدار ہے

گوسپند از برائے چوپاں نیست
بھیڑ چرواہے کے لئے نہیں ہے،

بلکہ چوپاں برائے خدمت اوست
بلکہ چرواہا اس کی خدمت کے لئے ہے

قطعہ

گر یکے را تو کامراں بینی
اگر تو ایک کو بامراد دیکھتا ہے

دیگرے را دل از مجاہدہ ریش
تو دوسرے کا دل محنت ومشقت سے زخمی ہے

روزکے چند باش تا بخورد
تو تھوڑے دن ٹھہر تاکہ ظالم کے

خاکِ مغزِ سرِ خیال اندیش
سر کے بھیجے کو مٹی کھالے

فرقِ شاہی و بندگی برخاست
بادشاہی اور غلامی کا فرق مٹ گیا

چوں قضائے نبشتہ آمد پیش
جب لکھی ہوئی تقدیر سامنے آئی

گر کسے خاکِ مردہ باز کند
اگر کوئی مردے کی قبر کھولے

نشناسد توانگر از درویش
تو مالدار اور فقیر میں فرق نہیں کرسکتا

مَلک را گفتنِ درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آں
بادشاہ کو فقیر کی بات بھلی معلوم ہوئی اس نے کہا کہ مجھ سے کچھ مانگ فقیر نے کہا یہ
ہمی خواہم کہ دگر بارہ زحمت بمن ندہی گفت مرا پندے دہ گفت
مانگتا ہوں کہ دوبارہ آپ مجھے تکلیف نہ پہونچائیں بادشاہ نے کہا کچھ نصیحت کر فقیر نے کہا

بیت

دریاب کنوں کہ نعمت ہست بدست
کچھ کرلے اس لئے کہ اب نعمت ہاتھ میں ہے

کیں دولت و ملک میرود دست بدست
اس لئے کہ یہ دولت اور ملک ہاتھوں ہاتھ جاتا ہے

حکایت (۳۰) یکے از وزرا پیش ذوالنون مصری رفت و ہمت خواست کہ
ایک وزیر حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کے پاس گیا اور دعا چاہی کہ

لہ ذوالنون مصری۔ ایک ولی اللہ کا لقب جو مصر کے رہنے والے تھے ثوبان آپ کا نام تھا۔ ابوالفیض کنیت تھی۔ آپ کے لقب کے متعلق یہ قصہ مشہور ہے کہ آپ ایک کشتی میں سوار تھے اور وہاں ایک قیمتی موتی گم ہوگیا تھا۔ لوگوں کو (باقی بر صفحہ آئندہ)

روز و شب بخدمتِ سلطان مشغول می باشم و بخیرش امیدوار واز
دن رات بادشاہ کی خدمت میں لگا رہتا ہوں اور اس کی خیر کا امیدوار رہوں اور

عقوبتش ترساں، ذوالنون بگریست و گفت اگر من خدائے عزّوجلّ را
اس کے غصہ سے ڈرتا رہتا ہوں۔ حضرت ذوالنون رو پڑے اور فرمایا اگر میں خدائے غالب اور بزرگ سے

چناں ترسیدمے کہ تو سلطاں را از جملۂ صدّیقاں بودمے **قطعہ**
ایسا ڈرتا جیسا کہ تو بادشاہ سے ڈرتا ہے تو میرا شمار صدیقوں میں ہوتا

گر نبودے امیدِ راحت و رنج
اگر راحت و رنج کا امید نہ ہوتی

پائے درویش بر فلک بودے
تو فقیر کا قدم آسمان پر ہوتا

گر وزیر از خدا بترسیدے
اگر وزیر خدا سے ایسا ڈرتا جیسا کہ

ہمچناں کز ملک مَلک بودے
بادشاہ سے، تو فرشتہ ہوتا

حکایت [۳۱] پادشاہے بکشتنِ اسیرے اشارت کرد گفت اے مَلک
ایک بادشاہ نے ایک قیدی کے قتل کا حکم دیا اُس نے کہا اے بادشاہ

موجبِ خشمے کہ ترا بر من ست آزارِ خود مجوی کہ ایں عقوبت بر من بیک نفس
اس غصہ کے سبب جو آپ کو مجھ پر ہے اپنے آپ کو نہ ستایئے کہ یہ سزا تو میرے اوپر ایک سانس

سر آید و بزہِ آں بر تو جاوید بماند **قطعہ**
میں گذر جائے گی لیکن اس کا گناہ آپ پر ہمیشہ رہے گا

دَورانِ بقا چو بادِ صحرا بگذشت
زندگی کا زمانہ جنگل کی ہوا کی طرح گذر گیا

تلخی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت
رنج، خوشی، بُرا، اچھا سب گذر گیا،

پنداشت ستمگر کہ جفا بر من کرد
ظالم سمجھا کہ اس نے مجھ پر ظلم کیا

بر گردنِ او بماند و بر ما بگذشت
وہ ظلم اُس کی گردن پر رہا اور ہم پر گذر گیا

مَلک را نصیحتِ او سودمند آمد و از سرِ خونِ او در گذشت
بادشاہ کو اس کی نصیحت پسند آئی اور اس کا خون معاف کر دیا،

حکایت [۳۲] وزرائے نوشیرواں در مہمّے [۱] از مصالحِ مملکت اندیشہ
نوشیرواں کے وزیر حکومت کی کسی ضروری مصلحت کے بارے میں سوچ

(بقیہ صفحہ گذشتہ) آپ پر شبہ ہوا تو آپ نے مچھلیوں کو حکم دیا اور بے تعداد مچھلیاں ویسے موتی لے کر دریا سے نکل آئیں کتب سیر میں یہ قصہ بہ تفصیل مرقوم ہے (متعلقہ صفحہ ہذا) [۱] مُہم کوئی بڑا اہم کام جس کی وجہ سے فکر ہو۔۱۲

ہمی کردند و ہر یک از ایشاں دگر گونہ رای ہمی زدند و ملک ہمچناں
رہے تھے اور ان میں سے ہر ایک جُدا قسم کی رائے دے رہا تھا اور بادشاہ نے بھی اسی طرح
تدبیرے اندیشہ کرد بزرجمہر را رائے ملک اختیار آمد وزیراں در
ایک تدبیر سوچی بزرجمہر کو بادشاہ کی رائے پسند آئی وزیروں نے پوشیدہ
نہانش گفتند رائے ملک را چہ مزیّت دیدی بر فکر چندیں حکیم گفت بموجب
طور پر اُس سے کہا تونے بادشاہ کی رائے میں اتنے عقلمندوں کی رائے کی بہ نسبت کیا فوقیت دیکھی اس نے کہا کہ اس کا
آنکہ انجام کار معلوم نیست و رائے ہمگناں در مشیّت ست کہ صواب آید
سبب یہ ہے کہ معاملہ کا نتیجہ تو معلوم نہیں ہے اور سب کی رائے مشیت خداوندی کے قبضہ میں ہے کہ ٹھیک بیٹھے
یا خطا پس موافقت رائے ملک اولیٰ ترست تا اگر خلافِ صواب آید
یا غلط تو بادشاہ کی رائے کی ہی موافقت کرنا بہتر ہے تاکہ اگر وہ غلط بھی ہو تو
بعلّت متابعت از معاتبت ایمن باشم کہ گفتہ اند مثنوی
اس کا کہا ماننے کی وجہ سے ناراضی سے بچا رہوں گا کیونکہ عقلمندوں نے کہا ہے

خلافِ رائے سلطاں رای جستن
بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے قائم کرنا
بخونِ خویش باشد دست شستن
اپنے خون سے ہاتھ دھونا ہے
اگر شہ روز را گوید شبست ایں
اگر بادشاہ دن کو کہے کہ یہ رات ہے
بباید گفت اینک ماہ و پرویں[۱]
تو کہہ دینا چاہیے کہ یہ چاند ہے اور یہ ثریا ہے

حکایت[۳۳]

شیادے گیسو[۴] بافت یعنی علوی[۲] ست و با قافلہ حجاز
ایک مکار نے زلفیں گوندھی یعنی کہ وہ علوی ہے اور حاجیوں کے قافلہ کیساتھ
بشہر در آمد و چناں نمود کہ از حج می آید و قصیدہ[۳] نیکو پیش ملک بُرد و دعویٰ
شہر میں آیا اور یہ ظاہر کیا کہ حج کر کے آرہا ہے اور ایک اچھا قصیدہ بادشاہ کے سامنے لیگیا اور دعویٰ

---

[۱] پرویں فارسی میں ستاروں کے گچھے کو کہتے ہیں اور وہ چھ ستارے ہیں جو خوشۂ انگور کی طرح ہیں عربی میں ان کو ثریا کہتے ہیں ۱۲۔ [۲] علوی۔ اولاد حضرت علی رضی اللہ عنہ۔ سیّدوں کی دو شاخیں ہیں ایک اولاد حضرت فاطمۃ زہرا رضی اللہ عنہا۔ دوسرے وہ جو دوسری بیویوں سے ہے جنکو آپ بعد رحلت جنابہ سیّدہ اپنے نکاح میں لائے تھے ۱۲۔ [۳] قصیدہ نظم کی ایک صنف ہے۔ جس کے مطلع کے دونوں قافیہ اور باقی شعروں کے دوسرے مصرعوں کے قافیے ہم وزن ہوں اور اس کے کم از کم پندرہ شعر ہونا چاہئیں۔ قصیدہ میں اکثر بادشاہوں یا امرا کی مدح کی جاتی ہے
[۴] یعنی بال گوندھے جو علامت سیّد ہونے کی تھی ۱۲۔

کرد کہ وے گفتہ است مَلِک نعمتش داد و اکرام کرد و نوازش بیکراں فرمود
کیا کہ اس نے کہا ہے بادشاہ نے اس کو انعام دیا اور تعظیم کی اور بے انتہا مہربانی کی

تا یکے از نُدمائے حضرتِ پادشاہ کہ دراں سال از سفرِ دریا آمدہ بود گفت
یہاں تک کہ بادشاہ کے دربار کے ایک مصاحب نے کہا جو اسی سال دریا کا سفر کر کے آیا تھا کہ

من او را عیدِ اضحیٰ در بصرہ[1] دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من
میں نے بقر عید کے موقع پر اس کو بصرہ میں دیکھا تھا تو پتہ چلا کہ وہ حاجی نہیں ہے دوسرے مصاحب نے کہا کہ میں

او را شناسم و پدرش نصرانی بود در ملاطیہ[2] بدانستند کہ شریف نیست
اُس کو پہچانتا ہوں اور اس کا باپ تو ملاطیہ میں ایک عیسائی تھا تو سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ شریف النسب بھی

و شعرش را در دیوان انوری[3] یافتند مَلِک فرمود تا بزنندش و نفی کنند
نہیں ہے اور اس کے اشعار انوری کے دیوان میں مل گئے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو ماریں اور شہر بدر کر دیں

تا چندیں دروغ درہم چرا گفت گفت اے خداوند روئے زمین سخنے ماندہ
کہ اس نے پے در پے اتنے جھوٹ کیوں بولے اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ ایک بات رہ گئی

است در خدمت بگویم اگر راست نباشد بہ ہر عقوبت کہ خواہی سزاوار
ہے وہ آپ کی خدمت میں عرض کر دوں اگر وہ سچی نہ ہو تو جو سزا آپ چاہیں میں اُس کا مستحق

آنم گفت آں چیست، گفت
ہوں بادشاہ نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا

قطعہ

غریبے گرت ماست پیش آورد	دو پیمانہ آب ست و یک چمچہ دوغ
اگر کوئی اجنبی آپ کے سامنے چھاچھ لائے تو	دو پیالہ پانی اور ایک چمچہ دہی ہے
اگر راست میخواہی از من بشنو	جہاندیدہ بسیار گوید دروغ
اگر سچی بات سننا چاہتے ہیں تو مجھ سے سن لیجئے	جس نے دنیا زیادہ دیکھی ہو وہ جھوٹ زیادہ بولتا ہے

مَلِک را خندہ گرفت گفت ازیں راست تر سخن تا عمرِ او باشد نہ گفتہ است
بادشاہ کو ہنسی آگئی اور اس نے کہا کہ اس نے اپنی عمر بھر اس سے زیادہ سچی بات نہیں کہی ہے، اور

فرمود تا آنچہ مامولِ اوست مہیّا دارند و بخوشی او را گسیل کنند۔
حکم دیا کہ جو اس کی تمنا ہو وہ پوری کر دیں اور ہنسی خوشی اس کو رخصت کر دیں

---

[1] بصرہ ایک شہر ہے جو عراق عرب میں واقع ہے [2] ملاطیہ بفتح ایک شہر کا نام جو روم اور فرنگ کے درمیان واقع ہے اور وہاں ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا [3] انوری محمود غزنوی کے زمانے کا ایک نہایت مشہور و معروف شاعر تھا۔۱۲

حکایت (۳۴) یکے از پسران ہارون الرشید پیشِ پدر آمد خشم آلودہ کہ مرا
ہارون الرشید کا ایک لڑکا غصہ میں بھرا ہوا باپ کے پاس آیا اور بولا کہ فلاں
فلاں سرہنگ زادہ دشنامِ مادر داد ہارون الرشید ارکانِ دولت را گفت
سپاہی کے لڑکے نے مجھے ماں کی گالی دی ہے ہارون الرشید نے ارکانِ دولت سے دریافت کیا
جزائے چنیں کسے چہ باشد یکے اشارت بکشتن کرد و یکے بزبان بریدن
کہ ایسے شخص کی کیا سزا ہونی چاہیئے ایک نے قتل کا مشورہ دیا اور ایک نے زبان کاٹنے کا
و دیگرے بمصادرت و نفی ہارون گفت اے پسر کرم آنست کہ عفو کنی و اگر
دوسرے نے ضبطی جائیداد اور جلا وطنی کا ہارون الرشید نے کہا اے بیٹا شرافت تو یہ ہے کہ تو معاف کردے اور
نتوانی تو نیزش دشنامِ مادر دہ چندانکہ از حد در نگذرد پس آنگہ ظلم از طرفِ
اگر یہ نہیں کرسکتا تو تو بھی اس کو ماں کی گالی دیدے اس قدر کہ حد سے نہ گذرے ورنہ پھر تیری طرف سے ظلم
تو باشد و دعویٰ از قبلِ خصم

قطعہ

ہوگا اور مخالف کی جانب سے دعوے

نہ مردست آں بنزدیکِ خردمند
عقلمند کے نزدیک مرد وہ نہیں ہے
کہ با پیلِ دماں پیکار جوید
جو مست ہاتھی سے لڑے
بلے مرد آنکس ست از روئے تحقیق
ہاں مرد وہ ہے تحقیق کے اعتبار سے
کہ چوں خشم آیدش باطل نگوید
کہ جب اس کو غصہ آئے تو بیہودہ نہ بکے

حکایت (۳۵) با طائفۂ بزرگاں بہ کشتی نشستہ بودم زورقے در پئے ما
میں بزرگوں کے ایک گروہ کے ساتھ کشتی میں سوار تھا ہمارے پیچھے ایک چھوٹی کشتی
غرق شد دو برادر بگردابے درافتادند یکے از بزرگاں گفت ملاح را کہ
ڈوب گئی اور دو بھائی بھنور میں پھنس گئے بزرگوں میں سے ایک نے ملاح سے کہا کہ
بگیر ایں ہر دو را کہ بہر یکے پنجاہ دینارت بدہم ملاح در آب رفت
ان دونوں کو پکڑ لے ہر ایک کے عوض تجھے پچاس دینار دوں گا ملاح پانی میں کود پڑا
تا یکے را برہانید و آں دیگر ہلاک شد گفتم بقیتِ عمرش نماندہ بود ازیں
چنانچہ ایک کو نکال لایا اور دوسرا مر گیا میں نے کہا اس کی عمر باقی نہ تھی، اسی

سلہ ہارون الرشید خلفائے عباسیہ میں سے ایک خلیفہ کا نام تھا جو نہایت عادل ذی ہمت اور سخی تھا ۱۲

سبب در گرفتنِ او تاخیر کردی و دراں دیگر تعجیل ملّاح بخندید و گفت انچہ تو

وجہ سے تونے اس کے پکڑنے میں دیر لگائی اور دوسرے کے پکڑنے میں جلدی کی ملاح ہنسا اور کہا جو آپ نے

گفتی یقین ست و سببے دیگر ست گفتم آں چیست گفت میل خاطرِ من

فرمایا وہ یقینی بات ہے اور ایک دوسرا سبب بھی ہے میں نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا میری طبیعت کا

بہ رہانیدنِ ایں یکے بیشتر بود کہ وقتے در بیابان ماندہ بودم مرا بر شترے

رجحان اس ایک کو بچانے کی طرف زیادہ تھا اس لئے کہ ایک دفعہ میں جنگل میں تھک گیا تھا تو اس نے مجھے اونٹ

نشاند و از دستِ آں دِگر تازیانہ خوردہ بودم در طفلی گفتم صَدَقَ اللّٰہُ

پر بٹھا لیا تھا اور اس دوسرے کے ہاتھ سے میں نے بچپنے میں کوڑا کھایا تھا میں نے کہا خدا تعالیٰ نے سچ فرمایا

تَعَالیٰ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِہٖ وَمَنْ اَسَاءَ فَعَلَیْھَا قطعہ

جو نیک کام کرتا ہے وہ اپنے لئے کرتا ہے اور جو برائی کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے

تا توانی درونِ کس مخراش
جب تک ممکن ہو کسی کا دل زخمی نہ کر

کاندریں[1] راہ خارہا باشد
اس لئے کہ اس راستہ میں بہت کانٹے ہیں

کارِ درویشِ مستمند بر آر
حاجتمند فقیر کا کام نکال دے

کہ ترا نیز[2] کارہا باشد
اس لئے کہ تیرے بھی بہت سے کام ہونے ہیں

حکایت (۳۶) دو برادر بودند یکے خدمتِ سلطاں کردے و دیگرے بسعی

دو بھائی تھے ایک بادشاہ کی نوکری کرتا تھا اور دوسرا اپنے بازو

بازو[3] خوردے بارے ایں توانگر گفت درویش را کہ چرا خدمت[4] نہ کنی تا از

کی کمائی کھاتا تھا ایک مرتبہ اس مالدار نے اس فقیر کو کہا کہ تو بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کر لیتا تاکہ

مشقتِ کار کردن برہی گفت تو چرا کار نہ کنی تا از مذلتِ خدمتگاری

مزدوری کی محنت سے چھوٹ جائے اس نے کہا تو مزدوری کیوں نہیں کرتا تاکہ خدمتگاری کی ذلت سے چھٹکارا

یابی کہ خردمنداں گفتہ اند کہ نانِ جو خوردن و نشستن بہ کہ کمرِ زرّیں

حاصل کرلے اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ جو کی روٹی کھالینا اور بیٹھ جانا زریں پیٹی باندھنے اور

---

[1] کاندریں راہ سے مراد مردم آزاری کا طریقہ ۱۲ [2] یعنی تو اوروں کے کام نکالے گا تو تیرے کام بھی نکلتے رہیں گے ۱۲ [3] سعی بازو سے مراد غالباً پیشہ درزی اور ہنرمندی ہے ۱۲ [4] نوکر اور چپراسی وغیرہ بادشاہوں کی خدمت میں پٹکا باندھ کر کھڑے ہوتے تھے ۱۲

بستن و بخدمت استادن

بیت

دربار میں کھڑا رہنے سے بہتر ہے

بدست آہکِ تفتہ کردن خمیر | بہ از دست بر سینہ پیش امیر
ہاتھ سے گرم چونے کو گوندھنا | امیر کے سامنے سینہ پر ہاتھ رکھنے سے بہتر ہے

قطعہ

عمر گرانمایہ دریں صرف شد | تا چہ خورم صیف و چہ پوشم شتا
قیمتی عمر اسی میں صرف ہو گئی | کہ گرمیوں میں کیا کھاؤں اور جاڑوں میں کیا پہنوں

اے شکم خیرہ بنانے بساز | تا نہ کنی پشت بخدمت دوتا
اے بے شرم ایک روٹی پر قناعت کرلے | تاکہ خدمت گاری میں کمر دوہری نہ کرے

حکایت (۳۷) کسے مژدہ پیش نوشیروان عادل برد و گفت شنیدم کہ
کوئی آدمی نوشیرواں عادل کے پاس خوشخبری لے گیا اور کہا کہ میں نے سنا ہو کہ

فلاں دشمن ترا خدائے تعالیٰ برداشت گفت ہیچ شنیدی کہ مرا بگذاشت[۲]
تیرے فلاں دشمن کو خدائے تعالیٰ نے اٹھا لیا اس نے کہا کیا تو نے یہ بھی سنا کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا

اگر بمرد عدو جائے شادمانی نیست | کہ زندگانیِ مانیز جاودانی نیست
اگر دشمن مرگیا تو خوشی کا موقع نہیں ہے | اس لئے کہ ہماری زندگی میں بھی ہمیشگی نہیں ہے

حکایت (۳۸) گروہے حکما در بارگاہ کسریٰ[۳] بہ مصلحتے درسخن ہمی گفتند و بزرجمہر[۴]
عقلمندوں کی ایک جماعت کسریٰ کے دربار میں کسی تدبیر میں مشورہ کررہی تھی اور بزرجمہر

کہ مہتر ایشاں بود خاموش بود سوال کردندش کہ با ما دریں بحث چرا سخن
جو اِن کا سردار تھا چپ تھا انہوں نے اس سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ اس بحث میں کیوں بات چیت

نگوئی گفت وزیراں برمثالِ اطبا اند و طبیب دارو ندہد مگر بہ سقیم
نہیں کرتے اُس نے کہا وزیروں کی مثال طبیبوں کی سی ہے اور طبیب بیمار ہی کو دوا دیتا ہے

---

[۱] آہک تفتہ بدست خمیر کردن سے مراد انتہائی تکلیف۔ یعنی کسی امیر کے سامنے مؤدبانہ سینے پر ہاتھ رکھکر کھڑے ہونے سے بہتر ہے کہ وہ ہاتھ جلتے ہوئے چونے سے جل جائے [۲] مرا بگذاشت یعنی کیا مجھے ہمیشہ کے لئے آزاد کر دیا کیا اب مجھ کو اپنی موت کا غم نہیں رہا ۱۲۔ [۳] کسریٰ نوشیرواں کا نام ہے اور سرِ بادشاہانِ فارس کا بھی لقب ہے۔ اس کی جمع اکاسرہ ہے اور یہ بکسر کاف عربی ہے [۴] بزرجمہر نوشیرواں کے وزیر اعظم کا نام تھا ۱۲÷

پس چوں بینیم کہ رائے شما بر صواب ست مرا بر سر آں سخن گفتن حکمت نباشد
جب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری رائے درست ہے تو اس پر میرا بات کرنا دانائی نہ ہوگی

مثنوی

چو کارے بے فضول من برآید
جو کام میرے بات بنائے بدون نکل جائے۔
مرا در وے سخن گفتن نشاید
مجھے اس میں بات نہ کرنی چاہیے
وگر بینم کہ نابینا و چاہ است
اگر میں دیکھوں کہ اندھا ہے اور کنواں
اگر خاموش بنشینم گناہ است
اگر پھر چپ بیٹھا رہوں تو گناہ ہے

حکایت ہارون الرشید را چوں ملک مصر مسلّم[۱] شد گفتا بخلاف آں
ہارون الرشید کا جب ملک مصر پر اقتدار ہوگیا تو اس نے کہا کہ اس سرکش کے
طاغی[۲] کہ بہ غرورِ ملکِ مصر دعوئے خدائی کرد نہ بخشم ایں ملک را اِلّا
برعکس جس نے صرف ملک مصر کے گھمنڈ میں خدائی کا دعویٰ کیا میں یہ ملک نہیں دوں گا مگر
بخسیس ترین بندگاں سیاہے داشت خصیب نام ملکِ مصر بوے
اپنے غلاموں میں سے بھی ادنیٰ ترین کو۔ اس کا ایک حبشی غلام خصیب نامی تھا ملک مصر اس کو
ارزانی داشت آوردہ اند کہ عقل و درایت او تا بجائے بود کہ طائفہ
بخش دیا لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس کی عقل وسمجھ اس درجہ کی تھی کہ مصر کے
حُرّاث مصر شکایت آوردندش کہ پنبہ کاشتہ بودیم بر کنارِ نیل باراں
کاشتکاروں کی ایک جماعت نے شکایت کی کہ ہم نے دریائے نیل کے کنارے روئی کی کاشت کی تھی بے موسم
بے وقت آمد و تلف شد گفت پشم بایستے کاشت تا تلف نہ شدے
کی بارش سے وہ تباہ ہوگئی ہے اس نے کہا تمہیں اُون بونی چاہیئے تھی تاکہ تباہ نہ ہوتی،
صاحبدلے ایں کلام بشنید و گفت **مثنوی**
ایک بزرگ نے یہ بات سنی اور کہا

---

[۱] مسلّم شد۔ یعنی سونپا گیا۔ مطلب یہ کہ جب خدائے برتر نے مصر کی حکمرانی ہارون الرشید کے سپرد کردی ۱۲ [۲] آں طاغی سے مراد فرعون ہے جس نے مغرور ہو کر خدائی کا دعویٰ کیا۔ اور آخر کار قہر خداوندی سے غرقِ دریائے نیل ہوا ۱۲ [۳] ملک مصر بہت سے شہروں پر مشتمل ہے جیسے ہرہاں، عین الشمس ومیاط۔ اسکندریہ وغیرہم ۱۲

اگر روزی بدانش در فزودے
اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی

زناداں تنگ تر روزی نبودے
تو بے وقوف سے بڑھکر کوئی تنگ روزی نہ ہوتا

بناداں آں چناں روزی رساند
بے وقوف کو وہ اس طرح روزی پہونچاتا ہے

کہ دانا اندراں حیراں بماند
کہ عقلمند اس میں حیران رہ جاتا ہے

مثنوی

بخت و دولت بکاردانی نیست
نصیبہ اور دولت ہنرمندی کی وجہ سے نہیں ہے

جز بتائید آسمانی نیست
یہ تو محض آسمانی تائید سے ہے

کیمیا گر بغصہ مردہ بہ رنج
کیمیا گر رنج میں غصہ سے مرگیا

ابلہ اندر خرابہ یافتہ گنج
بیوقوف نے ویرانے میں خزانہ پالیا

اوفتادہ است در جہاں بسیار
دنیا میں یہ بہت ہوا ہے

بے تمیز ارجمند و عاقل خوار
کہ بے تمیز صاحب مرتبہ اور عقلمند ذلیل

حکایت یکے را از ملوک کنیزک چینی آوردند خواست در حالت مستی
بادشاہوں میں سے ایک کے پاس چین کی لونڈی لائے۔ بادشاہ نے مستی کی حالت میں

باوے جمع آید کنیزک ممانعت کرد ملک در خشم شد و مر او را بسیاہے بخشید
چاہا کہ اُس سے ہمبستری کرے لونڈی نے روک دیا۔ بادشاہ کو غصہ آگیا اور اس کو ایک حبشی غلام کو دیدیا

کہ لب زبرینش از پرۂ بینی در گذشتہ بود و زیرینش بہ گریباں فروہشتہ
جس کا اوپر کا ہونٹ ناک کے نتھنے سے بھی اونچا تھا اور نیچے کا ہونٹ گریبان تک لٹکا ہوا تھا

ہیکلے کہ صخر جنی[۱] از طلعت او برمیدے و عین القطر[۲] از بغلش بچکیدے فرد
ایسا بد صورت کہ صخر نامی جن بھی اُس کی صورت دیکھکر بھاگتا اور تارکول کا چشمہ اس کی بغل سے ٹپکتا

تو گوئی تا قیامت زشت روئی
تو یہ کہے گا کہ قیامت تک کے لئے بدصورتی

بروختم ست و بر یوسف[۳] نکوئی
اس پر ختم ہے اور حضرت یوسفؑ پر خوبصورتی

---

[۱] صخر بفتح صاد مہلہ۔ ایک کریہ المنظر جن کا نام جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگشتری چرائی تھی [۲] عین القطر بعض نے ایک بدبودار روغن کے معنی میں لکھا ہے جو چیڑ کے درخت سے نکلتا ہے اور بعض نے پگھلے ہوئے تانبے کے معنی میں لکھا ہے چونکہ زنگار کی وجہ سے اُس میں بُری بو آتی ہے اس لئے یہ معنی بھی مراد ہو سکتے ہیں [۳] حضرت یوسف (علیہ السلام) ایک پیغمبر کا نام جو نہایت خوبصورت تھے ۱۲

قطعہ

شخصے نہ چناں کریہ منظر
وہ شخص نہ ایسا بدصورت
کز زشتی او خبر تواں داد
کہ جس کی بُرائی بیان کی جاسکے
وانگہ بغلش نعوذ باللہ
اور پھر اس کی بغل تو اللہ بچائے
مُردار بآفتابِ مرداد
بھادوں کی دھوپ کا سڑا ہوا مردار

آوردہ اند کہ دراں مدّت سیاہ را نفس طالب بود و شہوت غالب
لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں حبشی کا نفس طالب تھا اور شہوت غالب تھی
مِہرش بجنبید مُہرش بر داشت بامداداں کہ ملک کنیزک را بجست و نیافت
اس کی محبت بھڑکی اور اس نے اس کی مُہر اکھاڑ پھینکی صبح کے وقت جب بادشاہ نے لونڈی کو تلاش کیا اور نہ پایا
حکایت بگفتندش خشم بگرفت و فرمود تا سیاہ را باکنیزک استوار بہ بند نداز
تو لوگوں نے رات کا واقعہ بادشاہ کو بتایا۔ بادشاہ کو غصہ آیا اور حکم دیدیا کہ حبشی کو لونڈی کے ساتھ کس کر باندھیں اور
بامِ جوسق بقعرِ خندق در اندازند یکے از وزرائے نیک محضر روئے
بالاخانہ کی چھت سے خندق کی گہرائی میں پھینک دیں ایک نیک طبیعت وزیر نے سفارش
شفاعت بر زمین نہاد و گفت سیاہ بیچارہ را دریں خطائے نیست
کے لئے پیشانی زمین پر رکھی اور کہا حبشی بے چارے کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے
کہ سائر بندگاں بنوازش خداوندی متعوّد اند گفت اگر در مفاوضتِ او
اس لئے کہ تمام غلام شاہی مہربانی کے عادی ہیں اس نے کہا کہ اگر اس سے ہمبستری میں
شبے تاخیر کردے چہ شدے کہ من اورا افزوں تر از بہائے کنیزک
ایک رات کی دیر کردیتا تو کیا ہرج تھا کہ میں اس کو لونڈی کی قیمت سے بھی زیادہ
بدادمے گفت اے خداوند انچہ فرمودی معلوم ست لیکن نشنیدی
دے دیتا اس نے کہا اے آقا جو کچھ آپ نے فرمایا درست ہے لیکن کیا جانے عقلمندوں
کہ حکما گفتہ اند دریں معنیٰ قطعہ
کا قول نہیں سنا جو اسی بارے میں ہے

تشنۂ سوختہ بر چشمۂ حیواں چو رسد
جلا بھنا پیاسا جب آب حیات کے چشمہ پر پہونچ جائے
تو مپندار کہ از پیلِ دماں اندیشد
تو یہ نہ سمجھ کہ وہ مست ہاتھی سے ڈرے گا

مُلحدِ گُرسنہ در خانۂ خالی برخواں | عقل باور نکند کز رمضاں اندیشد

بھوکا لامذہب خالی گھر میں دسترخوان پر | عقل کو یقین نہیں آتا کہ وہ رمضان کا خیال کریگا

مَلِک را ایں لطیفہ پسند آمد و گفت اکنوں سیاہ را بتو بخشیدم کنیزک را
بادشاہ کو یہ لطیفہ پسند آگیا اور اس نے کہا اب حبشی غلام میں نے تجھے بخش دیا لونڈی کا

چہ کنم گفت کنیزک راہم بہ سیاہ بخش کہ نیم خوردۂ سگ ہم اورا شاید قطعہ
کیا کروں اس نے کہا کہ لونڈی بھی حبشی کو بخش دیجئے کہ کتے کا بچا ہوا کتے ہی کے مناسب ہے

ہرگزاورا بدوستی مپسند | کہ رَوَد جائے ناپسندیدہ

دوستی کے لئے ایسے شخص کو پسند نہ کر | جو کسی بُری جگہ چلا جاتے

تشنہ را دل نخواہد آبِ زلال[۱] | نیم خوردہ دہانِ گندیدہ

پیاسا بھی اُس نتھرے پانی کو پینا پسند نہ کریگا | جو کسی گندہ دہن کا بچا ہوا ہوا

حکایت[۱۴] اسکندرِ رومی[۲] را پرسیدند کہ دیارِ مشرق و مغرب را بچہ
اسکندر رومی سے لوگوں نے پوچھا کہ مشرق و مغرب کے ممالک تو نے کیسے فتح

گرفتی کہ مُلوکِ پیشیں را خزائن و عمرو مُلک و لشکر بیش ازیں بود و چنیں
کرلیے اس لئے کہ پہلے بادشاہوں کے خزانے اور عمر اور مُلک اور لشکر اس سے بڑھے ہوئے تھے اور انکو

فتحے میسر نہ شد گفت بعونِ اللہ عزوجل ہر مملکتے را کہ بگرفتم رعیتش را
ایسی فتح میسر نہ آئی، اس نے کہا خدا بلند و بالا کی مدد سے جو ملک میں نے فتح کیا اس کی رعایا کو

نیازردم و رسومِ خیراتِ گذشتگاں باطل نہ کردم و نامِ پادشاہاں
میں نے نہ ستایا اور بزرگوں کی عمدہ رسموں کو میں نے موقوف نہ کیا اور بادشاہوں کا نام

جز بہ نکوئی نبردم بیت
اچھائی کے سوا نہ لیا

بزرگش نخوانند اہلِ خرد | کہ نامِ بزرگاں بزشتی برد

عقلمند اس شخص کو کبھی بڑا نہیں مانتے | جو بڑوں کا نام برائی سے لے

قطعہ

---

[۱] آبِ زلال سے مراد صاف ٹھنڈا پانی ہے ۱۲۔ [۲] اسکندر رومی ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے ۱۲ :

ایں ہمہ ہیچ ست چوں می بگذرد
یہ سب کچھ کچھ بھی نہیں جبکہ جاتا رہتا ہے

بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار
نصیب، تخت شاہی، حکم چلانا، روکنا، اور پکڑ دھکڑ

نامِ نیک رفتگاںؔ ضائع مکن
پہلوں کے نیک نام کو ضائع نہ کر

تا بماند نامِ نیکت برقرار
تاکہ تیرا نیک نام باقی رہے

بابِ دوم در اخلاقِ درویشاں
دوسرا باب فقیروں کے اخلاق کے بیان میں:

حکایت (۱) یکے از بزرگاں گفت پارسائے را چہ گوئی در حق فلاں
ایک بڑے آدمی نے ایک بزرگ پارسا سے دریافت کیا فلاں عابد کے بارہ
عابد کہ دیگراں در حق وے بطعنہ سخنہا گفتہ اند گفت بر ظاہرش
میں آپ کیا فرماتے ہیں جب کہ دوسرے لوگ تو اس کے بارے میں طعنہ زنی سے باتیں کہتے ہیں اس نے کہا میں اس کے
عیب نمی بینم و در باطنش غیبؔ نمی دانم **قطعہ**
ظاہر میں کوئی عیب نہیں دیکھتا اور اس کے باطن کا میں غیب داں نہیں ہوں

ہر کہ را جامۂ پارسا بینی
تو جس کا پارساؤں کا سا لباس دیکھے

پارسا داں و نیک مرد انگار
اس کو پارسا جان اور نیک خیال کر

ور ندانی کہ در نہانش چیست
اور اگر تو نہیں جانتا کہ اس کے باطن میں کیا ہے

محتسب را درونِ خانہ چہ کار
تو کو توال کو گھر کے اندر کی باتوں سے کیا تعلق ہے

حکایت (۲) درویشے را دیدم کہ سر بر آستانؔ کعبہ می مالید و می نالید
میں نے ایک فقیر کو دیکھا کہ وہ کعبہ کی چوکھٹ پر سر رگڑ رہا تھا اور رو رہا تھا
و می گفت کہ یا غفور و یا رحیم تو دانی کہ از ظلومؔ و جہول چہ آید **قطعہ**
اور کہہ رہا تھا اے غفور، اے رحیم تو جانتا ہے کہ مجھ ظالم و جاہل سے کیا ہو سکتا ہے

لہ رفتگاں سے مراد وہ لوگ جو اس جہان سے چلے گئے ۱۲ کہ یعنی جو کچھ باطن میں ہے وہ غیب ہے اور غیب کی مجھے خبر نہیں ۱۲ سہ آستانِ کعبہ سے مراد در و بروئے کعبہ ہے۔ کیونکہ آستان کعبہ بہت بلند ہے یہ ممکن نہیں کہ کوئی اپنا سر رکھ کر اس پر سجدہ کر سکے ۱۲ کہ ظلوم و جہول۔ بہت ظالم اور بہت جاہل چونکہ قرآن شریف میں انسان کے لئے ظلوماً جہولاً کے لفظ مستعمل ہیں اس لئے ایسا کہا ۱۲:

عذرِ تقصیرِ خدمت آوردم | کہ ندارم بطاعت استظہار
میں خدمت کی کمی کا عذر لے کر آیا ہوں | اس لئے کہ عبادت پر تو بھروسہ نہیں ہے
عاصیاں از گناہ توبہ کنند | عارفاں از عبادت استغفار
گنہگار گناہ سے توبہ کرتے ہیں! | اور خدا رسیدہ اپنی عبادت سے توبہ کرتے ہیں

عابداں جزائے طاعت خواہند و بازرگاناں بہائے بضاعت من بندہ
عبادت گذار عبادت کا بدلا چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت میں بندہ
امید آوردہ ام نہ طاعت بدریوزہ آمدہ ام نہ بہ تجارت **فقرہ**
امید لے کر آیا ہوں نہ بندگی میں بھیک مانگتا ہوں نہ تجارت کرنے آیا ہوں
اِصْنَعْ بِنَا مَا اَنْتَ اَهْلُهٗ وَلَا تَفْعَلْ بِنَا مَا نَحْنُ اَهْلُهٗ **بیت**
ہمارے ساتھ وہ کر جس کا تو اہل ہے وہ نہ کر جس کے ہم سزا دار ہیں

گر کشی ور جرم بخشی روی و سر بر آستانم | بندہ را فرماں نباشد ہرچہ فرمائی برآنم
اگر تو مار ڈالے یا خطا معاف کرے میرا چہرہ اور سر چوکھٹ پر ہے، غلام کا کوئی حکم نہیں ہوتا جو کچھ تو حکم دے میں اس پر قائم ہوں

قطعہ

بر درِ کعبہ سائلے دیدم | کہ ہمی گفت و میگرستے خوش
کعبہ کے دروازے پر میں نے ایک فقیر دیکھا | جو یہ کہہ رہا تھا اور خوب رو رہا تھا
می نگویم کہ طاعتم بپذیر | قلمِ عفو بر گناہم کش
میں یہ نہیں کہتا کہ میری عبادت قبول کر لے | ہاں معافی کا قلم میرے گناہ پر پھیر دے

حکایت[۱۰] عبدالقادر گیلانی[۱] را دیدند رحمۃ اللہ علیہ در حرمِ کعبہ روی
لوگوں نے شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا کہ کعبہ کے حرم میں پیشانی
بر حصا نہادہ بود و می گفت اے خداوند بخشای و اگر مستوجب
کنکریوں پر رکھائے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے اے خدا بخشدے اور اگر سزا کا
عقوبتم مرا روز قیامت نابینا برانگیز تا در روئے نیکاں شرمسار نباشم **قطعہ**
مستحق ہوں تو مجھے قیامت میں اندھا اٹھانا تاکہ نیک آدمیوں کے سامنے مجھے شرمندگی نہ ہو

---

[۱] شیخ عبدالقادر گیلانی۔ ایک بزرگ کامل کا نام جو گیلان مضافات بغداد کے رہنے والے تھے جو بڑے پیر کے نام سے مشہور ہیں

روی بر خاک عجز میگویم
عاجزی کی خاک پر پیشانی ٹیک کر میں کہتا ہوں

ہر سحر گہ کہ بادمی آید
جبکہ صبح کے وقت ہوا چلتی ہے

اے کہ ہرگز فرامشت نکنم
اے وہ ذات جس کو میں کبھی نہیں بھولتا ہوں

ہیچت از بندہ یاد می آید
کچھ تجھے بھی بندہ کی یاد آتی ہے

حکایت دزدے بخانۂ پارسائے در آمد چندانکہ طلب کرد چیزی
ایک چور ایک نیک آدمی کے گھر میں گھس آیا جس قدر بھی اس نے ڈھونڈا کچھ

نیافت دل تنگ شد پارسا را خبر شد گلیمے کہ بر آں خفتہ بود در راہ
نہ پایا رنجیدہ ہوا نیک آدمی کو پتہ لگ گیا وہ کملی جس پر وہ سو رہا تھا چور کے

دزد انداخت تا محروم نشود
راستہ میں ڈال دی تاکہ وہ چور خالی نہ جائے

قطعہ

شنیدم کہ مردان راہ خدا
میں نے سنا ہے کہ مردانِ راہِ خدا نے

دل دشمناں ہم نکردند تنگ
دشمنوں کا دل بھی تنگ نہیں کیا

ترا کے میسّر شود ایں مقام
تجھے یہ مرتبہ کیسے حاصل ہو سکتا ہے

کہ با دوستانت خلافست و جنگ
کہ تیرا تو دوستوں سے بھی اختلاف و لڑائی ہے

مودّت اہل صفا چہ در روی وچہ در قفا نہ چناں کہ از پست عیب گیرند
اہل خلوص کی دوستی خواہ آمنے سامنے ہو یا پیٹ پیچھے ایسی نہیں کہ تیرے پیچھے عیب گیری کریں

و در پیشت میرند
اور تیرے سامنے قربان ہوں۔

فرد

در برابر چو گوسپند سلیم
سامنے تو ایسے جیسے مسکین بکری

در قفا ہمچو گرگ مردم در
پیٹ پیچھے آدم خور بھیڑیے کی طرح

فرد

ہر کہ عیب دگراں پیش تو آورد و شمرد
جو دوسروں کے عیب تیرے سامنے لایا اور گنا

بیگماں عیب تو پیش دگراں خواہد برد
بے شک وہ تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے لیجائیگا

حکایت تنے چند از روندگان متفق سیاحت بودند و شریک رنج و
چند سیاح سفر میں ساتھ تھے۔ اور ایک دوسرے کے رنج و راحت

راحت خواستم کہ مرافقت کنم موافقت نکردند گفتم ایں از کرم اخلاق
میں شریک میں نے چاہا کہ میں بھی ہمسفر ہوں راضی نہ ہوئے میں نے کہا یہ بزرگوں کے اخلاق

بزرگاں بدیع ست روی از مصاحبتِ درویشاں بگردانیدن وفائدہ
کی شرافت سے دور ہے فقیروں کی صحبت سے منہ موڑنا اور فائدہ
دریغ داشتن کہ من در نفسِ خویش ایں قدر قوت و سرعت ہمی شناسم
پہنچانے میں دریغ کرنا اس لئے کہ میں اپنے نفس میں اس قدر قوت اور پھرتی دیکھتا ہوں
کہ در خدمتِ مرداں یارِ شاطر[۱] باشم نہ بارِ خاطر شعر
کہ لوگوں کی صحبت میں چست یار بنوں نہ کہ طبیعت کا بوجھ

اِنْ لَمْ اَکُنْ رَاکِبَ المَوَاشِیْ | اَسْعیٰ لَکُمْ حَامِلَ الغَوَاشِیْ
اگر میں کسی چوپائے پر سوار نہیں ہوں | تو میں تمہارے لئے زین پوش اٹھانیوالا بنکر کوشش کرونگا

یکے ازاں میاں گفت ازیں سخن کہ شنیدی دلتنگ مدار کہ دریں
ان میں سے ایک بولا اس بات سے جو تونے سنی رنجیدہ نہ ہو اس لئے کہ اسی
روزہا دزدے بصورتِ درویشاں برآمدہ بود خود را در سلکِ صحبتِ
دوران میں ایک چور درویشوں کے لباس میں آگیا تھا اور اس نے اپنے آپ کو ہماری صحبت کی لڑی
ما منتظم کرد شعر
میں منسلک کردیا تھا۔

چہ دانند مردم کہ در جامہ کیست | نویسندہ داند کہ در نامہ چیست
آدمی کیا جانیں کہ لباس میں کون ہے! | لکھنے والا ہی جانتا ہے کہ خط میں کیا لکھا ہے

ازانجا کہ سلامت حالِ درویشان ست گمانِ فضولش نبردند و بیاری
چونکہ درویشوں کی حالت سلامتی کی ہوتی ہے انھوں نے اُس پر بدگمانی نہ کی اور دوستی
قبولش کردند[۲] مثنوی
میں اس کو قبول کرلیا

صورتِ حالِ عارفاں دلق ست | اینقدر بس چو روی در خلق ست
صوفیوں کی ظاہری علامت گدڑی ہے | یہ بات ہی کافی ہے اگرچہ مخلوق کے دکھاوے کیلئے ہو
در عمل کوش ہرچہ خواہی پوش | تاج بر سر نہ و علم بر دوش
عمل میں کوشش کر اور جو چاہے پہن! | تاج سر پر رکھ اور کندھے پر جھنڈا

[۱] یارِ شاطر۔ چالاک اور چست دوست۔ بارِ خاطر جس کا ساتھ ہونا کسی کو گراں گذرے [۲] یعنی چونکہ فقیروں کا حال بدگمانی سے سلامت ہے ۱۲

ترکِ دنیا و شہوت ست و ہوس
دنیا و شہوت اور ہوس کا چھوڑنا

پارسائی نہ ترکِ جامہ و بس
پارسائی ہے نہ کہ فقط کپڑی لباس کو چھوڑنا

در قزاگند مرد باید بود
قزاگند میں بہادر آدمی ہونا چاہیے

بر مخنث سلاحِ جنگ چہ سود
ہیجڑے پر لڑائی کے ہتھیاروں کا کیا فائدہ

روزے تا بشب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دُزدِ
ایک دن ہم نے رات تک سفر کیا تھا اور رات کو ایک قلعہ کی دیوار کے نیچے سوئے تھے کہ بدتمیز

بے توفیق ابریق رفیق برداشت کہ بطہارت می روم و بغارت برفت فرد
چور نے ساتھی کا لوٹا لیا کہ استنجے کو جاتا ہوں اور لُوٹ لے گیا

پارسا بیں کہ خرقہ در بر کرد
پارسا کو دیکھو کہ گدڑی پہن لی!

جامۂ کعبہ را جُلِ خر کرد
خانۂ کعبہ کے غلاف کو گدھے کی جھول بنایا

چندانکہ از درویشاں غائب شد برجے برفت و دُرجے بدزدید تا روز روشن
جیسے ہی درویشوں سے اوجھل ہوا ایک گنبد میں گھس گیا اور ایک ڈبیہ چرالی جب تک دن روشن

شد آں تاریک رو مبلغے راہ رفتہ بود و رفیقانِ بے گناہ خفتہ بامداداں ہمہ
ہوا وہ رُوسیاہ کافی راستہ طے کر چکا تھا اور بے قصور ساتھی سوئے ہوئے تھے صبح کو سب

را بہ قلعہ در آوردند و بزدند و در زنداں کردند از آں تاریخ ترکِ صحبت گفتیم و
کو قلعہ میں لائے اور سب کی پٹائی کی اور قیدخانہ میں ڈال دیا اس روز سے ہم نے ساتھ چھوڑ دیا

طریقِ عزلت گرفتیم اَلسَّلَامَةُ فِی الْوَحْدَةِ قطعہ
اور تنہائی کا راستہ اختیار کرلیا (سلامتی تنہائی میں ہے)

چو از قومے یکے بیدانشی کرد
اگر کسی قوم میں سے ایک نے بھی بیوقوفی کی

نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را
نہ چھوٹے کی عزت رہتی ہے نہ بڑے کی

نمی بینی کہ گاوے در علف زار
کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ ایک بیل چراگاہ میں

بیالاید ہمہ گاوان دہ را
گاؤں کی تمام گایوں کو آلودہ کردیتا ہے

گفتم سپاس و منت خدائے عزوجل را کہ از فوائد درویشاں محروم نماندم
میں نے کہا خدائے عزوجل کا احسان اور شکر ہے کہ فقیروں کے فائدوں سے میں محروم نہیں رہا

سلہ شہوت سے مراد خواہشات ۱۲ سلہ قزاگند بفتح کاف ایک لباس جو جنگ میں پہنا جاتا ہے کہ اس پر تلوار وغیرہ اثر نہیں کرتی کیونکہ وہ بہت نرم ہوتا ہے سلہ آبریق لوٹا یا چھاگل پانی کی سلہ یعنی گویا خانہ کعبہ کے غلاف سے اُس نے گدھے کی جھول بنا لی ۱۲

اگرچہ بصورت از صحبت جدا افتادم بدیں حکایت کہ گفتی مستفید گشتم
اگرچہ بظاہر میں ساتھ سے جدا ہو گیا لیکن جو حکایت تو نے سُنائی اس سے میں نے فائدہ اٹھایا

وامثال مرا ہمہ عمر ایں نصیحت بکار آید
اور مجھ جیسے آدمیوں کے لئے تمام عمر یہ نصیحت کام آئے گی

مثنوی

بیک ناتراشیدہ در مجلسے
مجلس میں ایک غیر مہذب کی وجہ سے

برنجد دل ہوشمنداں بسے
بہت سے عقلمندوں کا دل رنجیدہ ہو جاتا ہے

اگر برکہ پُر کنند از گلاب
اگر گلاب سے ایک حوض بھر دیں

سگے در وے افتد کند منجلاب
ایک کتا اس میں گر جائے تو اس کو جوہڑ بنا دے

حکایت (۶)

زاہدے مہمان پادشاہے بود چوں بطعام بنشستند کمتر از آں
ایک عبادت گذار ایک بادشاہ کا مہمان تھا جب کھانے پر بیٹھے تو اس نے اپنے

خورد کہ ارادت او بود و چوں بنماز برخاستند بیشتر ازاں گذارد کہ عادت او بود
ارادہ سے کم کھایا اور جب نماز کے لئے کھڑے ہوئے تو اس نے اپنی عادت سے زیادہ پڑھی

تا ظن صلاح در حق وے زیادت کنند فرد
تاکہ لوگ اس کے بارے میں نیکی کا گمان زیادہ کریں۔

ترسم نہ رسی بہ کعبہ اے اعرابی[1]
اے بدو مجھے ڈر ہے کہ تو کعبہ تک نہ پہونچ سکیگا

کیں رہ کہ تو میروی بترکستان[2] ست
اس لئے کہ جس راستہ پر تو چل رہا ہے یہ ترکستان جاتا ہے

چوں بمقام خود آمد سفرہ خواست تا تناول کند پسرے داشت صاحب فراست
جب وہ اپنی قیامگاہ پر پہونچا تو دسترخوان مانگا تاکہ کھانا کھالے اس کا ایک سمجھ دار لڑکا تھا

گفت اے پدر چرا در مجلس سلطاں طعام نخوردی گفت در نظر ایشاں چیزے
اس نے کہا ابا جان آپ نے بادشاہ کی مجلس میں کھانا کیوں نہ کھایا اُس نے کہا کہ میں نے انکے سامنے

نخوردم کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزے نکردی کہ بکار آید قطعہ
کچھ نہ کھایا تاکہ کام آئے اس نے کہا نماز بھی دوہرا لیجئے اس لئے کہ آپ نے کچھ نہ کیا کہ کام آسکے

اے ہنرہا نہادہ بر کف دست
اے وہ انسان جو ہنروں کو ہتھیلی پر رکھے پھرتا ہے

عیب ہا برگرفتہ زیر بغل
اور عیبوں کو بغل میں چھپائے پھرتا ہے

[1] اعرابی۔ عرب کی وہ قوم جو ہمیشہ جنگلوں میں رہتی ہے ۱۲ [2] ملک ترکستان شمالی توران میں واقع ہے اور توران شمالی ہند میں ہے ۱۲

تاچہ خواہی خریدن اے مغرور
اے مغرور آخر تو کیا خریدے گا

روز درماندگی بسیم دغل
ضرورت کے دن کھوٹی چاندی سے

حکایت یاد دارم کہ در ایامِ طفولیت متعبد بودم وشب خیز و مولع
مجھے یاد ہے کہ میں بچپنے میں بڑا عبادت گذار اور شب بیدار تھا اور زہد و پرہیزگاری

زہد و پرہیز تا شبے در خدمتِ پدر رحمۃ اللہ علیہ نشستہ بودم وہمہ شب دیدہ
پر فریفتہ چنانچہ ایک رات کو والد رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا تھا اور تمام شب نہ

برہم نہ بستہ و مصحفِ عزیز در کنار گرفتہ وطائفہ گردِ ما خفتہ پدر را گفتم ازیں
سویا تھا اور قرآن شریف بغل میں لئے ہوئے تھا اور کچھ لوگ ہمارے چاروں طرف سو رہے تھے میں نے

جماعت یکے سر برنمی دارد کہ دوگانہ بگذارد چناں خفتہ اند کہ گوئی مردہ اند
والد صاحب سے عرض کیا کہ اس جماعت میں سے کوئی بھی نہیں اٹھتا کہ دو رکعتیں پڑھے ایسے سوئے ہیں گویا کہ مرے پڑے ہیں

گفت اے جانِ پدر اگر تو نیز بخفتی ازاں بہ کہ در پوستینِ خلق افتی
انہوں نے فرمایا اے بیٹا اگر تو بھی سو جاتا تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کرے

قطعہ

نہ بیند مدعی جز خویشتن را
ڈینگ مارنیوالا اپنے سوا کسی کو نہیں دیکھتا

کہ دارد پردۂ پندار در پیش
کیونکہ اس کے آگے غرور کا پردہ ہے

گرت چشمِ خدا بینی ببخشند
اگر تجھے خدا بینی کی آنکھ بخشدیں

نہ بینی ہیچکس عاجز تر از خویش
تو تو کسی کو بھی اپنے سے زیادہ عاجز نہ دیکھے

حکایت یکے را از بزرگاں بمحفلے اندر ہمی ستودند و در اوصافِ جمیلش
کسی بزرگ کی لوگ ایک مجلس میں تعریف کر رہے تھے اور اس کے اچھے اوصاف کے بیان

مبالغت ہمی کردند سر بر آورد و گفت من آنم کہ من دانم
میں مبالغہ کر رہے تھے اس نے سر اٹھایا اور کہا میں تو ویسا ہی ہوں جیسا کہ اپنے آپکو جانتا ہوں

شعر

كُفِيتَ اَذًى يَا مَنْ يَعُدُّ مَحَاسِنِيْ
اے وہ شخص جو میری خوبیاں شمار کر رہا ہے تو بھی میرے ستانے کو کافی ہے

عَلَانِيَتِيْ هٰذَا وَلَمْ تَدْرِ بَاطِنِيْ
یہ تو میرا ظاہر ہے اور تجھے میرے باطن کی خبر نہیں

قطعہ

شخصم بچشمِ عالمیاں خوب منظر است
میرا وجود دنیا والوں کو اچھا نظر آتا ہے

وز خبثِ باطنم سرِ خجلت فگندہ پیش
اور میں اپنی اندرونی خباثت کی وجہ سے گردن جھکائے ہوئے ہوں

طاؤس را بہ نقش ونگارے کہ ہست خلق | تحسیں کنند و او خجل از زشتِ پائے خویش

طاؤس کو جو نقش و نگار حاصل ہیں ان پر دنیا تعریف کرتی ہے | اور وہ اپنے پیروں کے بھدے پن سے شرمندہ ہے

حکایت (۹) یکے از صلحائے کوہِ لبنان[1] کہ مقاماتِ او در دیارِ عرب مذکور بود و

کوہ لبنان کے ایک بزرگ جن کے مرتبوں کا عرب کے ملکوں میں شہرہ تھا اور

کراماتِ او مشہور بجامع دمشق[2] در آمد بر کنارِ برکۂ کلاسہ طہارت ہمی ساخت

اُن کی کرامت مشہور تھی دمشق کی جامع مسجد میں آئے چونہ کے حوض کے کنارے پر وضو کررہے تھے

پایش بلغزید و بحوض در افتاد بمشقت بسیار از آں جا نگہ خلاص یافت

اُن کا پیر پھسل گیا اور وہ حوض میں گر گئے بڑی مشکل سے اُس جگہ سے نکلے

چوں از نماز بپرداختند یکے از جملۂ اصحاب گفت مرا مشکلے ہست گفت آں

جب نماز سے فارغ ہوئے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا مجھے ایک مشکل درپیش ہے انہوں نے فرمایا

چیست گفت یاد دارم کہ شیخ بر روئے دریائے مغرب برفت و قدمش

کیا؟ اس نے کہا مجھے یاد ہے کہ جناب دریائے مغرب کی سطح پر چلے اور جناب کا پیر بھی

تر نشد امروز چہ حالت بود کہ دریں قامتے آب از ہلاک چیزے نماند شیخ

تر نہ ہوا۔ آج کیا ہوا تھا کہ اس قد آدم پانی کے اندر مرنے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی شیخ

سر بجیبِ تفکر فرو بردہ پس از تأمل بسیار سر برآورد و گفت نشنیدہ کہ

نے فکر کے گریبان میں سر جھکالیا اور بہت غور کے بعد سر اٹھایا اور فرمایا کیا تو نے نہیں سنا کہ

سیدِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم گفت لِیْ مَعَ اللّٰہِ وَقْتٌ لَا یَسَعُنِیْ فِیْہِ مَلَکٌ مُقَرَّبٌ

کہ عالم کے سردار نے (اُن پر درود و سلام) فرمایا ہے میرا خدا کے ساتھ ایک ایسا وقت ہے جس میں میرے ساتھ

وَلَا نَبِیٌّ مُرْسَلٌ و نگفت علی الدوام وقتے چنیں بودے کہ بجبرئیل[3] و میکائیل

نہ مقرب فرشتے کیلئے گنجائش ہوتی ہے نہ کسی مرسل نبی کے لئے اور انہوں نے یہ نہیں فرمایا کہ یہ بات ہمیشہ رہتی ہے ایک وقت تو وہ ہوتا جس میں

نپرداختے و دیگر وقت با حفصہ[4] و زینب[5] در ساختے مُشَاہَدَۃُ الْاَبْرَارِ بَیْنَ

جبرئیل و میکائیل کی طرف بھی متوجہ نہ ہوتے تھے اور دوسرے وقت حضرت حفصہ اور زینب کے ساتھ رہتے تھے نیکوں کیلئے مشاہدہ تجلی اور

---

[1] لُبنان بضم لام۔ ایک پہاڑ کا نام جو ملک شام میں ہے اور زمانۂ سعدیؒ میں فقراء اور علماء کا مسکن تھا [2] جامع مسجد بڑی مسجد جس میں جمعہ ہوتا ہو [3] دمشق ملک شام کے ایک شہر کا نام ۱۲ [4] جبرئیل و میکائیل دو مُقرب فرشتوں کا نام ۱۲ [5] حضرت حفصہؓ رسول اللہ صلے اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم کی حرم محترم جو حضرت عمر فاروق رضؓ کی لڑکی تھیں اور ہجرت کے تیسرے سال آپ کا نکاح ہوا ۱۲ [6] زینبؓ آپ بھی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی حرم تھیں اور جحشؓ صحابی کی لڑکی تھیں جحش بالفتح جیم وحائے حطی ۱۲

الجَلِیِّ وَالْاِسْتِتَارِ می نمایند و می ربایند

پردہ پوشی کے درمیان ہے دیدار کراتے ہیں اور دل اچک لیجاتے ہیں

فرد

دیدار می نمائی و پرہیز می کنی | بازارِ خویش و آتش ما تیز می کنی

آپ دیدار بھی کراتے ہیں اور پرہیز بھی کرتے ہیں | اپنی قدر کو اور ہماری آگ کو زیادہ کرتے ہیں

قطعہ

اُشَاهِدُ مَنْ اَهْویٰ بِغَيْرِ وَسِيْلَةٍ | فَيَلْحَقُنِيْ شَانٌ اَضَلُّ طَرِيْقًا

میں اپنے محبوب کا مشاہدہ کرتا ہوں بغیرِ وسیلہ کے | تو مجھ پر ایسی حالت طاری ہوتی ہے جیسے راستہ بھٹکا ہوا ہوں

يُؤَجِّجُ نَارًا ثُمَّ يُطْفِيْ بِرَشَّةٍ | لِذَالِكَ تَرَانِيْ مُحْرَقًا وَّغَرِيْقًا

وہ آگ بھڑکاتا ہے پھر پانی چھڑک کر اس کو بجھاتا ہے | اسی وجہ سے تو مجھے جلا ہوا اور ڈوبا ہوا دیکھے گا،

مثنوی

یکے پرسید ازاں گم کردہ فرزند | کہ اے روشن گہر پیرِ خردمند

کسی نے اس بیٹے گم کئے ہوئے (یعنی حضرت یعقوب) کو | پوچھا، کہ اے روشن دل عقلمند بوڑھے

زمصرش بوئے پیراہن شنیدی | چرا در چاہِ کنعانش[1] ندیدی

تو نے اُس لڑکے کے کرتے کی خوشبو مصر سے سونگھ لی | اُس کو کنعان کے کنوئیں میں کیوں نہ دیکھا

بگفت احوالِ ما برقِ جہان ست | دمے پیدا و دیگر دم نہان ست

اس نے کہا ہمارے احوال کوندنے والی بجلی کیسے ہیں | جو ایک دم ظاہر اور پھر فوراً پوشیدہ ہو جاتی ہے

گہے برطارمِ[2] اعلےٰ نشینم | گہے بر پشتِ پائے خود نہ بینم

کبھی میں بلند بالا خانہ پر بیٹھتا ہوں | کبھی اپنے پَیر کو بھی نہیں دیکھتا ہوں

---

[1] کنعان وہ جگہ جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تشریف فرما تھے اور اُسی جگہ حضرت یوسف علیہ السلام کا مسکن تھا۔ اُسی کنعان کے کنوئیں میں بھائیوں نے ازراہِ عداوت حضرت یوسف علیہ السلام کو گوناگوں ایذائیں دیکر ...... ڈالا تھا۔ مطلب یہ کہ آپ اس قدر روشن دل ہیں کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام کی قمیص مصر سے آرہی تھی تو اس وقت آپ نے فرمایا کہ مجھے یوسف کی خوشبو آرہی ہے مگر جبکہ یوسف علیہ السلام کو کنوئیں میں ڈالا تو آپ کو کیوں خبر نہ ہوئی حالانکہ وہ کنواں کنعان ہی میں موجود تھا ۱۲۔ [2] طارم سے مراد قربِ الٰہی کا مقام جہاں کشف ہوتا ہے ۱۲۔

اگر درویش بر حالے بماندے | سر دست از دو عالم بر فشاندے[۱]
اگر فقیر ایک حالت پر رہتا | تو دونوں عالم سے دستکش ہو جاتا

حکایت (۱) در جامع بعلبک[۲] وقتے کلمہ چند ہمی گفتم بطریق وعظ با جماعتے
بعلبک کی جامع مسجد میں ایک وقت میں وعظ کے طور پر چند کلمے ایسی جماعت
افسردہ دل مردہ راہ از عالم صورت بعالم معنی نبردہ دیدم کہ نفسم در نمی گیرد و
کے سامنے بیان کر رہا تھا جو افسردہ اور مردہ دل تھی عالم ظاہر سے عالم باطن کی طرف جس نے راستہ طے نہ کیا تھا میں نے دیکھا کہ
آتشم در ہیزم تر اثر نمی کند دریغ آمدم تربیت ستوراں و آئینہ داری در
میری نصیحت اثر نہیں کر رہی ہے اور میری آگ تر لکڑیوں میں نہیں لگ رہی ہے مجھے جانوروں کی تربیت اور اندھوں کے
محلت کوراں ولیکن[۳] در معنی باز بود و سلسلہ سخن دراز در معنی ایں آیت کہ
محلہ میں آئینہ داری سے افسوس ہوا لیکن معانی کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ دراز تھا اس آیت کے معنی
وَنَحْنُ اَقْرَبُ اِلَیْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِیْدِ سخن بجائے رسانیدہ بودم کہ میگفتم قطعہ
میں کہ "اور ہم گردن کی رگ سے بھی زیادہ اس کے قریب ہیں" میں نے بات یہاں تک پہونچائی تھی کہ میں کہہ رہا تھا

دوست نزدیکتر از من بمن ست | ویں عجب تر کہ من از وے دورم
دوست مجھ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے | اور یہ بہت ہی زیادہ تعجب کی بات ہے کہ میں اس سے دور ہوں
چہ کنم باکہ تواں گفت کہ او | در کنار من و من مہجورم
کیا کروں کس سے یہ بات کہوں کہ وہ | میری بغل میں ہے اور میں جدا ہوں

من از شراب ایں سخن مست بودم و فضالۂ[۴] قدح در دست کہ روندۂ بر کنار
میں اس بات کے نشہ سے مست تھا اور پیالہ کا پسماندہ ہاتھ میں تھا کہ ایک گذرنے والا مجلس
مجلس گذر کرد و دور آخر در وے اثر نعرہ[۵] بزد کہ دیگراں بموافقت وے در
کے کنارے سے گذرا اور آخری دورنے اس پر اثر کیا اس نے ایک ایسا نعرہ مارا کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ
خروش آمدند و حاضران مجلس در جوش گفتم سبحان اللہ دوران باخبر در حضور
نعرے مارنے لگے اور حاضرین مجلس کو جوش آ گیا۔ میں نے کہا سبحان اللہ باخبر جو کہ دور ہیں وہ بھی قریب ہیں

۱؎ سر دست از چیزے بر فشاندن کے معنی کسی شے کو ترک کرنا ۱۲ ۲؎ بعلبک شام کے ایک شہر کا نام ہے چونکہ وہاں کے لوگ بعل نام ایک بت کی پرستش کرتے تھے اس لئے اس نام سے موسوم ہوا ۱۲ ۳؎ یعنی ابھی میں وعظ بیان کر ہی رہا تھا ۱۲ ۴؎ فضالہ قدح سے مراد یہ کہ کچھ کلمات ابھی کہنے کیلئے باقی تھے ۱۲ ۵؎ نعرہ زور کی چیخ یا آواز ۱۲

و نزدیکان بے بصر دور

اور اندھے نزدیک دور ہیں

قطعہ

فہم سخن گر نکند مستمع
اگر سننے والا بات ہی نہ سمجھے تو

قوت طبع از متکلم مجوی
بولنے والے کی قوتِ طبع کی تلاش نہ کر

فسحت میدان ارادت بیار
عقیدت کے میدان کی وسعت لا

تا بزند مرد سخنگوی گوی
تاکہ بات کہنے والا گیند پھینکے

حکایت شبے در بیابان مکہ از بیخوابی پائے رفتنم بماند سر بنہادم و
ایک رات مکہ کے صحرا میں نہ سونے کی وجہ سے میرے اندر چلنے کی طاقت نہ رہی میں سونے لیٹ گیا

شتربان را گفتم دست از من بدار

اور میں نے اونٹ والے سے کہا کہ مجھے چھوڑ جا

قطعہ

پائے مسکین پیادہ چند رود
بیچارے پیدل چلنے والے کا پیر کتنا چلے

کز تحمل ستوہ شد بختی
جبکہ بختی اونٹ بھی بوجھ اٹھانے سے عاجز آجائے

تا شود جسم فربہے لاغر
سختی کی وجہ سے جبتک موٹا جسم لاغر ہو

لاغرے مردہ باشد از سختی
لاغر جسم مردہ ہو جائے گا

گفت اے برادر حرم[ا] در پیش ست و حرامی[۲] از پس اگر رفتی بُردی و اگر خفتی
اس نے کہا اے بھائی حرم سامنے ہے اور پیچھے ڈاکو ہیں اگر چلا چلے گا کام مار لیگا اور اگر سوجائیگا

مردی نشنیدہ کہ گفتہ اند

تو مرجائے گا کیا تو نے نہیں سنا کہ لوگوں نے کہا ہے

بیت

خوش ست زیر مغیلاں براہ بادیہ خفتت
بیابان کے راستہ میں کیکر کے درخت کے تلے سوجانا اچھا معلوم ہوتا ہے

شب رحیل و لے ترک جاں بباید گفت
کوچ کی رات ہیں۔ اور لیکن جان کو خیر باد کہدینا چاہیے

حکایت پارسائے را دیدم بر کنار دریا کہ زخم پلنگ داشت و بہیچ دارو
میں نے ایک نیک آدمی کو دریا کے کنارے پر دیکھا جس کو چیتے نے زخمی کردیا تھا اور وہ کسی

بہ نمی شد مدت ہا دراں رنجور بود و شکر خدائے عزوجل علی الدوام گفتے
دوا سے اچھا نہ ہوتا تھا ایک زمانہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہا اور ہمیشہ خدائے عزوجل کا شکر ادا کرتا

[ا] حرم۔ خانہ کعبہ ۱۲ [۲] حرامی۔ قزاق چور ۱۲

پرسیدندش کہ شکر چہ میگوئی گفت شکر آنکہ بمصیبتے گرفتارم نہ بمعصیتے
لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تو شکر کس چیز کا ادا کرتا ہے اس نے کہا اس کا کہ مصیبت میں گرفتار ہوں نہ کہ گناہ میں

قطعہ

اگرم زار بکشتن دہد آں یارِ عزیز
اگر مجھ لاغر کو وہ یارِ عزیز قتل کرنے کیلئے دیدے

تانگویم کہ دراں دم غمِ جانم باشد
میں ہرگز یہ نہ کہونگا کہ اس وقت مجھے اپنی جان کا غم ہوگا

گویم از بندۂ مسکیں چہ گنہ صادر شد
میں یہ کہونگا کہ عاجز بندہ سے کیا خطا ہوئی

کہ دل آزردہ شد از من غمِ آنم باشد
کہ تو مجھ سے رنجیدہ ہوا مجھے اس کا غم ہوگا

بلے مردانِ خدا مصیبت را بر معصیت اختیار کنند نہ بینی کہ یوسف صدیق دراں
ہاں اللہ والے گناہ پر مصیبت کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف صدیق نے اس

حالت چہ گفت قَالَ رَبِّ السِّجْنُ اَحَبُّ اِلَیَّ مِمَّا یَدْعُوْنَنِیْ اِلَیْہِ ؎
حالت میں کیا کہا انہوں نے فرمایا اے خدا میرے لئے قید خانہ اُس بات سے بہتر ہے جسکی طرف وہ مجھے بلا رہی ہیں

حکایت (۱۲) درویشے را ضرورتے روئے نمود گلیمے از خانۂ یارے بدزدید
ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی اُس نے دوست کے گھر سے کملی چرا لی

و نفقہ کرد حاکم فرمود کہ دستش ببرید صاحب گلیم شفاعت کرد کہ من اورا بحل
اور خرچ کر ڈالی حاکم نے حکم دیدیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالو کملی والے نے سفارش کی کہ میں نے اس کو معاف

کردم گفتا بشفاعتِ تو حدِّ شرع فرو نگذارم گفت انچہ فرمودی راست ست
کردیا قاضی نے کہا تیری سفارش سے میں شرعی حد نہیں چھوڑوں گا اس نے کہا جو کچھ آپ نے فرمایا درست ہے

ولیکن ہر کہ از مالِ وقف چیزے بدزدد قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لایملک ہر چہ
لیکن وقف مال سے اگر کوئی چرالے تو اس کا ہاتھ نہیں کٹتا ہے اس لئے کہ فقیر کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا اور جو

درویشاں راست وقفِ محتاجان ست حاکم از وے دست بداشت و
فقیروں کے پاس ہے وہ ضرورتمندوں پر وقف ہے حاکم نے اس کو چھوڑ دیا اور

ملامت کردن گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی اِلّا از خانۂ
ملامت کرنی شروع کردی کہ ساری دنیا تجھ پر تنگ ہوگئی تھی کہ تو نے چوری بھی کی تو ایک ایسے دوست

چنیں یارے گفت اے خداوند نشنیدہ کہ گفتہ اند خانۂ دوستاں
کے گھر سے اُس نے کہا اے جناب کیا آپ نے نہیں سنا کہ لوگوں نے کہا دوستوں کے گھر میں

شعر

بروب و درِ دشمناں مکوب
جھاڑو پھیردے اور دشمن کا دروازہ نہ کھٹکھٹا

چوں فرومانی بہ سختی تن بعجز اندر مدہ | دشمناں را پوست برکن دوستاں را پوستیں

جب سختی کی وجہ سے پریشان ہو تو عاجز نہ بن | دشمنوں کی کھال اور دوستوں کا پوستین اتار دے

حکایت[(۴)] یکے از پادشاہاں پارسائے را دید گفت ہیچت از ما یاد می آید گفت

ایک بادشاہ نے ایک درویش کو دیکھا کہا کبھی تمہیں ہماری یاد بھی آتی ہے اُس نے کہا

بلے وقتے کہ خدائے را فراموش می کنم **فرد**

ہاں اس وقت جب خدا کو بھلا دیتا ہوں

ہر سو دَود آنکس ز دَرِ خویش براند | واں را کہ بخواند بدرِ کس ندواند

جس کو وہ اپنے دروازے سے بھگا دیتے ہیں وہ ہر جانب دوڑا پھرتا ہے | اور جس کو وہ بلا لیتے ہیں اُس کو کسی کے دروازہ پر نہیں دوڑاتے

حکایت[(۵)] یکے از صالحاں بخواب دید پادشاہے را در بہشت و پارسائے

نیک لوگوں میں سے ایک نے خواب دیکھا ایک بادشاہ جنت میں ہے اور ایک درویش

را در دوزخ پرسید کہ موجبِ درجاتِ ایں چیست و سببِ درکاتِ

دوزخ میں اس نے دریافت کیا کہ اسکے اچھے درجوں اور اس کے بُرے درجوں کا کیا سبب

آں چہ کہ مردم بخلافِ آں می پنداشتند ندا آمد کہ ایں پادشاہ بارادتِ[(۱)]

ہے اس لئے کہ لوگ تو اس کے خلاف سمجھ رہے تھے غیب سے آواز آئی یہ بادشاہ تو فقیروں

درویشاں در بہشت ست وایں پارسا بتقربِ پادشاہاں در دوزخ **قطعہ**

کی عقیدت کی وجہ سے بہشت میں ہے اور یہ نیک، بادشاہوں کے تقرب کی وجہ سے جہنم میں ہے

دلقت بچہ کار آید و تسبیح و مُرقّع | خود را ز عملہائے نکوہیدہ بری دار

تیری کملی اور تسبیح اور گدڑی کس کام آئے گی | تو اپنے آپ کو بُرے کاموں سے بچا

حاجت بکلاہِ بَرَکی[(۲)] داشتنت نیست | درویش صفت باش و کلاہِ تتری[(۳)] دار

برکی ٹوپی اوڑھنے کی ضرورت نہیں ہے | فقیروں کی طرح رہ اور تاتاری ٹوپی اوڑھ

حکایت[(۶)] پیادۂ سر و پا برہنہ با کاروانِ حجاز از کوفہ بدر آمد و ہمراہِ ما شد

ایک پیدل چلنے والا ننگے سر ننگے پاؤں حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے نکلا اور ہمارا ساتھی ہو گیا

---

[۱] یعنی اس بادشاہ کو درویشوں سے عقیدت تھی۔ اور اس فقیر کو بادشاہوں کی صحبت کا شوق تھا [۲] بَرکی بفتح اول و دوم منسوب ہے بَرَک کی طرف۔ اور برک اونٹ کی اُون کا بنا ہوا ایک موٹا کپڑا ہوتا ہے جس کی ٹوپی وغیرہ نادار لوگ بناتے تھے [۳] تتری۔ تتر کی طرف منسوب ہے جو تاتار کا مخفف ہے اور تاتار ترکستان کا ایک شہر ہے۔ شیخ کے زمانہ تک وہاں اسلام نہیں پھیلا تھا اور وہ لوگ کفار تھے اپنی وضع ویسی ہی رکھتے تھے دباقی بر صفحہ آئندہ

نظر کردم کہ معلومی نداشت خراماں ہمی رفت و میگفت **قطعہ**

میں نے دیکھا کہ اُس کے پاس کچھ نہ تھا اکڑ کر چل رہا تھا اور کہہ رہا تھا

نہ بر اشتر سوارم نہ چو اشتر زیر بارم
نہ تو اونٹ پر سوار ہوں نہ اونٹ کی طرح لدا ہوا ہوں

نہ خداوند رعیت نہ غلام شہریارم
نہ رعیت کا بادشاہ ہوں نہ بادشاہ کا غلام ہوں

غم موجود و پریشانی معدوم ندارم
نہ موجود کا غم نہ معدوم کی پریشانی رکھتا ہوں

نفسے میزنم آسودہ و عمرے میگذارم
آرام سے سانس لیتا ہوں اور عمر گذارتا ہوں

اشتر سوارے گفتش اے درویش کجا میروی برگرد کہ بہ سختی بمیری نشنید و قدم در
ایک اونٹ سوار نے اس سے کہا اے فقیر کہاں جارہا ہے واپس ہو جا ورنہ مصیبت سے مرجائے گا اس نے نہ سنا اور رکھا

بیاباں نہاد و برفت چوں بہ نخلۂ محمود برسیدیم توانگر را اجل فرا رسید
کی طرف چل دیا جب ہم نخلۂ محمود کے پاس پہونچے مالدار کو موت آگئی

درویش بہ بالینش فراز آمد و گفت **مصرع** ما بہ سختی نہ بمردیم و تو بر بختی بمردی
فقیر اس کے سرہانے آیا اور بولا ہم تو سختی سے نہ مرے اور تو بختی اونٹ پر مر گیا

بیت

شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گریست
ایک شخص تمام رات بیمار کے سرہانے رویا

چوں روز آمد بمرد و بیمار بزیست
جب دن ہوا وہ مرگیا اور بیمار اچھا ہوگیا

قطعہ

اے بسا اسپ تیز رو کہ بماند
بہت سے تیز رو گھوڑے ہیں جو منزل رہ گئے

کہ خر لنگ جان بمنزل برد
اچانک لنگڑا گدھا اپنی جان منزل تک لے گیا

بسکہ در خاک تندرستاں را
ہم نے بہت سے تندرستوں کو خاک کے نیچے دفن

دفن کردیم و زخم خوردہ نمرد
کر دیا اور زخمی نہ مرا

حکایت عابدے را پادشاہے طلب کرد اندیشید کہ داروے بخورم
ایک عبادت گذار کو ایک بادشاہ نے طلب کیا اس نے سوچا کہ کوئی دوا کھالوں

تا ضعیف شوم تا مگر اعتقادے کہ در حق من دارد زیادت کند آوردہ اند کہ
تاکہ کمزور ہو جاؤں شاید وہ عقیدت جو اس کو میرے بارے میں ہے بڑھ جائے، لوگوں نے بیان کیا کہ

(بقیہ صفحہ گذشتہ) یا یہ کہ وہاں کے آدمی اکثر مالدار ہوتے تھے اور لباس فاخرہ پہنتے تھے۔ غرض کلاہ و تتری سے مراد بے تکلف ٹوپی ہے ۱۲ (متعلقہ صفحہ ہذا) لہ عابد عبادت کرنے والا ۱۲

داروئے قاتل بود بخورد و بمرد **قطعہ**
ایک قاتل دوا اس نے کھائی اور مرگیا

آنکہ چوں پستہ دیدمش ہمہ مغز | پوست بر پوست بود ہمچو پیاز
جس کو میں نے پستہ کی طرح گری ہی گری سمجھا تھا | وہ پیاز کی طرح چھلکے پر چھلکا تھا

پارسایان روئے در مخلوق | پشت بر قبلہ می کنند نماز
وہ پارسا جن کی توجہ مخلوق کی طرف ہے | وہ قبلہ کی طرف پشت کرکے نماز ادا کررہے ہیں

فرد

چوں بندہ خدائے خویش خواند | بایدکہ بجز خدا نداند[1]
جب بندہ اپنے خدا کو پکارے | تو اس کو چاہیے کہ خدا کے سوا کسی کو نہ پہچانے

حکایت کاروانے را در زمین یونان[2] دزداں بزدند و نعمت
یونان کے علاقہ میں چوروں نے ایک قافلہ کو لُوٹ لیا اور بے اندازہ
بے قیاس بردند بازارگاناں گریہ وزاری بسیار کردند و خدا و پیمبر را
دولت لے گئے سوداگر بہت روئے پیٹے اور خدا اور رسول کی
بشفاعت آوردند فائدہ نبود **شعر**
دُہائی دی کچھ فائدہ نہ ہوا

چو پیروز شد دزدِ تیرہ رواں | چہ غم دارد از گریہ کارواں
جب سیاہ دل چور کامیاب ہوگیا | تو اس کو قافلہ کے رونے پیٹنے کا کیا غم

لقمان حکیم اندراں کارواں بود یکے گفتش از کاروانیان ایناں را مگر
اس قافلہ میں لقمان حکیم بھی تھا۔ قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے کہا ان ڈاکوؤں کو کچھ نصیحت
نصیحتے کنی و موعظت گوئی باشد کہ برخے از مال ما دست بدارند کہ دریغ
کر اور وعظ سُنا ہوسکتا ہے کہ ہمارا کچھ مال چھوڑ جائیں اس لئے کہ اس قدر
باشد چندیں نعمت کہ ضائع شود گفت دریغ باشد کلمہ حکمت
مال کے ضائع ہوجانے پر افسوس ہوگا اس نے کہا اُن سے حکمت کی بات کہنے پر

---

[1] یعنی خلوصِ کامل چاہیے ۱۲ [2] یونان ایک ملک کا نام ۱۲

بایشاں گفتن قطعہ

افسوس ہوگا

آہنے راکہ موریانہ بخورد
جس لوہے کو زنگ نے کھا لیا

نتواں برد ازو بہ صیقل زنگ
صیقل سے اس کا زنگ دور نہیں کیا جا سکتا

باسیہ دل چہ سود گفتن وعظ
سیاہ دل کو وعظ سنانے سے کیا فائدہ

نہ رود میخ آہنی در سنگ
لوہے کی کیل پتھر میں نہیں گڑتی

قطعہ

بروزگارِ سلامت شکستگاں دریاب
سلامتی کے زمانہ میں شکستہ دلوں کی مدد کر

کہ جبر خاطرِ مسکیں بلا بگرداند
کیونکہ کسی عاجز کے دل کو جوڑنا مصیبت ٹالتا ہے

چو سائل از تو بزاری طلب کند چیزے
اگر کوئی مانگنے والا عاجزی سے تجھ سے کوئی چیز مانگے

بدہ وگرنہ ستمگر بزور بستاند
تو اس کو دیدے ورنہ کوئی ظالم زور سے لیلے گا

حکایت (۱۹)

چندانکہ مرا شیخ اجل ابوالفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ بترک
جس قدر مجھے بڑے شیخ ابوالفرج ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ گانا سننے کے چھوڑنیکا

سماع فرمودے وبخلوت وعزلت اشارت کردے عنفوانِ شبابم غالب
حکم فرماتے اور گوشہ نشینی اور تنہائی کا مشورہ دیتے میری جوانی کا آغاز غالب

آمدے وہوا وہوس طالب ناچار بخلافِ رائے مربی قدمے چند
آجاتا اور خواہش نفسانی اور ہوس طالب بنتی مجبوراً اپنے مربی کی رائے کے خلاف چند قدم

برفتمے واز سماع ومخالطت حظے برگرفتمے وچوں نصیحت شیخم یاد آمدے
چلتا اور گانا سننے اور میل جول سے بڑا مزا اٹھاتا اور جب مجھے اپنے شیخ کی نصیحت یاد آتی

گفتمے فرد
تو میں کہتا

قاضی اربا ما نشیند برفشاند دست را
قاضی اگر ہمارا ہم مجلس ہو تو رقص کرے

محتسب گر مے خورد معذور دارد مست را
اگر محتسب شراب پی لے تو شرابی کو معذور سمجھے

لہ صیقل زنگ چھڑانا۔ اور زنگ چھڑانے کا آلہ ۱۲۔ کہ وعظ نصیحت ۱۲۔ سہ مربی۔ پالنے والا محسن ۱۲

کہ یعنی میں گانا سننے کے لئے ادھر ادھر جاتا ۱۲

تا شبے بمجمعے برسیدم و دراں میاں مطربے دیدم **بیت**
یہاں تک کہ ایک رات میں ایک مجمع میں پہونچا اور اُن میں ایک گویّے کو دیکھا

گوئی رگ جاں میگسلد زخمہ[1] ناسازش | ناخوشتر از آوازہ مرگ پدر آوازش
تو یہ کہے گا کہ اس کی بے تکی مضراب رگ کو چھیلے ڈالتی ہے | باپ پر رونے سے بھی زیادہ بری اس کی آواز ہر

گاہے انگشت حریفاں از و در گوش و گہے برلب کہ خاموش **شعر**
اہل مجلس کی انگلیاں کبھی تو اس کی وجہ سے کانوں میں ہوتیں اور کبھی ہونٹ پر کہ خاموش رہ

نُهَاجِرُ اِلٰی صَوْتِ الْاَغَانِی طِیْبَۃً | وَاَنْتَ مُغَنٍّ اِنْ سَکَتَّ نَطِیْبُ
ہم گانوں کی آواز پر خوشی کی وجہ سے بھڑک اٹھتے ہیں | اور تو ایسا گویا ہے کہ اگر چپ رہے تو ہم خوش ہوں

بیت

نہ بیند کسے در سماعت خوشی | مگر وقت رفتن کہ دم درکشی
تیرا گانا سننے میں کسی کو خوشی محسوس نہیں ہوتی | مگر تیرے جانے کے وقت کہ جب تو خاموش ہو جائے

مثنوی

چوں بآواز آمد آں بربط[2] سرای | کد خدا را گفتم از بہر خدای
جب وہ بربط پر گانے والا زور سے گایا | میں نے صاحب خانہ سے کہا خدا کے لئے

پنبہ ام در گوش کن تا نشنوم | یا درم بکشای تا بیروں روم
میرے کانوں میں روئی ٹھونس دے تاکہ میں نہ سن سکوں | یا میرے لئے دروازہ کھولدے تاکہ باہر نکل جاؤں

فی الجملہ پاس خاطر یاراں را موافقت کردم و شبے بچندیں محنت بروز آوردم
خلاصہ یہ کہ دوستوں کی طبیعت کا لحاظ کرکے موافقت کی اور ایک رات بڑی مشکل سے کاٹ کر میں نے صبح کی۔

قطعہ

مؤذن بانگ بے ہنگام برداشت | نمیداند کہ چند از شب گذشت ست
مؤذن نے بے وقت اذان کہہ ڈالی | وہ یہ نہیں جانتا کہ رات کا کسقدر حصہ گذرا ہے

---

[1] زخمہ یعنے مضراب وہ چھلا وغیرہ جس سے ستار یا اور اسی قسم کے باجے بجائے جاتے ہیں ۱۲ [2] بربط ایک باجہ جو سارنگی کی طرح سے بط کے سینے سے مشابہ ہوتا ہے ۱۲؁

درازی شب از مژگان من پرس | کہ یکدم خواب در چشمم نگشت ست
رات کی درازی میری پلکوں سے دریافت کر | اس لئے کہ ایک لمحہ نیند میری آنکھوں میں نہیں آئی ہے

بامداداں بحکم تبرک دستارے از سر و دینارے از کمر بکشادم و پیش مغنی
صبح کو اپنے سر سے میں نے دستار اتاری اور پٹکے سے دینار کھولا اور بطور تبرک گویئے کے سامنے میں نے
بنہادم و در کنار گرفتم و بسے شکر گفتم یاراں ارادت من در حق وے خلاف[1]
رکھدیا اور اس سے بغلگیر ہوا اور اس کا بہت شکریہ ادا کیا دوستوں نے میری اس سے ارادتمندی
عادت دیدند و بر خفت عقلم نہفتہ بخندیدند یکے ازآں میاں زبان تعرض
عادت کے خلاف دیکھی اور میری بیوقوفی پر چپکے چپکے ہنسے ان میں سے ایک نے اعتراض کے لئے زبان
دراز کرد و ملامت کردن آغاز کہ ایں حرکت مناسب رائے خردمنداں
دراز کی اور ملامت کرنی شروع کردی کہ یہ حرکت تونے عقلمندوں کی رائے کے مناسب
نکردی خرقۂ مشائخ بچنیں مطربے دادن کہ ہمہ عمرش درمے در کف نبودہ
نہیں کی بزرگوں کا دیا ہوا خرقہ ایسے گویئے کو دیدیا کہ جس کے ہاتھ میں تمام عمر ایک درم نہیں رہا
است و قراضۂ[2] در دف

ہے اور سونے کا ریزا بھی دف میں نہیں پڑا ہے

مثنوی

مطربے دور ازیں خجستہ سرای | کس دوبارش ندید در یکجای
ایسا گویا خدا کرے اس مبارک گھر سے دور رہے | کسی نے اس کو ایک جگہ دو بارہ نہ دیکھا
راست چوں بانگش از دہن برخاست | خلق را موی بر بدن برخاست
سچ مچ جب اس کی آواز منہ سے نکلی | مخلوق کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہوگئے
مرغ ایواں ز ہول او برمید | مغز ما خورد و حلق خود بدرید
محل کے پرندے اس کی دہشت سے بھاگ گئے | اس نے ہمارا بھیجا کھالیا اور اپنا حلق پھاڑا

گفتم زبان تعرض مصلحت آنست کہ کوتاہ کنی بحکم آں کہ مرا کرامت ایں
میں نے کہا مناسب یہ ہے کہ اعتراض کی زبان کو تو کم کرے اس لئے کہ مجھ پر اس شخص کی کرامت
شخص ظاہر شد گفت مرا بر کیفیت آں واقف گرداں تا ہمچنیں تقرب نمایم
ظاہر ہوگئی اس نے کہا مجھے اس کی کیفیت سے خبردار کرنا کہ اسی طرح میں نزدیکی اختیار کروں

---

[1] یعنی یہ بات میری عادت کے خلاف تھی ۱۲ [2] وہ خرقہ جو سعدیؒ نے اُس کو دیا تھا وہ بزرگوں کا تبرک تھا ۱۲
[3] گانیوالوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اس انعام کو جو محفلوں میں اُن کو ملتا ہے سارنگی کے سوراخ یا دف وغیرہ میں رکھتے جاتے ہیں

و بر مطایبت کہ کردم استغفار کنم گفتم بعلت آں کہ شیخ اجلم بارہا بترکِ سماع
اور اس مذاق پر جو میں نے کیا توبہ کروں میں نے کہا سبب یہ ہے کہ میرے بڑے شیخ نے بہت سی مرتبہ گانا

فرمودہ است و مواعظِ بلیغ گفتہ و در سمعِ قبولِ من نیامدہ تا امشب کہ مطالع
سننا چھوڑنیکا حکم فرمایا اور بہت نصیحتیں فرمائیں اور میرے قبولیت کے کان میں نہ پڑیں یہانتک کہ آج کی رات

میمون و بختِ ہمایوں بدیں بقعہ رہبری کرد و بدستِ ایں توبہ کردم
متبرک ستارے اور بابرکت نصیبے نے میری اِس سرزمین کی طرف رہبری کردی اور اس گویتے کے ہاتھ پر میں نے

کہ بقیتِ زندگانی گردِ سماع و مخالطت نگردم قطعہ
توبہ کرلی کہ باقی عمر گانا سننے اور میل جول کرنے کے قریب بھی نہ پھٹکونگا

آوازِ خوش از کام و دہان و لبِ شیریں
عمدہ آواز شیریں حلق اور منہ اور ہونٹوں سے

گر نغمہ کند ور نکند دل بفریبد
خواہ نغمہ پیدا کرے یا نہ کرے دلفریب ہوتی ہے

ور پردۂ عشاق و نہاوند و حجاز ست
اور اگر عشاق اور نہاوند اور حجاز کا سُر ہو

از حنجرۂ مطربِ مکروہ نزیبد
مکروہ گویئے کے حلق سے زیب نہیں دیتا

حکایت (۲۰) لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں ہر
لقمان حکیم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تونے ادب کس سے سیکھا اس نے کہا بے ادبوں سے جو

چہ از ایشاں در نظرم ناپسند آمد از فعلِ آں پرہیز کردم قطعہ
کچھ ان سے میری نگاہ میں پسند نہ آیا اس کے کرنے سے میں نے پرہیز کیا

نگویند از سرِ بازیچہ حرفے
مذاق کے طور پر بھی (لوگ) کوئی ایسی بات نہیں کہتے

کزاں پندے نگیرد صاحبِ ہوش
کہ اس سے صاحبِ ہوش نصیحت حاصل نہ کرلے

وگر صد بابِ حکمت پیشِ ناداں
اگر دانائی کی سو باتیں بھی نادان کو پڑھکر سنائیں

بخوانند آیدش بازیچہ در گوش
تو اس کے کان میں مذاق ہی پڑتی ہے

حکایت (۲۱) عابدے را حکایت کنند کہ بشبے دہ من بخوردے و تا سحر
ایک عابد کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک رات میں دس سیر کھا جاتا اور صبح تک

ختمے بکردے صاحبدلے بشنید و گفت اگر نیمۂ نان بخوردے و بخفتے بسیار
ایک قرآن ختم کرلیتا ایک صاحب دل نے سنا اور کہا اگر آدھی روٹی کھاتا اور سوجاتا تو اس سے

ف مواعظِ بلیغ یعنی بڑی گہری گہری نصیحتیں ۱۲۔ ملہ عشاق۔ نہاوند۔ حجاز۔ یہ موسیقی کے تین سروں کے نام ہیں۔ عشاق کا وقت دو گھڑی دن رہے اور نہاوند بضم نون اس کا وقت آدھی رات ہے اور حجاز کا وقت دوپہر ہے ۱۲

ازیں فاضل تر بودے **قطعہ**
بہت زیادہ بہتر ہوتا

اندروں از طعام خالی دار
پیٹ کو کھانے سے خالی رکھ

تا درو نورِ معرفت بینی
تاکہ تو اس میں معرفت کا نور دیکھے

تہی از حکمتی بعلتِ آں
تو دانائی سے اسی لئے خالی ہے

کہ پُری از طعام تا بینی
کہ تیرا ناک تک پیٹ بھرا ہے

حکایت بخشایشِ الٰہی گم شدہ را[۱] در مناہی چراغ توفیق فرا راہ داشت
ایک گناہوں میں گم شدہ کے لئے خدا کی بخشش نے توفیق کا چراغ راستہ کے سامنے رکھ دیا

تا بحلقۂ اہلِ تحقیق درآمد بیمن درویشاں وصدقِ نفسِ ایشاں ذمائمِ اخلاقِ
چنانچہ وہ اہل تحقیق کے حلقہ میں آ گیا درویشوں کی برکت اور ان کی روحانیت کی سچائی کی وجہ سے اُس کے بُرے

او بحمائد مبدل گشت دست از ہوا و ہوس کوتاہ کرد وزبان طاعناں در
اخلاق عمدہ عادات سے بدل گئے اس نے خواہش نفسانی اور ہوس سے ہاتھ کھینچ لیا اور طعنہ زنوں کی زبان اس

حق وے ہمچناں دراز کہ بر قاعدۂ اوّل ست و زہد و صلاحش نا معوّل **فرد**
کے بارے میں اُسی طرح دراز رہی کہ وہ پہلی حالت پر ہے اور اس کا تقویٰ اور نیکی بے بھروسہ ہے

بعذر و توبہ تواں رستن از عذابِ خدای
عذر اور توبہ کے ذریعہ عذاب خداوندی کو چھٹکارا حاصل

ولیک می نتواں از زبانِ مردم رست
ہو سکتا ہے لیکن انسانوں کی زبان سے چھٹکارا نہیں حاصل ہو سکتا

طاقت جورِ زبانہا نیاورد و شکایت پیشِ پیر طریقت برد و گفت از زبانِ مردم
زبانوں کے ظلم و ستم کی برداشت نہ کر سکا اور پیر طریقت کے پاس شکایت لے کر گیا اور کہا لوگوں کی زبان سے میں

در رنجم جوابش داد کہ شکر ایں نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می پندارندت
تکلیف میں ہوں انہوں نے اس کو جواب دیا کہ تو اس نعمت کا شکر کیسے ادا کر سکتا ہے کہ تو اس سے بہتر ہے جیسا کہ وہ تجھے سمجھ رہے ہیں

قطعہ

چند گوئی کہ بد اندیش و حسود
تو یہ شکایت کب تک کرتا رہیگا کہ بد اندیش اور حاسد

عیب گویانِ من مسکین اند
مجھ غریب کے عیب گو ہیں

---

[۱] یعنی ایک گناہ گار نے امورِ ممنوعہ شرعیہ سے توبہ کی اور خدا کی رحمت نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا۔

گہ بخوں ریختنم برخیزند
کبھی میری خونریزی کے لئے کھڑے ہوتے ہیں

گہ بہ بدخواستنم بنشینند
کبھی میری بدخواہی کے لئے جمع ہو کر بیٹھتے ہیں

نیک باشی وبدت گوید خلق
تو نیک ہو اور مخلوق تجھے بد کہے

بہ کہ بدباشی ونیکت بینند
یہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ تو بد ہو اور تجھے نیک کہیں

لیکن مراکہ حسن ظن خلائق درحق من بکمال ست ومن درعین نقصان روا
لیکن میرے لئے کہ مخلوق کا حسن ظن میرے کمال کے بارے میں ہے اور میں عین نقصان میں جائز

باشد اندیشہ کردن وتیمار خوردن **شعر**
ہوگا خوف کرنا اور غم کھانا

اِنِّی لَمُسْتَتِرٌ مِّنْ عَیْنِ جِیْرَانِیْ
میں اپنے پڑوسیوں کی آنکھ سے چھپا ہوا ہوں

وَاللّٰہُ یَعْلَمُ اِسْرَارِیْ وَاِعْلَانِیْ
اور اللہ میرا ظاہر و باطن جانتا ہے

قطعہ

دربستہ بروئے خود ز مردم
اپنا دروازہ آدمیوں کی آمد و رفت کیلئے بند کیا ہو کہ

تا عیب نگسترند مارا
تاکہ وہ ہمارے عیب نہ پھیلا سکیں

دربستہ چہ سود عالم الغیب
بند دروازے سے کیا فائدہ

دانائے نہان وآشکارا
عالم الغیب تو پوشیدہ اور ظاہر کا جاننے والا ہے

حکایت (۲۳) پیش یکے از مشائخ کبار گلہ کردم کہ فلاں درحق من بفساد
بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ کے پاس میں نے شکایت لے گیا کہ فلاں شخص نے میری بدی پر

گواہی دادہ است گفت بصلاحش خجل کن **رباعی**
گواہی دی ہے اس نے کہا تو نیکی کر کے اس کو شرمندہ کر دے

تو نیکو روش باش تا بد سگال
تو نیک چلن رہ تاکہ دشمن کو

بنقص تو گفتن نیابد مجال
تیرا عیب بیان کرنے کی مجال نہ ہو

۱؎ یعنی اگر میں افسوس کیا کروں تو ٹھیک ہے کہ میں اچھا نہیں ہوں اور لوگ مجھے اچھا جانتے ہیں۔ تجھے کس بات کا غم ہے تو تو اس سے بہتر ہے جیسا کہ تیرے لئے لوگوں کا خیال ہے ۱۲ ۲؎ یعنی ہمسائے میرا حال نہیں جانتے ۱۲ ۳؎ یعنی تو نیکی کرتا رہ تیری نیکیاں دیکھ کر وہ خود ہی اپنی جگہ پر شرمندہ ہو جائے گا ۱۲ ؎

چو آہنگِ بربط بود مستقیم | کے از دستِ مُطرب خورد گوشمال
جب سارنگی کی آواز ٹھیک ہو | تو وہ گویے کے ہاتھ سے کب کان اینٹھوائے

حکایت یکے را از مشائخ پرسیدند کہ حقیقتِ تصوّف چیست گفت
بزرگوں میں سے کسی ایک سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے اُنہوں نے فرمایا
ازیں پیش طائفہ بودند در جہاں بصورت پراگندہ و بمعنیٰ جمع و اکنوں خلقے اند
کہ اب سے پہلے دنیا میں ایک گروہ ہوتا تھا جن کی صورت پراگندہ اور دل مطمئن ہوتا تھا اور اب ایک مخلوق ہے
بظاہر جمع و بدل پراگندہ
جن کا ظاہر مطمئن ہے لیکن دل پراگندہ۔

قطعہ

چو ہر ساعت از تو بجائے رود دل | بہ تنہائی اندر صفائے نہ بینی
جب ہر وقت تیرا دل ہر جگہ بھٹکتا ہے | تو خلوت میں بھی تو رونق نہ دیکھے گا
ورت مال و جاہ است و زرع و تجارت | چو دل با خدا ایست خلوت نشینی
اور اگر تیرے پاس مال اور مرتبہ اور کھیتی اور تجارت ہو | جبکہ تیرا دل خدا سے لگا ہے تو خلوت نشین ہے

حکایت یاد دارم کہ شبے در کاروانے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر
مجھے یاد ہے کہ ایک قافلہ کے ساتھ رات بھر میں چلا تھا اور صبح کے وقت ایک
کنارِ بیشہ خفتہ شوریدۂ کہ دراں سفر ہمراہِ ما بود سحر گاہاں نعرہ بزد و راہِ بیاباں
جنگل کے کنارے سو رہا ہوا تھا کہ ایک دیوانہ نے جو اس سفر میں ہمارے ساتھ تھا صبح کے وقت نعرہ مارا اور جنگل کا
گرفت و یک نفس آرام نیافت چوں روز شد گفتمش آں چہ حالت بود
راستہ لیا اور ایک گھڑی بھی آرام نہ کیا جب دن نکل آیا تو میں نے اس سے کہا وہ کیا حالت تھی
گفت بلبلاں را دیدم کہ بنالش در آمدہ بودند از درخت و کبکاں از کوہ و غوکاں
اس نے کہا میں نے دیکھا کہ بلبلیں درختوں پر سے نالہ کر رہی تھیں اور چکوریں پہاڑ سے اور مینڈکیں
از آب و بہائم از بیشہ اندیشہ کردم کہ مروّت نباشد ہمہ در تسبیح و من در غفلت
پانی سے اور چوپائے جنگل سے میں نے سوچا کہ یہ انسانیت نہ ہوگی کہ سب تو تسبیح میں ہوں اور میں غفلت میں
خفتہ کجا روا باشد
سویا ہوا یہ بات کیسے جائز ہو سکتی ہے

قطعہ

دوش مرغے بصبح مینالید | عقل و صبرم ببرد و طاقت و ہوش
کل رات ایک پرند صبح کے وقت نالہ کر رہا تھا | اُسی نے میری عقل و صبر اور طاقت و ہوش گم کر دیئے

یکے از دوستانِ مخلص را
میرے دوستوں میں سے ایک مخلص کے
گفت باور نداشتم کہ ترا
اس نے کہا مجھے یقین نہیں کہ تجھے
گفتم ایں شرطِ آدمیت نیست
میں نے کہا یہ انسانیت کی شرط نہیں ہے

مگر آوازِ من رسید بگوش
کان میں شاید آواز پہونچی
بانگِ مرغے چنیں کند مدہوش
ایک پرندکی آواز اس قدر بے ہوش کردیگی
مرغ تسبیح خوان و من خاموش
کہ پرند تو تسبیح خواں ہو اور میں خاموش ہوں

حکایت (۲۶) وقتے در سفرِ حجاز طائفہ جوانانِ صاحب دل ہمراہِ ما بودند ہمدم
ایک وقت حجاز کے سفر میں صاحب دل جوانوں کا ایک گروہ ہمارے ساتھ تھا ایکدوسرے کے
و ہم قدم وقتہا زمزمہ بکردندے و بیتے محققانہ برگفتندے و عابدے در
رفیق اور ساتھی اکثر گانا گاتے اور محققانہ شعر پڑھتے اور ایک عبادت گذار اسی
سبیل منکرِ حالِ[۱] درویشاں بود و بیخبر از دردِ ایشاں تا برسیدیم بنخیل[۲] بنی ہلال
راستہ میں فقیروں کی حالت کا منکر اور ان کے درد سے بے خبر تھا یہاں تک کہ ہم نخیل بنی ہلال تک پہونچے
کودکِ سیاہ از حیّ عرب بدر آمد و آوازے برآورد کہ مرغ از ہوا در آورد
عرب کے قبیلہ سے ایک حبشی لڑکا نکلا اور ایسی آواز نکالی کہ پرندوں کو فضا سے اتار لیا
شترِ عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بینداخت و راہ بیاباں گرفت و برفت
میں نے اس عبادت گذار کے اونٹ کو دیکھا کہ ناچنے لگا اور عبادتگذار کو گرا دیا اور جنگل کا راستہ پکڑا اور چلا
گفتم اے شیخ در حیوانے اثر کرد و ترا ہمچناں تفاوت نمی کند **نظم**
گیا میں نے کہا شیخ صاحب گانے نے جانور میں اثر کیا اور تجھ میں اسطرح کوئی فرق پیدا نہیں کرتا ہے

دانی چہ گفت مرا آں بلبل سحری | توخود چہ آدمئی کز عشق بیخبری
تجھے معلوم ہے کہ صبح کی چہچہانے والی بلبل نے مجھے کیا کہا۔ تو کیسا آدمی ہے کہ عشق سے بے خبر ہے
اُشتر بشعرِ عرب در حالت ست و طرب | گر ذوق نیست ترا کژ طبع جانوری **شعر**
عربی شعر سے اونٹ بھی وجد اور مستی میں ہے۔ اگر تجھے ذوق (سماع) نہیں ہے تو تو ٹیڑھی طبیعت کا جانور ہے

---

[۱] منکر حال درویشاں بود یعنی وہ یہ کہتا تھا کہ فقیروں اور صوفیوں کو جو حال آتا ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں یہ تصنع ہے ۱۲ ف
[۲] نخیل بنی ہلال۔ بعض شراح نے لکھا ہے کہ نخیل کھجوروں کا باغ۔ ہلال ایک شخص تھا کہ اس کی اولاد کی طرف یہ منسوب تھا بعض جگہ متن میں نخلہ بنی ہلال ہے اور وہ ایک موضع کا نام ہے جو مکہ کے راستہ میں پڑتا ہے غالباً فارس سے جاتے ہوئے یہ جگہ پڑتی ہوگی ۱۲ ف

وَعِندَ هُبُوبِ النَّاشِرَاتِ عَلَی الْحِمیٰ | مَیلُ غُصُونُ الْبَانِ لَا الْحَجَرُ الصَّلْدُ
جنگل میں ہوا کے چلنے وقت | بان کی شاخیں جھومتی ہیں نہ کہ ٹھوس پتھر

مثنوی

بذکرش ہر چہ بینی در خروش ست | ولے داند دریں معنیٰ کہ گوش ست
اُس کی یاد میں تو جس کو دیکھے شور مچا رہا ہے | مگر اس کو وہی سمجھتا ہے جس کے کان ہوں

نہ بلبل بر گلش تسبیح خوانیست | کہ ہر خارے بہ تسبیحش زبانیست
صرف بلبل ہی اس کے پھول پر تسبیح خواں نہیں ہے | بلکہ ہر کانٹا اس کی تسبیح میں زبان بنا ہوا ہے

حکایت یکے را از ملوک مدّت عمر سپری شد و قائم مقامے نداشت
ایک بادشاہ کی عمر ختم ہو گئی اور وہ کوئی قائم مقام نہ رکھتا تھا

وصیّت کرد کہ بامداداں نخستیں کسے کہ از شہر در آید تاج شاہی بر سر وے نہید و
اس نے وصیت کی کہ صبح کو جو شخص سب سے پہلے شہر کے دروازے سے اندر آئے شاہی تاج اس کے سر پر رکھدو اور

تفویض مملکت بوے کنید اتفاقاً اوّل کسے کہ در آمد گدائے بود ہمہ عمر او لقمہ
حکومت اس کے سپرد کردو اتفاقاً سب سے پہلے جو اندر آیا وہ ایک فقیر تھا جس نے تمام عمر ٹکڑے

اندوختہ و رقعہ بر رقعہ دوختہ ارکان دولت و اعیان حضرت وصیّت مَلِک بجا
جمع کئے اور پیوند پہ پیوند لگائے دولت کے ارکان نے اور دربار کے سرداروں نے بادشاہ کی وصیت کو

آوردند و تسلیم مفاتیح قلاع و خزائن بدو کردند و مدّتے مُلک راند تا بعضے
پورا کردیا اور قلعوں کی اور خزانوں کی چابیاں اس کے سپرد کر دیں اور ایک زمانے تک وہ حکومت کرتا رہا یہانتک کہ

امرائے دولت گردن از اطاعت او بہ پیچیدند و ملوک از ہر طرف بمنازعت
حکومت کے بعض امیروں نے اس کی فرمانبرداری سے گردن موڑ لی اور چاروں طرف کے بادشاہ جھگڑا کرنے

برخاستند و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سپاہ و رعیت بہم بر آمدند و برخے
کھڑے ہوگئے اور انہوں نے مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا خلاصہ یہ کہ سپاہی اور رعیت متفق ہوگئے اور ملک کا

طرف بلاد از قبضۂ تصرّف او بدر رفت درویش ازیں واقعہ خستہ خاطر بود
ایک جانب کا کچھ حصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا فقیر اس واقعہ سے شکستہ دل تھا

تا یکے از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرین او بود از سفر باز آمد
یہاں تک کہ اس کے پہلے دوستوں میں سے ایک دوست جو کہ درویشی میں اس کا ساتھی تھا سفر کو واپس آیا

ودر چناں مرتبہ دیدش گفت منّت خدائے را عزّوجلّ کہ بخت بلندت یاوری کرد
اور اس نے اس کو اس حالت میں دیکھکر کہا خدائے عزوجل کا احسان ہے کہ تیرے بلند نصیبے نے مدد کی
واقبال ودولت رہبری تا گلت از خار وخارت از پا برآمد اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ یُسْرًا
اور اقبال و دولت نے رہبری کی چنانچہ تیرے لئے پھول کانٹے سے اور کانٹا تیرے پیر کو نکل گیا بے شک تنگی کیساتھ آسانی ہے

شعر

شگوفہ گاہ شگفتست وگاہ خوشیدہ | درخت وقت برہنہ ست ووقت پوشیدہ
کلی کبھی کھلتی ہے کبھی خشک ہو جاتی ہے | درخت کبھی ننگا ہوتا ہے اور کبھی سرسبز

گفت اے عزیز تعزیتم گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی غم نانے
اس نے کہا اے عزیز میری ماتم پرسی کر اس لئے کہ مبارکبادی کا کوئی موقع نہیں ہے اسوقت جب تو نے دیکھا تھا تو مجھے
داشتم وامروز غم جہانے
ایک روٹی کی فکر تھی اور اب ایک جہان کی فکر ہے

مثنوی

اگر دنیا نباشد دردمندیم | وگر باشد بمہرش پائے بندیم
اگر دنیا نہ ہو تو ہم دردمند ہیں | اور اگر مل جائے تو اس کی محبت میں گرفتار ہیں
بلائے زیں جہاں آشوب تر نیست | کہ رنج خاطرست ار ہست ور نیست
کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ بُری نہیں ہے | کیونکہ ہونے نہ ہونے دونوں صورت میں دل کیلئے تکلیف کا سبب ہے

قطعہ

مطلب گر توانگری خواہی | جز قناعت کہ دولتست ہنی
اگر مالداری چاہتا ہے تو سوائے قناعت کے | کچھ طلب نہ کر اس لئے کہ یہی خوشگوار دولت ہے
گر غنی زر بدامن افشاند | تا نظر در ثواب او نکنی
اگر مالدار دامن بھر کر سونا بکھیرے | ہرگز اس کے ثواب کی طرف دھیان نہ کرنا
کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار | صبر درویش بہ کہ بذل غنی
اس لئے کہ میں نے بزرگوں سے بہت سنا ہے | فقیر کا صبر مالدار کے خرچ کرنے سے بہتر ہے

فرد

اگر بریاں کند بہرام[1] گورے[2] | نہ چوں پائے ملخ باشد زمورے
اگر بہرام ایک گورخر کو بھی بھونے | تو چیونٹی کی جانب سے ایک ٹڈی کے پیر کی برابر نہیں ہے

حکایت

ابو ہریرہ[3] رضی اللہ عنہ ہر روز بخدمت محمد مصطفےٰ صلی اللہ
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز آں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
علیہ وآلہ وسلم آمدے گفت یا اَبَا هُرَيْرَةَ زُرْنِي غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا یعنی ہر روز میا
خدمت میں حاضر ہوتے آنحضورؐ نے فرمایا اے ابوہریرہ ایکدن بیچ کرکے مجھ سے ملاقات کیا کرو محبت بڑھے گی یعنی ہر روز نہ آیا
تا محبت زیادہ شود صاحبدلے را گفتند بدیں خوبی کہ آفتاب ست نشنیدہ
کرو تاکہ محبت میں اضافہ ہو ایک صاحب دل سے لوگوں نے کہا کہ سورج کی اسقدر خوبی کے باوجود ہم نے یہ
ایم کہ کسے اورا دوست گرفتہ است وعشق آوردہ گفت از برائے آنکہ ہر روز
نہیں سنا کہ کسی نے اس کو دوست بنایا ہو اور اس سے عشق کیا ہو اس نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ تم اس کو ہر روز
می توانش دید مگر در زمستاں کہ محجوب ست ومحبوب
دیکھ سکتے ہو مگر موسم سرما میں کہ وہ پردے میں ہے اور محبوب ہے

شعر

بدیدار مردم شدن عیب نیست | ولیکن نہ چنداں کہ گویند بس
لوگوں کے سامنے آنا عیب نہیں ہے | لیکن نہ کہ اسقدر کہ بس کہنے لگیں!
اگر خویشتن را ملامت کنی | ملامت نباید شنیدن زکس
اگر تم خود اپنے آپ کو ملامت کرنا شروع کردو | تو پھر کسی سے ملامت سننے میں نہ آئیگی

حکایت

یکے از بزرگاں بادے مخالف در شکم پیچیدن گرفت وطاقت
ایک بزرگ کے پیٹ میں ریح نے اینچ پینچ شروع کیا اور اس کے روکنے
ضبط آں نداشت پس بے اختیار از وے صادر شد گفت اے درویشاں
کی طاقت نہ رہی تو وہ بے اختیار نکل گئی اس نے کہا اے درویشو!

---

[1] بہرام عراق کے ایک بادشاہ کا نام تھا جو بیحد سخی اور عیش پرست مگر عقلمند تھا۔ [2] گور سے مراد گورخر چونکہ بہرام اکثر گورخر کا شکار کھیلتا تھا اس واسطے بہرام گور کے نام سے مشہور ہوا۔ مراد یہ ہے کہ گورخر پورے کا پورا اتنا مقبول نہیں جتنا کہ ایک چیونٹی سے ٹڈی کی ٹانگ یعنی کم استطاعت والے کی عبادت اور صدقہ زیادہ مقبول ہے بمقابلہ مالدار اور دولتمند کے ۱۲ [3] ابو ہریرہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وعلی آلہٖ وسلم کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے۔ جن کا نام زمانۂ جاہلیت میں جبکہ وہ اسلام نہ لائے تھے عبدالشمس تھا۔ بعد مشرف بہ اسلام ہونے کے عبدالرحمٰن نام رکھا گیا چونکہ وہ بلی بہت پالتے تھے ایک روز رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو بلی ساتھ تھی آپؐ نے دیکھکر فرمایا انت ابو ہریرہ اسیوقت سے اُن کی یہ کنیت مشہور ہوئی۔

مرا در سنجیہ کردم اختیارے نبود و بزہ وے بر من ننوشتند و راحتے بدرونِ
جو کچھ میں نے کیا اس پر میرا قابو نہ تھا اور فرشتوں نے اس کا گناہ میرے نامۂ اعمال میں نہیں لکھا اور
من رسید شما نیز بکرم معذور دارید

شعر

راحت میرے اندر آئی تم بھی کرم کرکے مجھے معذور سمجھو

شکمِ زندانِ باد ست اے خردمند
اے عقلمند پیٹ ریح کا قید خانہ ہے

ندارد ہیچ عاقل باد در بند
کوئی عقلمند ریح کو قید خانہ میں نہیں رکھتا

چو باد اندر شکم پیچد فرو ھل
جب ریح پیٹ میں پیچ پیدا کرے اس کو چھوڑ دو

کہ باد اندر شکم باریست بر دل
اسلئے کہ ریح پیٹ میں رہ کر دل پر بوجھ ڈالتی ہے

شعر

حریفِ گرانجانِ ناساز گار
سخت جان اور مخالف دشمن!

چو خواہد شدن دست پیشش مدار
اگر جانا چاہے تو اس کو نہ روکو!

حکایت (۳۰)

از صحبتِ یاران دمشق[۱] ملالتے پدید آمدہ بود سر در بیابان قدس[۲]
دمشق کے دوستوں کی صحبت سے میں تنگدل ہوگیا تھا قدس کے جنگل کی طرف میں نکل
نہادم و باحیوانات انس گرفتم تا وقتے کہ اسیر قیدِ فرنگ[۳] شدم و در خندقِ[۴] طرابلس[۵]
کھڑا ہوا اور میں نے جانوروں سے محبت پیدا کرلی یہانتک کہ میں فرنگیوں کا قیدی ہوگیا اور انہوں نے یہودیوں کے
باجہود[۶] انم بکارِ گِل داشتند یکے از رؤسائے حلب[۷] کہ سابقہ معرفتے درمیانِ
ساتھ مجھے بھی طرابلس کی خندق کی مٹی کے کام پر لگادیا حلب کا ایک رئیس جس سے میری پہلی جان پہچان

---

[۱] دمشق شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲ [۲] قدس حوالی بیت المقدس کی زمین۔ اور بعض نے بیان کیا ہے کہ ایک بڑے پہاڑ کا نام ہے جو بیت المقدس کے قریب واقع ہے ۱۲ [۳] فرنگ۔ فرنس کا مفرس جو اب فرانس کے نام سے مشہور ہے۔ زمانۂ شیخ میں بھی یہ عیسائیوں کا مسکن اور دارالسلطنت تھا ۱۲ [۴] خندق کھائی کو کہتے ہیں ۱۲ [۵] طرابلس بفتح طا، وضم با شام کے ایک شہر کا نام ہے اور اسی نام کا دوسرا شہر ہے جس کو طرابلس الغرب کہا جاتا ہے ۱۲ [۶] جہود۔ یہودی کے معنی میں ہے۔ جو کا فرموسائی کے معنی میں آتا ہے۔ یہاں شاید عیسائی مراد ہو۔ یا یہ کہ اس قیدِ فرنگ میں یہودی بھی تھے انھیں کے ساتھ مجھے بھی رکھا گیا ۱۲÷ [۷] حلب بفتح اول و دوم شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲ [۸] حریف بمعنے ہم پیشہ۔ مجازاً دشمن کو کہتے ہیں ۱۲÷

مابود گذر کرد و بشناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجبِ ملالت ست گفتم

تھی وہاں سے گذرا اور اس نے پہچان لیا اور کہا یہ کیا حالت ہے جو کہ تکلیف دہ ہے میں نے کہا

چگویم

کیا بتاؤں

قطعہ

همیگریختم از مردماں بکوه و بدشت — کہ از خدائے نبودم بدیگری پرداخت

میں آدمیوں سے پہاڑ اور جنگل کی طرف بھاگتا تھا — اس لئے کہ سوائے خدا کے میری توجہ کسی کی طرف نہ تھی

قیاس کن کہ چہ حالم بود دریں ساعت — کہ در طویلۂ نامردمم بباید ساخت

سمجھ لو کہ اس وقت میرا کیا حال ہوگا — جب کہ جانوروں کے اصطبل میں مجھے نباہنی پڑی

فرد

پائے در زنجیر پیشِ دوستاں — بہ کہ با بیگانگاں در بوستاں

قیدی بن کر دوستوں کے سامنے رہنا بہتر — بہ نسبت اس کے کہ بیگانوں کیساتھ باغ میں

برحالتِ من رحمت آورد و بدہ دینار[1] از قیدِ فرنگم باز خرید و باخویشتن بہ حلب

اُس کو میری حالت پر رحم آگیا اور اس نے دس دینار دے کر مجھے فرنگیوں کی قید سے چھڑا لیا اور مجھے اپنے ساتھ حلب

بُرد دُخترے داشت بنکاحِ من درآورد بکابین[2] صد دینار چوں مُدّتے برآمد

لے گیا اُس کی ایک لڑکی تھی جس کی اس نے سو دینار مہر پر مجھ سے شادی کردی جب ایک زمانہ گذر گیا

بَدخوئی و ستیزہ روئی آغاز کرد و زباں درازی کردن گرفت و عیشِ مرا منغص

اُس نے بدمزاجی اور لڑائی شروع کردی اور زبان درازی کرنے لگی اور اُس نے میرا جینا

میکرد

دو بھر کر دیا

شعر

زنِ بد در سرائے مَردِ نکو — ہم دریں عالم ست دوزخ[3] او

نیک آدمی کے گھر میں بدعورت — اسی عالم میں اس کے لئے دوزخ ہے

زینہار از قرینِ بد زنہار — وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ

بُرے ساتھی سے خدا بچائے — اے ہمارے پروردگار ہمیں دوزخ کے عذاب سے بچا

---

[1] دینار۔ ایک سکہ سونے کا جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ کا ہوتا تھا ۱۲ [2] کابین مہر کو کہتے ہیں ۱۲ [3] دوزخ۔ جس کو ہندی میں نرک کہتے ہیں ۱۲

بارے زبانِ تعنّت دراز کردہ ہمی گفت تو آں نیستی کہ پدرم ترا از قیدِ فرنگ بدہ
ایک مرتبہ طعنہ زنی کی زبان درازی کے ساتھ کہہ رہی تھی کیا تو وہی نہیں ہے کہ میرے باپ نے تجھے دس دینار دیکر

دینار باز خرید گفتم بلے من آنم کہ بہ دہ دینار از قیدِ فرنگم باز خرید و بصد دینار
فرنگیوں کی قید سے چھڑایا میں نے کہا ہاں بے شک میں وہی ہوں کہ دس دینار دیکر فرنگیوں کی قید سے مجھے چھڑایا اور سو

بدستِ تو گرفتار کرد
دینار کے عوض تیرے ہاتھوں گرفتار کردیا

اشعار

شنیدم گوسپندے را بزرگے
میں نے سنا کہ ایک بزرگ نے ایک بکری کو

رہانید از دہان و دستِ گرگے
بھیڑیئے کے منہ اور پنجے سے چھڑایا

شبانگہ کارد بر حلقش بمالید
رات کو اس کے گلے پر چھری پھیر دی

رَوانِ گوسفند از وے بنالید
بکری کی جان اُس سے فریاد کرنے لگی

کہ از چنگالِ گرگم در ربودی
کہ بھیڑیئے کے پنجے سے تو نے مجھے چھڑا لیا

چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
جب میں نے غور کیا انجام کار تو خود بھیڑیا تھا

حکایت

یکے از پادشاہاں عابدے را پرسید کہ عیال داشت اوقاتِ
ایک بادشاہ نے ایک عبادت گذار سے جو کہ بال بچے دار تھا پوچھا کہ تیری اوقات

عزیزت چوں میگذرد گفت ہمہ شب در مناجات و سحر در دعائے حاجات و
بسری کیسے ہوتی ہے اس نے کہا تمام رات مناجات میں اور صبح حاجتوں کے پورا ہونے کی دعا میں

ہمہ روز در بندِ اخراجات مَلِک را مضمونِ اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا
اور تمام دن اخراجات کے فکر میں، بادشاہ کو عابد کے اشارے کا مقصد معلوم ہوگیا حکم دیا کہ

وجہِ کفافِ[1] او معیّن دارند تا بارِ عیال از دل او برخیزد
اس کی وجہ معاش مقرر کردیں تاکہ بال بچوں کا فکر اس کے دل سے جاتا رہے۔

مثنوی

اے گرفتارِ پائے بندِ عیال
اے بال بچوں کی بیڑی میں گرفتار

دگر آزادگی مبند خیال
پھر آزادی کا خیال نہ کرنا

غمِ فرزند و نان و جامہ و قُوت
اولاد، روٹی، کپڑے اور روزی کا غم

بازت آرد ز سَیر در ملکوت[2]
تجھے عالمِ ملکوت کی سیر سے واپس لے آئیگا

---

[1] وجہ کفاف۔ وہ آمدنی جس سے روزانہ کا ضروری خرچ چل سکے ۱۲ [2] یعنی جب تو بچوں اور بیوی کی فکرِ معاش کے غم میں گرفتار رہے تو پھر اب تو کبھی آزاد نہیں ہوسکتا ۱۲

همہ روز اتفاق می سازم | کہ بشب با خدای پردازم
تمام دن یہ نیت کرتا ہوں | کہ رات کو خدا کی عبادت میں لگوں گا
شب چو عقد نماز بر بندم | چہ خورد بامداد فرزندم
رات کو جب نماز کی نیت باندھتا ہوں | (تو فکر ہوتی ہے) صبح کو بال بچے کیا کھائیں گے

حکایت (۳۳) یکے از متعبداں در بیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں خوردے
ایک عبادت گذار جنگل میں زندگی گذارتا اور درختوں کے پتے کھا لیتا
پادشاہے بحکم زیارت نزدیک وے رفت گفت اگر مصلحت بینی بشہر از برائے
ایک بادشاہ زیارت کے لئے اس کے پاس گیا اور کہا اگر آپ مناسب سمجھیں تو شہر میں آپکے واسطے
تو مقامے بسازم کہ فراغ عبادت ازیں بہ دست دہد و دیگراں ہم ببرکات انفاس
ایک قیامگاہ تیار کردوں تاکہ عبادت کے لئے اس سے عمدہ فارغ البالی آپکو میسر آجائے اور دوسرے بھی جناب کے
شما مستفید گردند و بمصالح اعمال شما اقتدا کنند زاہد را ایں سخن قبول نیامد
سانسوں کی برکتوں سے فیضیاب ہوں اور آپ کے نیک کاموں کی پیروی کریں زاہد کو یہ بات پسند نہ آئی
روی برتافت یکے از وزیراں گفتش پاس خاطر ملک را روا باشد کہ دو سہ
منہ پھیر لیا ایک وزیر نے اُس کو کہا بادشاہ کی خاطر داری کے لئے مناسب ہوگا کہ دو تین
روزے بشہر آئی و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر صفای وقت عزیزاں
روز کے لئے آپ شہر میں آجائیں اور قیامگاہ کی کیفیت دیکھ لیں اگر پھر جناب کے پاک وصاف اوقات
را از صحبت اغیار کدورتے باشد اختیار باقی ست آوردہ اند کہ عابد بشہر
غیروں کی صحبت سے مکدر ہوں تو اختیار باقی ہے بیان کرتے ہیں کہ عابد شہر میں
درآمد و بستانسرائے خاص ملک بدو پرداختند مقامے دلکشای رواں آسای
آگیا اور ایک باغیچہ دار محل خاص بادشاہ کا اس کے سپرد کردیا فرحت خیز روح کو تسکین دینے والی
چوں بہشت
بہشت جیسی جگہ

مثنوی

گل سرخش چو عارض خوباں | سنبلش ہمچو زلف محبوباں
اس کا گلاب معشوقوں کے رخسار کی طرح | اُس کا سنبل محبوبوں کی زلف کی طرح
ہمچناں از نہیب برد عجوز | شیر ناخوردہ طفل دایہ ہنوز
ایام عجوز کی ٹھنڈک کی غارت گری کے باوجود نرم ونازک جیسا کہ وہ) نوزائیدہ بچہ جس نے دایہ کا دودھ بھی نہ پیا ہو۔

شعر

وَاَفَانِیْنُ عَلَیْهَا جُلْنَارُ | عُلِّقَتْ بِالشَّجَرِ الْاَخْضَرِ نَارُ
اور شاخیں جن پر گل انار لگے ہوئے ہیں | گویا کہ سر سبز درخت پر آگ لٹکا دی گئی ہو

مَلِکُ در حالِ کنیزکِ ماہر وپیشِ او فرستاد کہ وصفش اینست **شعر**
بادشاہ نے فوراً چاند سے ٹکڑے والی باندی اس کے پاس بھیجدی جس کی صفات یہ تھیں

ازیں مہ پارۂ عابد فریبے | مَلَائِک صورتے طاؤس زیبے
ایسی چاند کا ٹکڑا، عبادت گذار کو بھانے والی | فرشتہ صورت، مور کی سی زینت والی،
کہ بعد از دیدنش صورت نہ بندد | وجودِ پارسایاں را شکیبے
کہ جس کو دیکھنے کے بعد پارساؤں کے لئے | صبر کی کوئی صورت نہ رہے

ہمچناں در عقبش غلامے بدیع الجمال لطیف الاعتدال **قطعہ**
اسی طرح اُس کے بعد ایک غلام بھیجا جو کہ نادر حسن والا سڈول بدن والا تھا

هَلَكَ النَّاسُ حَوْلَهُ عَطْشًا | وَهُوَ سَاقٍ يَرٰى وَلَا يَسْقِىْ
لوگ اس کے چاروں طرف پیاسے مرگئے | اور وہ ایسا ساقی ہے جو دیکھتا ہے اور سیراب نہیں کرتا ہے
دیدہ از دیدنش نگشتے سیر | ہمچناں کز فرات مستسقی
آنکھ اُس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتی | جیسا کہ فرات سے استسقا کا مریض سیراب نہیں ہوتا

عابد از طعامہائے لذیذ خوردن گرفت و کسوتہائے لطیف پوشیدن واز فواکہ
عابد نے لذیذ کھانے شروع کئے اور عمدہ لباس پہننا شروع کیا اور پھلوں
ومشموم وحلاوات تمتع یافتن و در جمالِ غلام و کنیزک نظر کردن کہ خردمنداں
اور خوشبو اور مٹھائیوں سے مزے لینے شروع کئے اور لڑکا اور لڑکی کے حسن کو دیکھنا شروع کیا اسلئے کہ عقلمندوں
گفتہ اند زلفِ خوباں زنجیرِ پائے عقل ست و دامِ مرغِ زیرک **بیت**
نے کہا ہے کہ حسینوں کی زلف عقل کے پیر کی بیڑی ہے اور چالاک پرند کیلئے جال ہے

در سرِ کارِ تو کردم دل و دیں باہمہ دانش | مرغِ زیرک بحقیقت منم امروز تو دامے
دل اور دین باوجود تمام ذہانت کے میں نے تیرے عشق میں خرچ کر دیا | میں آج حقیقت میں چالاک پرندہ ہوں اور تو جال ہے

فی الجملہ دولتِ وقتِ مجموعش بزوال آمد چنانکہ گفتہ اند **قطعہ**
خلاصہ یہ کہ اس کی دلجمعی کے وقت کی دولت کو زوال آگیا جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے

ہر کہ ہست از فقیہ و پیر و مرید
جو کوئی بھی فقیہ، پیر، مرید،

وز زباں آوران پاک نفس
اور پاک طینت شاعروں میں سے ہے

چوں بہ دنیائے دوں فرو آمد
جب کبھی دنیا میں پھنس گیا

بعسل در بماند ہمچو مگس
تو مکھی کی طرح شہد میں پھنس کر رہ گیا

بارِ دیگر ملک بدیدن اور غبت کرد عابد را دید از ہیأت نخستین بگردیدہ وسرخ و
بادشاہ نے دوسری مرتبہ اُس کو دیکھنے کی رغبت کی عابد کو پہلی حالت سے پھرا ہوا سرخ و

سفید بر آمدہ و فربہ شدہ و بر بالشِ دیبا تکیہ زدہ و غلام پری پیکر بمروحۂ طاؤسی
سفید، موٹا، دیبا کے تکیہ پر سہارا لگائے ہوئے اور ایک پری جیسے جسم والا لڑکا مور کے

بر بالائے سر ایستادہ بر سلامت حالش شادمانی کرد و از ہر درے سخن گفتند
پروں کا پنکھا لئے ہوئے سرہانے کھڑا ہوا دیکھا۔ اُس کی حالت کی سلامتی پر خوش ہوا چاروں طرف کی باتیں شروع

تا ملک بانجامِ سخن گفت چنانکہ من ایں ہر دو طائفہ را دوست میدارم کس
ہوئیں یہاں تک کہ بادشاہ نے آخر میں کہا جیسا کہ میں ان دو گروہوں کو دوست رکھتا ہوں کوئی نہیں رکھتا

ندارد یکے علماء و دیگر زہاد وزیر فیلسوف جہاں دیدہ حاذق کہ با او بود گفت
ایک علماء دوسرے زاہد لوگ۔ فلسفی وزیر جہاں دیدہ ماہر جو اس کے ساتھ تھا بولا

اے خداوندِ روئے زمین شرطِ دوستی آنست کہ با ہر دو طائفہ نکوئی کنی
اے روئے زمین کے بادشاہ دوستی کا طریقہ تو یہ ہے کہ آپ ان دونوں گروہوں کیساتھ نیکی کریں

علماء را زر بدہ تا دیگر بخوانند و زاہداں را چیزے مدہ تا زاہد بمانند قطعہ
عالموں کو تو روپیہ دیجئے تاکہ وہ مطالعہ میں لگیں اور زاہد کو کچھ نہ دیجئے تاکہ وہ زاہد رہ سکیں

خاتونِ خوبصورت و پاکیزہ روی را
خوبصورت اور پاکیزہ چہرے والی عورت کے لئے

نقش و نگار و خاتمِ فیروزہ گو مباش
نقش و نگار اور فیروزہ کی انگوٹھی نہ ہو تو کوئی نقصان نہیں

درویشِ نیک سیرتِ فرخندہ روی را
نیک سیرت اور بابرکت چہرہ والے درویش کے پاس

نانِ رباط و لقمۂ دریوزہ گو مباش
خانقاہ کی روٹی اور بھیک کا لقمہ نہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں

فرد

تا مرا ہست دیگرم باید
جب تک مجھ میں "اور چاہیئے" باقی ہے

گر نخوانند زاہدم شاید
اگر مجھے زاہد نہ کہیں تو مناسب ہے

لہ دیبا۔ ایک نفیس ریشمی کپڑا ہوتا ہے ۱۲ ٹلہ فیروزہ ایک قیمتی پتھر جو آسمانی رنگ کا ہوتا ہے ۱۲

فرد

نہ زاہد را درم باید نہ دینار
زاہد کو نہ درم چاہیئے نہ دینار

چو بستد زاہدے دیگر بدست آر
اگر وہ لینے لگے تو دوسرا زاہد تلاش کر

قطعہ

آنرا کہ سیرتِ خوش و سِرّیست با خدای
جس کی اچھی عادت اور خدا سے راز و نیاز ہو

بے نانِ وقف[1] و لقمۂ دریوزہ زاہد ست
وقف کی روٹی اور بھیک کے لقمہ بغیر دن وہ زاہد ہے

انگشتِ خوبروی و بناگوشِ دلفریب
خوبصورت انگلی اور دلفریب کان کی لَو،

بے گوشوار و خاتمِ فیروزہ شاہد ست
کان کے آویزے اور فیروزے کی انگوٹھی کے بغیر محبوب ہے

حکایت ۳۳ مطابقِ ایں سخن ہمچنیں پادشاہے را مہمے پیش آمد گفت اگر انجامِ
اِس قصہ کی مانند اسی طرح ایک بادشاہ کو ایک مہم پیش آگئی اس نے کہا کہ اگر اس

ایں حالت بمرادِ من بر آید چندیں درم دہم زاہداں را چوں حاجتش بر آمد و تشویشِ
حالت کا انجام میری مراد کے موافق ہو جائے تو میں اس قدر درم زاہدوں کو دونگا۔ جب اس کی حاجت پوری ہو گئی اور

خاطرش برفت وفائے نذرش[2] بوجودِ شرط لازم آمد یکے را از بندگانِ خاص
اُس کی طبیعت کی پریشانی رفع ہو گئی تو شرط پوری ہو جانے کی وجہ سے اُس کو منت کا پورا کرنا ضروری ہو گیا۔ اُس نے ایک خاص غلام کو

کیسۂ درم[3] داد تا بزاہداں صرف کند گویند غلامے عاقل و ہشیار بود ہمہ روز بگردید
درم کی تھیلی دی تاکہ زاہدوں پر خرچ کر دے لوگ کہتے ہیں غلام عقلمند اور ہوشیار تھا تمام دن گھومتا پھرا

و شبانگہ باز آمد و درمہا را بوسہ داد[4] و پیشِ ملک نہاد و گفت زاہداں را چنداں
اور شام کو واپس آگیا۔ درموں کو چوما اور بادشاہ کے سامنے رکھدیا اور کہا میں نے زاہدوں کی

کہ طلب کردم نیافتم گفت ایں چہ حکایت ست انچہ من دانم دریں ملک چہار صد
بہت تلاش کی وہ نہ مل سکے بادشاہ نے کہا یہ کیا قصہ ہے میرے علم کے مطابق اس ملک میں چار سو

---

[1] وقف سے مراد یہاں خیرات ہے۔ ورنہ اصل میں اس کو کہتے ہیں کہ کوئی جائداد وغیرہ صرف نیک کاموں کے لئے چھوڑ دی گئی ہو کہ اس کی آمدنی سے تمام اس قسم کے مصارف پورے ہو سکیں۔ [2] نذر، منت ماننا۔ [3] دِرَم ایک سکہ کا نام جو زمانہ سابق میں ہوتا تھا۔ اس کا وزن بعض کے نزدیک ساڑھے تین ماشہ اور بعض کے نزدیک دو ماشہ دو رتی ہوتا تھا یہ سکہ چاندی کا تھا۔ [4] درمہارا بوسہ داد۔ درموں کو بوسہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ آقا کی امانت (باقی برصفحہ آئندہ)

زاہدست گفت اے خداوندِ جہاں آنکہ زاہدست نمی ستاند و آنکہ می ستاند
زاہد ہیں اس نے کہا کہ اے شاہ عالم جو زاہد ہے وہ تو لیتا نہیں اور جو لیتا ہے وہ
زاہد نیست مَلِک بخندید و ندیمانؔ را گفت چندانکہ مرا در حقِ درویشاں و خدا
زاہد نہیں بادشاہ ہنسا اور مصاحبوں سے بولا مجھے جس قدر درویشوں اور خداپرستوں
پرستاں ارادت ست و اقرار ایں شوخ دیدہ را عداوت ست و انکار و
سے عقیدت اور اقرار ہے اس شریر کو اُسی قدر دشمنی اور انکار ہے
حق بجانبِ اوست
لیکن صحیح بات اسی کی ہے

شعر

زاہد کہ درم گرفت و دینار | زاہد تر ازو یکے بدست آر
جو زاہد درم اور دینار لے لے | اُس سے اور زیادہ زاہد تلاش کر

حکایت (۲۴) یکے از علمائے راسخ را پرسیدند چہ گوئی در نانِ وقف گفت اگر
ایک کامل عالم سے پوچھا وقف کی روٹی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے
نان از بہرِ جمعیّتِ خاطر می ستانند حلال ست و اگر جمع از بہرِ نان می نشینند حرام۔
اُس نے کہا اگر روٹی سکونِ قلبی کے لئے لیتا ہے تو جائز ہے اور اگر سکونِ قلبی کیساتھ روٹی حاصل کرنے کیلئے بیٹھتا ہے تو حرام ہے

بیت

نان از برائے کُنجِ عبادت گرفتہ اند | صاحبدلان نہ کُنجِ عبادت برائے ناں
درویشوں نے روٹی کھانا، گوشہ عبادت کے لئے اختیار کیا ہے | نہ کہ گوشۂ عبادت روٹی کے لئے

حکایت (۲۵) درویشے بمقامے در آمد کہ صاحبِ آں بُقعہ کریم النّفس بود طائفہ
ایک فقیر کسی ایسی جگہ پہونچا جہاں کا مالک سخی تھا بزرگوں کی
اہلِ فضل در صحبتِ او ہر یکے بذلہ و لطیفہ ہمی گفتند و درویش راہِ بیاباں قطع
ایک جماعت اس کے پاس رہتی تھی اور ہر ایک خوش طبعی کی بات اور لطیفے کہتا تھا۔ فقیر صحرا کا سفر کر کے
کردہ بود و ماندہ شدہ و چیزے نخوردہ یکے ازاں میاں بطریقِ ظرافت
آیا تھا اور تھک چکا تھا اور کچھ کھائے ہوئے نہ تھا ان میں سے ایک نے مذاق میں

(بقیہ صفحہ گذشتہ) واپس کرتے وقت ہر خادم اُس کو چومتا تھا۔ یا تعظیماً کہ بادشاہ کا نام اُس پر کھدا ہوا تھا ۱۲ ؀
(متعلقہ صفحہ ہذا) ؎ بادشاہ کے مصاحب ہم صحبت ۱۲ ؀

گفت تراہم چیزے بباید گفت مراچوں دیگراں فضل وادبے نیست وچیزی
کہا آپ کو بھی کچھ کہنا چاہیئے اس نے کہا مجھے دوسروں کی طرح بزرگی اور ادب حاصل نہیں ہے اور میں نے
نخواندہ ام بیک بیت ازمن قناعت کنید ہمگناں برغبت گفتند بگو گفت شعر
کچھ پڑھا لکھا بھی نہیں ہے میری جانب سے تو بس ایک شعر سن لو سب نے شوق سے کہا فرمایئے اس نے کہا

من گرسنہ دربرابر سفرۂ ناں | ہمچو عزبم بردر حمام زناں
میں فاقہ زدہ روٹی کے دسترخوان کے پاس | ایسا ہی ہوں جیسا کہ بدون بیوی کا عورتوں کے حمام کے دروازہ پر

یاراں نہایت عجز او بدانستند و سفرہ پیش او آوردند صاحب دعوت گفت اے
دوستوں نے اس کی انتہائی عاجزی کا اندازہ لگالیا اور اس کے سامنے دسترخوان بچھایا میزبان نے کہا اے یار
یار زمانے توقف کن کہ پرستارانم کوفتہ بریاں ہمی سازند درویش
تھوڑی دیر ٹھہر جا کہ میرے نوکر بھنے ہوئے کوفتے تیار کر رہے ہیں فقیر نے
سر برآورد و بخندید و گفت شعر
سر اٹھایا اور ہنسا اور کہا

کوفتہ بر سفرۂ من گو مباش | کوفتہ را نان تہی کوفتہ است
اگر میرے دسترخوان پر کوفتہ نہیں ہے تو کوئی مضائقہ نہیں | تھکے ہوئے کے لئے تو روکھی روٹی بھی کوفتہ ہے

حکایت (۳۶)

مریدے گفت پیر را چہ کنم کز خلائق بر رنج اندرم از بس کہ
ایک مرید نے ایک پیر سے کہا کیا کروں میں مخلوق سے تکلیف میں ہوں۔ چونکہ
بزیارت من ہمی آیند واوقات مرا از تردد ایشاں تشویش می باشد گفت ہرچہ
مجھ سے ملنے آتے ہیں اور میرے اوقات ان کے آنے جانے سے گڑبڑ ہوتے ہیں اس نے کہا جو
درویشانند مرایشاں را وامے بدہ وانچہ توانگرانند ازایشاں چیزے بخواہ کہ
فقیر ہیں ان کو قرض دیدے اور جو مالدار ہیں ان سے کچھ مانگ لے پھر
یکے گرد تو نگردد بیت
تیرے گرد کوئی بھی چکر نہ کاٹے گا

گر گدا پیشرو لشکر اسلام بود | کافر از بیم توقع برود تا در چیں
اگر لشکر اسلام کے آگے آگے فقیر ہو | تو کافر اس کے سوال کے ڈر سے چین کے قلعہ تک بھاگ جائیگا

حکایت (۳۷)

فقیہے پدر را گفت ہیچ ازیں سخنان دلاویز رنگین متکلماں در من اثر
ایک فقیہ نے اپنے والد سے کہا واعظوں کی ان رنگین باتوں کا میرے دل پر کوئی اثر

نمی کند بحکم آنکہ نمی بینم مرایشاں راکردارے موافق گفتار **مثنوی**
نہیں ہوتا کیونکہ میں ان کا عمل قول کے مطابق نہیں دیکھتا ہوں

ترکِ دنیا بمردم آموزند | خویشتن سیم وغلّہ اندوزند
دنیا کو ترکِ دنیا کا سبق پڑھاتے ہیں، | خود چاندی اور غلہ جمع کرتے ہیں

عالمے راکہ گفت باشد وبس | ہرچہ گوید نگیرد اندر کس
جس عالم کا صرف کہنا ہی کہنا ہو | وہ جوکچھ کہیگا اس کا اثر کسی پر نہ ہوگا

عالم آں کس بود کہ بدنکند | نہ بگوید بخلق وخود نہ کند
عالم تو وہ ہے جو بُرے کام نہ کرے | نہ یہ کہ مخلوق کو کہتا رہے اور خود عمل نہ کرے

آیت أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ **بیت**
کیا تم لوگوں کو بھلائی کا حکم دیتے ہو اور خود اپنی ذاتوں کو بھولتے ہو

عالم کہ کامرانی وتن پروری کند | او خویشتن گم ست کرا رہبری کند
وہ عالم جو عیش اور تن پروری کرے | وہ خود گمراہ ہے کس کو راستہ بتائے گا

پدر گفت اے پسر بمجرد ایں خیالِ باطل نشاید روی از تربیتِ ناصحاں بگردانیدن
باپ نے کہا اے بیٹے محض اس باطل خیال کی وجہ سے نصیحت کرنے والوں کی تربیت سے روگردانی نہ کرنی

وعلمارا بضلالت منسوب کردن ودرطلب عالم معصوم از فوائد علم محروم ماندن
چاہیے اور علماء کو گمراہی کی طرف منسوب کرنا اور معصوم عالم کی تلاش ہیں علم کے فوائد سے محروم رہنا

ہمچو نابینائے کہ شبے در وَحَل افتادہ بود ومی گفت آخر اے مسلماناں چراغے
اس اندھے کی طرح ہے کہ جو ایک رات کیچڑ میں پھنس گیا تھا اور کہہ رہا تھا اے مسلمانو! میرے راستہ میں

فرا راہِ من دارید زنے فارحہ بشنید وگفت تو کہ چراغ نمی بینی بچراغ چہ بینی
ایک چراغ رکھ دو ایک خوش مزاج عورت نے سنا اور کہا جب تجھے چراغ ہی نظر نہیں آتا چراغ سے تو کیا دیکھیگا

ہمچنیں مجلسِ وعظ چوں کلبۂ بزّاز ست آنجا تا نقدے ندہی بضاعتے نستانی د
اسی طرح وعظ کی مجلس بزاز کی دوکان کی طرح ہے وہاں جب تک نقد نہ دوگے سامان نہیں لے سکتے ہو اور

اینجا تا ارادتے نیاوری سعادتے نبری **قطعہ**
اس مجلس وعظ میں جب تک عقیدت سے نہ آؤگے کوئی نیکبختی نہ حاصل کرسکوگے

گفتِ عالم بگوشِ جاں بشنو | ور نماند بہ گفتنش کردار
عالم کی بات دل سے سنو | اگرچہ اس کا عمل قول کی مانند نہو

باطل ست انچہ مدعی گوید
ڈینگیں مارنے والا یہ غلط کہتا ہے

خفتہ را خفتہ کے کند بیدار
کہ سویا ہوا سوئے ہوئے کو کب بیدار کر سکتا ہے

مرد باید کہ گیرد اندر گوش
انسان کو چاہیے کہ کان میں ڈال لے

ور نبشت ست پند بر دیوار
اگرچہ نصیحت دیوار پر لکھی ہو!

قطعہ

صاحبدلے بمدرسہ آمد زخانقاہ
ایک صاحبدل خانقاہ سے مدرسہ میں آگیا

بشکست عہد صحبت اہل طریق را
درویشوں کی صحبت کے عہد کو توڑ کر

گفتم میان عالم و عابد چہ فرق بود
میں نے دریافت کیا عالم اور عابد میں کیا فرق تھا

تا کردی اختیار ازاں ایں فریق را
کہ تو نے اُس فریق کو چھوڑ کر اس فریق کو پسند کیا

گفت او گلیم خویش بدر میبرد ز موج
اُس نے کہا وہ اپنی گدڑی موج سے بچا کر لیجاتا ہے

ویں جہد میکند کہ بگیرد غریق را
اور یہ یہ کوشش کرتا ہے کہ ڈوبنے والے کی دستگیری کی

حکایت (۳۸)

یکے بر سر راہے خفتہ بود و زمام اختیار از دست رفتہ
ایک شخص راستہ کے کنارے سویا ہوا تھا اور اختیار کی باگ اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی

عابدے بروے گذر کرد و دراں حالت مستقبح او نظر کرد جواں از
ایک عابد اُس کے پاس سے گذرا اور اُس کی بُری حالت کو دیکھنے لگا جوان نے مستی

خوابِ مستی سر بر آورد و گفت وَاِذَا مَرُّوْا بِاللَّغْوِ مَرُّوْا كِرَامًا ۱ ۂ شعر
کی نیند سے سر اُٹھایا اور کہا وہ جب کسی بیہودہ کے پاس سے گذرتے ہیں تو شرافت گذرتے ہیں

اِذَا رَاَيْتَ اَثِيْمًا
جب تو کسی گنہ گار کو دیکھے

كُنْ سَاتِرًا وَّحَلِيْمًا
تو پردہ پوش اور بردبار بن جا

يَا مَنْ يُقَبِّحُ اَمْرِيْ
اے وہ کہ جو میرے معاملہ کی برائیاں بیان کرتا ہے

لِمْ لَا تَمُرُّ كَرِيْمًا
تو شریفانہ کیوں نہیں گذر جاتا

قطعہ

۱ؔ گنہگار بھی اس سے مراد لے سکتے ہیں ۱۲

مَتاب اے پارساروی از گنہگار
اے پارسا گنہگار سے منہ نہ موڑ
بنخشایندگی در وے نظر کن
اس پر معافی کی نگاہ ڈال!
اگر من ناجواں مَردم بہ کردار
اگر میں اپنے کارناموں کی وجہ سے بے ہمت ہوں
تو بر من چوں جوانمرداں گذر کن
تو ہمت والوں کی طرح میرے پاس سے گذر جا

حکایت (۳۹)

طائفۂ رِنداں بخلافِ درویشے بدر آمدند و سخنان ناسزا
رِندوں کا ایک گروہ ایک درویش کی مخالفت پر آمادہ ہو گیا اور اُلٹی سیدھی باتیں
گفتند و بزدند و برنجانیدند شکایت از بے طاقتی پیش پیرِ طریقت[۱] برد کہ چنیں
جلا کہا اور پیٹا اور ستایا وہ اپنی لاچاری کی شکایت پیرِ طریقت کے پاس لے گیا کہ میری
حالے رفت گفت اے فرزند خرقۂ درویشاں جامۂ رضا[۲] ست ہر کہ دریں کسوت
حالت ہوئی اُس نے کہا اے بیٹا فقیروں کی گدڑی رضا کا لباس ہے جو اِس لباس کو پہنکر
تحمّل بیمرادی نکند مدعی ست نہ درویش و خرقہ برو حرام ست **فرد**
نامرادی کی برداشت نہ کرے وہ خواہ مخواہ کا دعویدار ہے فقیر نہیں ہے اور گدڑی پہننا اس پر حرام ہے

دریائے فراواں نشود تیرہ بسنگ
بڑا دریا ایک پتھر سے گدلا نہیں ہوتا
عارف کہ برنجد تنک آبست ہنوز
جو عارف رنجیدہ ہو وہ ابھی تھوڑے پانی میں ہے

قطعہ

گر گزندت رسد تحمّل کن
اگر تجھے کوئی تکلیف پہونچے تو برداشت کر
کہ بعفو از گناہ پاک شوی
کیونکہ معاف کرکے تو گناہ سے پاک ہو جائیگا
اے برادر چو عاقبت خاک ست
اے بھائی جب انجام کار خاک ہونا ہے
خاک شو پیش ازاں کہ خاک شوی
تو خاک بننے سے پہلے خاک بن جا

حکایتِ منظوم (۴۰)

ایں حکایت شنو کہ در بغداد
یہ قصہ سنو کہ بغداد میں
رایت و پردہ را خلاف افتاد
جھنڈے اور پردے میں اختلاف ہوگیا

---

[۱] روحانی پیشوا۔ [۲] رضا۔ حکم خدا پر راضی اور شاکر رہنا۔

رایت از گردِ راہ و رنجِ رکاب
جھنڈے نے راستہ کی گرد اور ساتھ رہنے کی تکلیف

گفت با پردہ از طریق عتاب
کا حال غصہ سے پردہ کو سُنایا

من و تو ہر دو خواجہ تاشانیم
میں اور تو دونوں بادشاہ کے نوکر ہیں

بندۂ بارگاہِ سُلطانیم
شاہی دربار کے غلام ہیں!

من ز خدمت دمے نیا سودم
میں نے خدمت سے ایک سانس کیلئے بھی آرام نہ پایا

گاہ و بیگاہ در سفر بودم
وقت بے وقت سفر میں رہا

تو نہ رنج آزمودہ نہ حصار
تو نے نہ رنج سہا نہ قلعہ دیکھا

نہ بیابان و باد و گردِ و غبار
نہ جنگل اور ہوا اور نہ گرد و غبار

قدمِ من بسعی پیشتر ست
کوشش میں میرا قدم آگے ہے

پس چرا عزّتِ تو بیشتر ست
پھر تیری عزت کیوں زیادہ ہے

تو برِ بندگانِ مہ روئی
تو چاند سے مکھڑے والے غلاموں کے پاس ہے

با کنیزانِ یاسمن بوئی
چنبیلی جیسی خوشبو والی لونڈیوں کے ساتھ

من فتادہ بدستِ شاگرداں
میں نوکروں کے ہاتھ میں پڑا ہوں

بسفر پائے بند و سر گرداں
سفر کا پابند اور حیران

گفت من سَر بر آستاں دارم
اس نے کہا میں تو چوکھٹ پر اپنا سر جھکائے ہوئے

نہ چو تو سَر بر آسماں دارم
ہوں۔ تیری طرح آسمان پر سر نہیں رکھتا

ہر کہ بیہودہ گردن افرازد
جو شخص خواہ مخواہ گردن اُبھارتا ہے

خویشتن را بگردن اندازد
وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گراتا ہے

حکایت (۱۱۴) یکے از صاحبدلاں زور آزمائے را دید بہم برآمدہ و کف بر
ایک صاحبدل نے ایک پہلوان کو دیکھا غصہ میں بھرا ہوا اور منہ سے
دہاں انداختہ گفت ایں را چہ حالتست گفتند فلاں دُشنام دادش
جھاگ پھینکتا ہوا اس نے کہا اس کا کیا حال ہے لوگوں نے کہا فلانے نے اُس کو گالی دی ہے
گفت ایں فرومایہ ہزار من سنگ بر میدارد و طاقتِ سخنے نمی آرد **قطعہ**
اس نے کہا یہ کمینہ ہزار من کا پتھر اٹھا لیتا ہے اور ایک بات کی برداشت نہیں کر سکتا

لافِ سرپنجگی و دعوئے مردی بگذار
پہلوانی کی ڈینگیں اور بہادری کا دعویٰ چھوڑ

عاجزِ نفسِ فرومایہ چہ مردے چہ زنے
کمینہ نفس سے عاجز مرد و عورت برابر ہے

گرت از دست برآید دہنے شیریں کن | مَردی آں نیست کہ مُشتے بزنی بر دہنے
اگر تجھ سے ہوسکے تو کسی منہ کو میٹھا کر | بہادری یہ نہیں ہے کہ تو کسی منہ پر مُکا مارے

قطعہ

اگر خود بر درد پیشانئ پیل | نہ مرد ست آنکہ در وے مردمی نیست
اگر ہاتھی کی پیشانی پھاڑ دے | تو بھی وہ بہادر نہیں ہے جس میں انسانیت نہیں ہے
بنی آدم سرشت از خاک دارند | اگر خاکی نباشد آدمی نیست
آدم کی اولاد کی پیدائش مٹی سے ہے | اگر وہ متواضع نہیں ہے تو آدمی نہیں ہے

حکایت بزرگے را پرسیدم از سیرتِ اخوانِ صفا گفت کمینہ آنکہ مرادِ
میں نے ایک بزرگ سے کامل درویشوں کی عادت کے بارے میں دریافت کیا اس نے کہا کم از کم
خاطرِ یاراں بر مصالحِ خویش مقدّم دارد حکما گفتہ اند برادر کہ در بندِ خویش ست
یہ ہے کہ دوستوں کے کام کو اپنی مصلحتوں پر مقدّم رکھے عقلمندوں نے کہا ہے وہ بھائی جو اپنی فکر میں لگا ہے

فرد

نہ برادر ست و نہ خویش ست
وہ نہ بھائی ہے نہ اپنا ہے

ہمرہ اگر شتاب کند در سفر بایست | دل در کسے مبند کہ دل البتہ تو نیست
ساتھی اگر سفر میں جلدی کرے تو تو ٹھہر جا | اُس سے تو دل نہ لگا جس کا دل تجھ سے لگا ہوا نہیں ہے

فرد

چوں نبود خویش را دیانت و تقویٰ | قطعِ رحم بہتر از مودّتِ قربےٰ
اگر اپنے میں دینداری اور پرہیزگاری نہ ہو | تو پھر رشتہ داروں کی دوستی سے قطع رحم بہتر ہے

یاد دارم کہ یکے مدّعی دریں بیت بر قولِ من اعتراض کردہ بود و گفتہ کہ
مجھے یاد ہے کہ ایک مخالف نے میرے اس شعر پر اعتراض کیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ
حق تعالیٰ در کتابِ مجید از قطعِ رحم نہی کردہ است و بمودّتِ ذوالقربیٰ[۱] فرمودہ
حق تعالےٰ نے قرآن مجید میں قطع رحم سے منع کیا ہے اور رشتہ داروں سے دوستی کا حکم دیا ہے

---

[۱] ذوی القربیٰ۔ قریبی رشتہ دار اور قریبی عزیز ۱۲

وانچہ تو گفتی مناقض آنست گفتم آیت وَاِنْ جَاهَدَاكَ عَلٰى اَنْ تُشْرِكَ بِیْ
اور تو نے یہ جو کچھ کہا ہے اُس کے خلاف ہے میں نے کہا۔ آیت اور اگر وہ تجھ سے جھگڑیں کہ تو میرے ساتھ شریک کرے

مَا لَیْسَ لَكَ بِهٖ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا
اُس کو جس کا تجھے علم بھی نہیں ہے تو تو اُن کی نہ مان

بیت

ہزار خویش کہ بیگانہ از خدا باشد
ہزار عزیز جو خدا سے بے گانے ہوں

فدائے یک تنِ بیگانہ کاشنا باشد
اُس ایک بیگانے پر قربان جو خدا شناس ہو

حکایتِ منظوم[۳۴]

پیر مردے لطیف در بغداد
ایک خوش مزاج بڈھے نے بغداد میں

دُخترک را بہ کفش دوزے داد
اپنی چھوٹی لڑکی کو ایک موچی سے بیاہ دیا

مردکِ سنگدل چناں بگزید
اُس نالائق سنگدل نے لڑکی کا ہونٹ

لبِ دختر کہ خون ازو بچکید
ایسا کاٹا کہ اُس سے خون ٹپکنے لگا

بامداداں پدر چناں دیدش
صبح کو باپ نے اُس لڑکی کو اس طرح دیکھا

پیش داماد رفت و پرسیدش
داماد کے پاس گیا اور اس سے پوچھا

کاے فرومایہ ایں چہ دندانست
کہ اے کمینے یہ کیسے دانت ہیں

چند خائی لبش نہ انبانﷺ ست
تو اُس کے ہونٹ کتنے چبائیگا وہ چمڑا تو نہیں ہیں

بمزاحت نگفتم ایں گفتار
میں نے یہ بات تجھ سے مذاق میں نہیں کہی

ہزل بگذار و جد ازو بردار
مذاق کو چھوڑ اور اس سے فائدہ اُٹھا

خوئے بد در طبیعتے کہ نشست
بُری عادت جو طبیعت میں سما جائے

نہ رود جز بوقتِ مرگ از دست
تو پھر وہ موت کے وقت کے سوا نہیں جاتی

حکایت[۳۵]

آوردہ اند کہ فقیہےﷺ دخترے داشت بغایت زشت روبجائے
لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک فقیہ کی نہایت بدصورت لڑکی تھی وہ بڑی

زناں رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کسے در مناکحت او رغبت نمی کرد فرد
(یعنی بالغ) ہوگئی اور باوجود جہیز اور دولت کے کوئی اُس سے نکاح کی خواہش نہ کرتا تھا

ﷺ انبان اُس چمڑے کو کہتے ہیں جسے دباغت دی گئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اُس کے ہونٹ دباغت دیا ہوا چمڑا نہیں ہے کہ اُس پر تیرا کاٹنا کوئی اثر نہ کرے ۱۲ ﷺ فقیہ۔ جو شخص علمِ فقہ جانتا ہو ۱۲

زشت باشد دبیقی و دیبا	کہ بود بر عروسِ نازیبا
دبیقی اور زربفت کپڑا بھی بُرا ہے	جو بدصورت دلہن پہ ہو!

فی الجملہ بحکمِ ضرورت با ضریرے عقدِ نکاحش بستند و آوردہ اند کہ حکیمے دراں
خلاصہ کلام یہ کہ مجبوراً لوگوں نے ایک اندھے سے اس کی شادی کر دی لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک طبیب اسی
تاریخ از سراندیپ آمدہ بود کہ دیدۂ نابینا را روشن ہمی کرد فقیہ را گفتند چرا دامادِ
زمانہ میں سراندیپ سے آیا ہوا تھا جو اندھے کو سوجھاکا کر دیتا تھا لوگوں نے فقیہ سے کہا اپنے داماد
خود را علاج نہ کنی گفت ترسم کہ بینا شود و دخترم را طلاق دہد ع
کا علاج کیوں نہیں کرا لیتے ہو اس نے کہا مجھے یہ ڈر ہے کہ اگر بینا ہو گیا تو میری لڑکی کو طلاق دیدے گا

شوئے زنِ زشت روئے نابینا بہ
بدصورت عورت کا شوہر اندھا ہی مناسب ہے

حکایت پادشاہے بدیدۂ استحقار در طائفۂ درویشاں نظر کردے یکے
ایک بادشاہ درویشوں کے گروہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا اُن
ازاں میاں بفراست بجائے آورد و گفت اے مَلِک ما دریں دنیا بہ عیش
میں سے ایک ذہانت سے سمجھ گیا اور اس نے کہا اے بادشاہ ہم اس دنیا میں عیش میں
از تو خوشتریم و بہ جلیش از تو کمتریم و بمرگ برابریم و بقیامت بہتر انشاء اللہ
تجھ سے زیادہ خوش ہیں اور لشکر میں تجھ سے کم ہیں اور مرنے میں برابر ہیں اور قیامت میں بہتر ہیں انشاء
تعالےٰ
اللہ تعالیٰ

مثنوی

اگر کشور کشائے کامران ست	وگر درویش حاجتمندِ نان ست
اگر کوئی دنیا کا فتح کرنے والا بامراد ہے	اور اگر فقیر روٹی کا محتاج ہے
دراں ساعت کہ خواہند ایں و آں مرد	نخواہند از جہاں بیش از کفن برد
جبکہ یہ اور وہ مریں گے اس وقت	دنیا سے کفن سے زیادہ کچھ نہ لیجائیں گے
چو رخت از مملکت بربست خواہی	گدائی بہترست از پادشاہی
جب تجھے بادشاہت سے بوریہ بستر باندھنا پڑیگا	تو پھر بادشاہی سے فقیری بہتر ہے

لہ بکسر اول دبیقی ایک باریک ریشمی کپڑا ہوتا ہے جو مصر میں بُنا جاتا تھا۔ ۱۲ لہ سراندیپ ایک جزیرہ کا نام ہے جو ہندوستان سے ملحق جانب جنوب واقع ہے ۱۲

طریقت ظاہر درویشی جامۂ ژندست وموئے سترده وحقیقت آں دل
فقیری کی ظاہری حالت پُرانا کپڑا اور منڈا ہوا سر ہے اور اُس کی حقیقت زندہ

زندہ ونفس مردہ **قطعہ**
دل اور مرا ہوا نفس ہے

نہ آنکہ بر درِ دعوی نشیند از خلقی
نہ وہ کہ جو دعوی کے دروازے پر بیوقوفی سے بیٹھے

کہ گرزکوہ فرو غلطد آسیا سنگے
اگر چکی کے پاٹ جیسا پتھر بھی پہاڑ سے لڑھک کر آئے

وگر خلاف کنندش بجنگ برخیزد
اور اگر لوگ اس سے اختلاف کریں تو لڑنے کھڑا ہو جائے

نہ عارفست کہ از راہِ سنگ برخیزد
تو وہ فقیر نہیں ہے جو پتھر کے رستے سے اٹھ کھڑا ہو

طریقت طریقِ درویشاں ذکرست وشکر وخدمت وطاعت وایثار وقناعت
فقراء کا طریقہ ذکر خداوندی اور شکر کرنا ہے اور خدمتگاری اور فرماں برداری اور ایثار کرنا اور صبر کرنا

وتوحید وتوکل وتسلیم وتحمل ہر کہ بدیں صفتہا کہ گفتم موصوف ست بحقیقت
اور توحید پر قائم رہنا اور توکل کرنا اور راضی برضا رہنا اور برداشت کرنا ہر جو ان باتوں سے موصوف ہو وہ حقیقتاً

درویش ست واگر در قباست اما ہرزہ گرد بے نماز ہوا پرست ہوس باز کہ روزہا
فقیر ہے اور اگرچہ قبا پہنے ہو۔ لیکن مارا مارا پھرنیوالا بے نماز خواہش کا پجاری ہوسناک جو شہوتوں میں

بشب آرد در بندِ شہوت وشبہا روز کند در خوابِ غفلت وبخورد ہر چہ
دنوں کو رات کرے اور راتوں کو خواب غفلت میں دن کرے۔ اور جو بھی ہاتھ لگے

درمیاں آید وبگوید ہر چہ بر زباں آید رندست واگر در عباست **قطعہ**
اُڑا جائے اور جو بھی منہ میں آئے بک ڈالے وہ رند ہے اگرچہ عبا پہنے ہو

اے درونت برہنہ از تقویٰ
اے وہ کہ تیرا باطن پرہیزگاری سے خالی ہے

کز بروں جامۂ ریا داری
کہ باہر سے تو ریائی کپڑے پہنے ہے

پردۂ ہفت رنگ در بگذار
دروازہ پر سات رنگ کے پردے نہ ڈال

تو کہ در خانہ بوریا داری
جبکہ تو گھر میں بوریا رکھتا ہے

۱؎ یعنی ظاہری فقیری کا نشان یہ ہے اور اصل میں فقیری یہ ہے کہ دل زندہ اور نفس مردہ ہو ۱۲

۲؎ یعنی عارف اس کو نہیں کہتے کہ خالی دعوے ہی دعوے کرے اور اگر اس کے دعوے سے اختلاف کیا جائے تو وہ جنگ پر آمادہ ہو جائے ۱۲ ۳؎ یعنی ظاہری زینت سے کوئی کام نہیں چلتا ۱۲

۴؎ قبا سے مراد لباس معزز ۱۲

مثنوی

دیدم گُل تازہ چند دستہ
میں نے تازہ پھولوں کے چند گلدستے
بر گنبدے از گیاہ بستہ
ایک گنبد پر گھاس سے بندھے رکھے دیکھے

گفتم چہ بود گیاہِ ناچیز
میں نے کہا حقیر گھاس کیا تھی
تا در صفِ گُل نشیند او نیز
کہ وہ بھی پھولوں کی صف میں بیٹھتی

بگریست گیاہ و گفت خاموش
گھاس رو پڑی اور اس نے کہا چپ رہ
صحبت نہ کند کرم فراموش
شرافت دوستی کو نہیں بھلاتی

گر نیست جمال و رنگ و بویم
اگرچہ مجھ میں حسن اور رنگ و بو نہیں ہے
آخر نہ گیاہِ باغِ اویم
پھر بھی کیا میں اس کے باغ کی گھاس نہیں ہوں

من بندہ حضرتِ کریم
میں ایک کریم کے دربار کا غلام ہوں
پروردۂ نعمتِ قدیم
اُس کی قدیم نعمتوں کا پلا ہوا ہوں

گر بے ہنرم و گر ہنرمند
خواہ میں بے ہنر ہوں یا ہنرمند
لطف ست امیدم از خداوند
مجھے مالک سے مہربانی کی امید ہے

با آنکہ بضاعتے ندارم
حالانکہ میرے پاس کوئی پونجی نہیں ہے
سرمایۂ طاعتے ندارم
فرمانبرداری کا سرمایہ بھی میرے پاس نہیں ہے

او چارۂ کارِ بندہ داند
وہ بندے کے کام کا علاج جانتا ہے
چون ہیچ وسیلتش نماند
جبکہ اس کا کوئی وسیلہ نہیں رہتا

رسم ست کہ مالکانِ تحریر
یہ طریقہ ہے کہ آزاد کرنے کے مالک
آزاد کنند بندۂ پیر
بڈھے غلام کو آزاد کر دیتے ہیں

اے بار خدائے عالم آرای
اے خدائے بزرگ عالم کو زینت دینے والے
بر سعدیِ پیرِ خود ببخشای
اپنے بڈھے سعدی کو بخش دے

سعدی رہِ کعبۂ[۱] رضا گیر
اے سعدی رضا، خداوندی کے کعبہ کا راستہ اختیار کر
اے مردِ خدا رہِ خدا گیر
اے بندۂ خدا خدا کے راستہ پر چل

---

[۱] خدا کے فرمائے ہوئے حکم پر۔ یا خدا کی مرضی پر راضی رہنا۔

بدبخت کسیکه سر بتابد | زیں در کہ درِ دگر نیابد
وہ بدبخت ہے جو اس در سے منہ موڑے | کیونکہ وہ دوسرا دروازہ نہ پائے گا

حکایت حکیمے را پرسیدند از سخاوت و شجاعت کدام بہترست گفت
ایک عقلمند سے دریافت کیا کہ سخاوت اور بہادری میں کونسی چیز بہتر ہے اس نے کہا
آں کس را کہ سخاوت ست بہ شجاعت حاجت نیست
جس میں سخاوت ہے اُس کو شجاعت کی ضرورت نہیں ہے

فرد

نبشت ست بر گورِ بہرام گور | کہ دستِ کرم بہ ز بازوے زور
بہرام گور کی قبر پر لکھا ہوا ہے | کہ سخاوت کا ہاتھ زور کے بازو سے بہتر ہے

قطعہ

نماند حاتم طائی ولیک تا بہ ابد | بماند نامِ بلندش بہ نیکوئی مشہور
حاتم طائی نہ رہا لیکن ہمیشہ | اُس کا بلند نام نیکی میں مشہور رہے گا
زکوٰۃِ مال بدر کن کہ فضلۂ رز را | چو باغباں بزند بیشتر دہد انگور
مال کی زکوٰۃ نکالا کرو اس لئے کہ جب باغبان | انگور کی بیکار شاخیں تراش دیتا ہو تو انگور زیادہ آتا ہے

بابِ سوم در فضیلتِ قناعت
تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

حکایت خواہندۂ مغربی در صفِ بزازانِ حلب می گفت اے
افریقہ کا رہنے والا ایک بھکاری حلب کے بزازوں کے بازار میں کہہ رہا تھا اے
خداوندانِ نعمت اگر شمارا انصاف بودے و مارا قناعت رسمِ سوال
دولت مند و اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو سوال کا رواج
از جہاں برخاستے
دنیا سے ختم ہو جاتا

قطعہ

لہ شجاعت بفتح دلیری ۱۲ سلہ یعنی وہ ہاتھ جو سخاوت اور بخشش کرتا ہے وہ قوی بازو سے زیادہ بہتر ہے سلہ حاتم طائی عرب کا ایک مشہور و معروف سخی ۱۲ سکہ اَبَد وہ مستقبل زمانہ جس کی انتہا نہ ہو ۱۲

اے قناعت[1] توانگرم گرداں
اے قناعت تو مجھے مال دار کردے
کہ ورائے تو ہیچ نعمت نیست
کہ تجھ سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے

کنج صبر اختیارِ لقمان[2] ست
صبر کا گوشہ حضرت لقمان کا پسندیدہ ہے
ہر کہ را صبر نیست حکمت نیست
جس کو صبر حاصل نہیں ہے اسکو دانائی حاصل نہیں ہے

حکایت (۲) دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال
مصر میں دو امیر زادے تھے ایک نے علم سیکھا اور دوسرے نے مال
اندوخت عاقبۃ الامر آں علامہ گشت وآں دیگر عزیزِ[3] مصر شد پس
جمع کیا انجام کار وہ بڑا عالم ہوگیا اور وہ دوسرا مصر کا وزیر ہوگیا پس
آں توانگر بچشمِ حقارت در فقیہ نظر کردے و گفتے من بہ سلطنت رسیدم
وہ مال دار فقیہ کو حقارت کی آنکھ سے دیکھتا اور کہتا میں حکومت پر پہونچ گیا
وایں ہمچناں در مسکنت بماند گفت اے برادر شکرِ نعمت باری عز اسمہٗ
اور یہ اسی طرح فقر میں رہا اس نے کہا اے بھائی اللہ کی نعمت کا شکر مجھ پر
ہمچناں بر من افزوں ترست کہ میراثِ پیغمبراں[4] یافتم یعنی علم و ترا میراثِ
زیادہ واجب ہے کیونکہ میں نے پیغمبروں کی میراث پائی یعنی علم اور تجھے فرعون
فرعون[5] و ہامان رسیدہ یعنی ملکِ مصر **مثنوی**
وہامان کی میراث ملی یعنی مصر کی حکومت

من آں مورم کہ در پایم بمالند
میں تو وہ چیونٹی ہوں جس کو پیر سے مل دیں
نہ زنبورم کہ از نیشم بنالند
وہ بھڑ نہیں ہوں کہ میرے ڈنک سے روئیں

کجا خود شکر ایں نعمت گذارم
اس نعمت کا شکر بھلا میں کیسے ادا کروں
کہ زورِ مردم آزاری ندارم
کہ مجھ میں آدمیوں کو ستانے کی طاقت نہیں ہے

حکایت (۳) درویشے را شنیدم کہ در آتشِ فاقہ می سوخت و خرقہ
ایک فقیر کے بارے میں میں نے سنا کہ فاقہ کشی کی آگ میں جلتا تھا اور پیوند

---

[1] تھوڑی چیز پر صبر کرنا ۱۲ [2] لقمان اگرچہ خاص ایک بزرگ پیغمبر اور حکیم کا نام ہے مگر یہاں ہر عقلمند سے مراد ہے ۱۲ [3] عزیز زمانۂ سابق میں وزیر مصر کو عزیز کہتے تھے ۱۲ [4] میراثِ پیغمبراں سے مراد علم. میراث بمعنی ترکہ. ورثہ ۱۲ [5] فرعون قدیم بادشاہانِ مصر کا خطاب تھا. جمع فراعنہ. مگر یہ فرعون وہ تھا جس نے خدائی کا دعوے کیا تھا. اور حضرت موسیٰ علیہ السلام بھی اسی زمانہ میں تھے. ہامان فرعون کا وزیر تھا ۱۲

بخرقہ می دوخت وتسکینِ خاطرِ خود را می گفت **شعر**
پر پیوند لگاتا تھا اور اپنی تسلی کے لئے کہتا تھا

بنانِ خشک قناعت کنیم وجامۂ دلق
خشک روٹی پر ہم صبر کریں اور گدڑی پہ

کہ رنجِ محنتِ خود بہ کہ بارِ منّتِ خلق
کیونکہ اپنی مصیبت کا رنج مخلوق کے احسان کے بوجھ سے اچھا ہے

کسے گفتش چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبعے کریم دارد وکرمے عمیم میان
کسی نے اُس سے کہا تو کیوں بیٹھا ہے، اس شہر میں فلاں شخص بہت اچھی سخاوت کا ہے اور اس کا کرم عام ہے اور وہ
بخدمتِ آزادگان بستہ وبردرِ دلہا نشستہ اگر بر صورتِ حالِ چنانکہ
آزاد لوگوں کی خدمت کے لئے کمر کسے ہوئے ہے اور لوگوں کی دلجوئی کرتا رہتا ہے اگر اس صورتِ حال کی جیسی کہ
ہست وقوف یابد پاسِ خاطرِ عزیزاں داشتن منّت دارد وغنیمت شمارد
ہے اطلاع پالے تو وہ عزیزوں کی خاطرداری کو اپنے اوپر احسان سمجھے اور غنیمت شمار کرے
گفت خاموش کہ در پستی مردن بہ کہ حاجت پیش کسے بردن **قطعہ**
اُس نے کہا چپ رہیے کیونکہ پستی کی حالت میں مرجانا کسی کے سامنے حاجت لیجانے سے بہتر ہے

ہم رقعہ دوختن بہ والزامِ کنجِ صبر
پیوند لگالینا اور صبر کے گوشہ میں بیٹھا رہنا اس سے

کز بہرِ جامہ رقعہ برخواجگاں نبشت
بہتر ہے کہ کپڑوں کے لئے بڑے لوگوں کو خط لکھے

حقا کہ با عقوبتِ دوزخ برابرست
یقیناً دوزخ کی سزا کی برابر ہے

رفتن بپائمردیِ ہمسایہ در بہشت
پڑوسی کی مدد سے جنت میں جانا

حکایت (۴) یکے از ملوکِ عجم طبیبے حاذق را بخدمتِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ
عجم کے ایک بادشاہ نے ایک ماہر طبیب کو آں حضور صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ وآلہ وسلم فرستاد سالے چند در دیارِ عرب بود کسے تجربتے پیش وے نیامد
کی خدمت میں بھیجا کئی سال عرب کے ملک میں رہا کوئی شخص تجربہ کے لئے بھی اس کے پاس نہ آیا
ومعالجتے ازوے درنخواست پیش پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آمد وگلہ کرد کہ
اور کسی قسم کے علاج کی اس سے درخواست نہ کی آں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا اور شکایت
مرایں بندہ را برائے معالجتِ اصحاب بخدمت فرستادہ اند دریں مدت
کی کہ اس خادم کو خاص طور پر تو آپ کے ساتھیوں کے علاج کے لئے جناب کی خدمت میں بھیجا ہے لیکن اس مدت میں
کسے التفاتے نہ کرد تا خدمتے کہ بر بندہ معین ست بجا آرد رسول علیہ السلام
کسی نے میری طرف توجہ بھی نہ کی کہ میں متعینہ خدمت انجام دیتا آں حضور صلی اللہ علیہ وسلم

گفت ایں طائفہ راطریقے ہست کہ تا اشتہا غالب نہ شود نخورند وہنوز
نے فرمایا ان لوگوں کا ایسا طریقہ ہے کہ جب تک بھوک مجبور نہیں کرتی ہے یہ نہیں کھاتے
اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت ہمیں ست موجب تندرستی
اور ابھی بھوک باقی ہوتی ہے کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں طبیب بولا کہ تندرستی کا یہی سبب ہے
زمین خدمت بوسید و رفت
دربار کی زمین کو بوسہ دیا اور چلا گیا

مثنوی

سخن آنگہ کند حکیم آغاز
دانا آدمی بات اس وقت شروع کرتا ہے
یا سر انگشت سوئے لقمہ دراز
یا پورو ئے لقمہ کی طرف اس وقت بڑھاتا ہے

کہ زناگفتنش خلل زاید
جب کہ اس کے نہ بولنے سے نقصان ہو
یا زناخوردنش بجاں آید
یا نہ کھانے سے وہ مرنے لگے

لاجرم حکمتش بود گفتار
پھر لامحالہ اُس کا بولنا دانائی ہوگا
خوردنش تندرستی آرد بار
اس کا کھانا تندرستی کے لئے بار آور ہوگا

حکایت

در سیرت اردشیر بابکاں[1] آمدہ است کہ حکیم عرب را پرسیدند
اردشیر بابکاں کی سوانح حیات میں مذکور ہے کہ عرب کے ایک حکیم سے لوگوں نے
کہ روزے چہ مایہ طعام باید خوردن گفت صد درم سنگ کفایت کند گفت
پوچھا کہ ایک دن میں کس قدر کھانا کھانا چاہیئے اس نے کہا اُنتیس تولہ کی بقدر کافی ہوگا اس نے کہا
ایں قدر چہ قوت دہد گفت ہٰذَا الْمِقْدَارُ یَحْمِلُكَ وَمَا زَادَ عَلٰی ذٰلِكَ فَاَنْتَ
یہ مقدار کیا قوت پہونچائے گی اُس نے کہا یہ مقدار تجھے اُٹھائے گی اور اس سے زیادہ کو تو
حَامِلُهٗ یعنی ایں قدر ترا بر پا میدارد و ہر چہ بریں زیادت کنی حمال آنی
اُٹھائے پھریگا یعنی یہ مقدار تو تجھے کھڑا رکھے گی اور اگر اس سے تو بڑھائے گا تو تو اُسکا بوجھ بردار ہوگا

شعر

خوردن برائے زیستن و ذکر کردن ست
کھانا تو جینے اور یادِ خداوندی کرنے کے لئے ہے
تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن ست
تو اس کا معتقد ہے کہ زندگی کھانے کے لئے ہے

---

[1] سیرت اردشیر بابکاں ۔ سیرت کے معنی اگرچہ عادت کے ہیں مگر یہاں اس کتاب تاریخ سے مراد ہے جس میں اردشیر بابکاں کا حال مرقوم ہے اردو میں فتح الف وسکون را اور دال موقوف ہے اور شیر بیائے مجہول در بابکان در بار موحدہ ہے۔ یہ ساسان بن ساسان نبیرہ بہمن ۔ اور بابک کے نواسے کا نام تھا۔ یہ نہایت دلیر اور عظیم الشان بادشاہ تھا ۱۲ منہ ۔ ان دونوں شعروں میں لف و نشر مرتب ہے ۱۲

حکایت(۱) دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردندے یکے
خراسان کے دو فقیر ایک دوسرے کے ساتھ سفر کرتے ایک
ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کردے دیگرے قوی کہ روزے سہ بار
کمزور تھا جو کہ دو رات کے بعد افطار کرتا دوسرا قوی تھا جو کہ ایک دن میں تین بار
خوردے اتفاقاً بر درِ شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمدند ہر دو را بخانہ در
کھاتا اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جاسوسی کی تہمت میں گرفتار ہوگئے دونوں کو ایک گھر میں
کردند و بہ گل در آوردند بعد از دو ہفتہ معلوم شد کہ بے گناہاند در بکشادند
بند کردیا اور مٹی سے لیپ دیا دو ہفتہ کے بعد پتہ چلا کہ دونوں بے قصور ہیں دروازہ کھول دیا
قوی را دیدند مردہ وضعیف جاں بسلامت بردہ مردم دریں عجب
قوی کو مُردہ دیکھا اور ضعیف جان بچا لے گیا لوگوں کو اس پر تعجب
بماندند حکیمے گفت خلاف ایں عجب بودے کہ ایں بسیار خوار
ہوا ایک عقلمند نے کہا اس کے برخلاف تعجب ہوتا اس لئے کہ یہ بہت کھانے والا
بودہ است طاقت بے نوائی نیاورد و ہلاک شد و آں دگر خویشتن دار
تھا بے سامانی کی سہار نہ کر سکا اور مرگیا اور وہ دوسرا صابر
بود لاجرم بر عادتِ خود صبر کرد و بسلامت خلاص یافت **قطعہ**
تھا لامحالہ اپنی عادت کے مطابق اس نے صبر کیا اور سلامتی سے بچ گیا

چو کم خوردن طبیعت شد کسے را
اگر کسی کو کم کھانے کی عادت ہوگئی
چو سختی پیشش آید سہل گیرد
جب اس کو سختی پیش آجائے تو آسانی ہو
و گر تن پرورست اندر فراخی
اور اگر تن پرور ہے وسعت کی حالت میں
چو تنگی بیند از سختی بمیرد
جب تنگی دیکھتا ہے تو سختی کی وجہ سے مرجاتا ہے

حکایت(۲) یکے از حکما پسر را نہی ہمی کرد از بسیار خوردن کہ سیری
ایک دانا آدمی اپنے لڑکے کو بہت زیادہ کھانے سے روکتا تھا کہ پیٹ بھر کر کھانا
مردم را رنجور کند گفت اے پدر گرسنگی خلق را بکشد نشنیدہ کہ ظریفاں
آدمی کو بیمار ڈال دیتا ہے اس نے کہا اباجان بھوک انسانوں کو مار ڈالتی ہے کیا آپ نے یہ نہیں سنا کہ خوش طبع

لہ خُراسان ایران کا ایک شہر ہے ۱۲

گویند بہ سیری مردن بہ کہ گرسنگی بردن گفت اندازہ نگہدار کُلُوْا
لوگ کہتے ہیں بھوکا رہنے سے پیٹ بھرا مرنا بہتر ہے اُس نے کہا اندازہ کا خیال رکھو کھاؤ

وَاشْرَبُوْا وَلَا تُسْرِفُوْا
اور پیو اور فضول خرچی نہ کرو

شعر

نہ چنداں بخور کز دہانت برآید | نہ چنداں کہ از ضعف جانت برآید
نہ اتنا کھا کہ تیرے منہ سے نکل پڑے | نہ اتنا کہ کمزوری کی وجہ سے تیری جان نکل جائے

قطعہ

باآنکہ در وجودِ طعامست عیش نفس | رنج آورد طعام کہ بیش از قدر بود
اس کے باوجود کہ کھانیکا ہونا نفس کا عیش ہے | لیکن وہ کھانا تکلیف پہونچاتا ہے جو مقدار سے زیادہ ہو
گر گلشکر[۱] خوری بہ تکلف زیاں کند | ور نانِ خشک دیر خوری گلشکر بود
اگر تو بے بھوک گلشکر مٹھائی بھی کھائیگا تو مضر ہوگی | اور اگر بھوک میں سوکھی روٹی کھائیگا تو گلشکر ہوگی

حکایت (۸) رنجورے را گفتند دلت چہ میخواہد گفت آں کہ دلم چیزے
ایک بیمار سے لوگوں نے پوچھا تیرا جی کس چیز کو چاہتا ہے اس نے جواب دیا کہ میرا دل کسی چیز
نخواہد
کو نہ چاہے۔

شعر

معدہ چو پر گشت و شکم دردخاست | سود ندارد ہمہ اسباب راست
معدہ جب بھرجائے اور پیٹ کا درد اٹھے | تو تمام سیدھی تدبیریں فائدہ نہیں دیتی ہیں

حکایت (۹) بقالے[۲] را درمے چند بر صوفیاں[۳] گرد آمدہ بود در واسطؔ[۴]
واسط شہر میں ایک غلّہ فروش کے چند درم صوفی لوگوں پر قرض ہوگئے تھے وہ غلّہ فروش
ہر روز مطالبت کردے و سخنہائے باخشونت گفتے اصحاب از تعنتِ او
ہر روز اُن پر تقاضہ کرتا اور سخت باتیں کہتا صاحبان اس کی سختی سے

---

[۱] گلشکر گلقند کو بھی کہتے ہیں اور اس کے علاوہ ایک مٹھائی کا بھی نام ہے ۱۲ [۲] بقال اگرچہ سبزی فروش کے معنی میں آتا ہے مگر غلّہ فروش کے معنی میں بھی قدیم سے مستعمل ہے اور یہاں یہی مراد ہے ۱۲ [۳] صوفیاں سے مراد ہے کمل پوش فقیر ۱۲ [۴] واسط فارس کے ایک شہر کا نام ہے۔ واسطی قلم اسی کی طرف منسوب ہے ۱۲ ؛

خستہ خاطر ہمی بودند واز تحمّل چارۂ نبود صاحبدلے درانمیاں گفت نفس را
شکستہ خاطر ہوتے تھے اور برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا ایک صاحبدل نے ان میں سے کہا نفس سے

وعدہ دادن بطعام آسان ترست کہ بقال را بدرم **قطعہ**
کھانے کا وعدہ کرنا زیادہ آسان ہے بنیئے سے درم کا ادھار کرنے

ترکِ احسانِ خواجہ اولےٰ تر | کا حتمالِ جفائے بوّابان
بڑے آدمی کا احسان نہ لینا زیادہ اچھا ہے | بنسبت ڈیوڑہی بانوں کے ظلم سہنے کے

بہ تمنّائے گوشت مُردن بہ | کہ تقاضائے زشتِ قصّابان
گوشت کی تمنا میں مرجانا بہتر ہے | بنسبت قصائیوں کے بُرے تقاضے کے

حکایت(۱) جوان مردے را در جنگِ تاتار جراحتے رسید کسے گفت
ایک بہادر کو تاتار کی جنگ میں ایک زخم لگا کسی نے اس سے کہا

فلاں بازرگان نوشدارو دارد اگر بخواہی باشد کہ دریغ ندارد و
فلاں تاجر کے پاس نوشدارو ہے اگر تو مانگے تو ہو سکتا ہے کہ منع نہ کرے اور

گویند کہ بازرگان بہ بخل معروف بود **شعر**
لوگ کہتے ہیں کہ وہ تاجر بخل میں مشہور تھا

گر بجائے نانش اندر سفرہ بودے آفتاب | تا قیامت روزِ روشن کس ندیدے در جہان
اگر اس کے دسترخوان پر روٹی کی بجائے آفتاب ہوتا | تو قیامت تک دنیا میں کوئی روزِ روشن نہ دیکھ سکتا

جوانمرد گفت اگر دارو خواہم از و دہد یا ندہد و اگر دہد نفع کند یا نہ کند
جواں مرد نے کہا اگر میں اس سے دوا مانگوں تو وہ دے یا نہ دے اور اگر دے تو وہ دوا فائدہ کرے یا نہ کرے

بارے خواستن ازو زہرِ کشندہ است **شعر**
تو اب اس سے مانگنا قاتل زہر ہے

ہرچہ از دُوناں بہ منت خواستی | در تن افزودی و از جاں کاستی
کمینوں سے خوشامد کر کے تو نے جو مانگا | بدن میں تو تو نے بڑھالیا اور روح کو گھٹا لیا

حکیماں گفتہ اند اگر آبِ حیات(۲) فروشند فی المثل بآبروی دانا نخرد کہ
عقلمندوں نے کہا ہے اگر آبِ حیات مثلاً آبرو کے بدلے بیچتے ہوں تو عقلمند کبھی نہ خریدے گا اس لئے کہ

---

(۱) نوشدارو ایک دوا کا نام ہے جو زخموں اور ان کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے ۱۲

(۲) آبِ حیات۔ امرت ۱۲

شعر

مُردن بعزّت بہ از زندگانی بمذلّت
عزت سے مرنا ذلت کے جینے سے بہتر ہے

اگر حنظل خوری از دستِ خوش خوی
اگر اچھی عادت والے کے ہاتھ سے تو ایلوا کھالے

بہ از شیرینی از دست ترش روی
تو بد مزاج کے ہاتھ سے مٹھائی کھانے سے بہتر ہے

حکایت

یکے از علما خورندہ بسیار داشت و کفاف اندک یکے را از
ایک عالم کے گھر میں کھانے والے بہت تھے اور آمدنی کم تھی اسے ایک بڑے
بزرگان کہ معتقدِ او بود گفت روی از توقع او درہم کشیدہ تعریض سوال از اہل
سے جو اس کا معتقد تھا یہ حال کہا اس نے اس کی تمنا سے روگردانی کی اور اہلِ ادب کی جانب سے

قطعہ

اَدَب در نظرش قبیح آمد
کبھی سوال کا ہونا اس کی نگاہ میں بُرا لگا

زبخت رُوی ترش کردہ پیش یارِ عزیز
کسی عزیز دوست کے سامنے بدنصیبی کی وجہ سے منہ بگاڑ کر

مرو کہ عیش بروینز تلخ گردانی
نہ جا۔ ورنہ تو اس کا جینا بھی تلخ کردیگا

بحاجتے کہ روی تازہ رُوی وخنداں رو
کسی ضرورت کیلئے اگر تو جائے تو تازہ رو اور ہنستا ہوجا

فرو نہ بندد کارِ کشادہ پیشانی
اس لئے کہ ہنس مکھ آدمی کا کام نہیں رکتا

آوردہ اند کہ اندکے در وظیفۂ او زیادت کرد و بسیارے از ارادت کم
لوگوں نے کہا ہے کہ اس نے اس کا تھوڑا سا وظیفہ بڑھادیا اور عقیدت بہت کم کردی
دانشمند چوں پس از چندر روز مودتِ معہود بر قرار ندید گفت
اس عقلمند نے چند دن کے بعد جب پہلی دوستی کو برقرار نہ دیکھا تو کہا

شعر

بِئْسَ الْمَطَاعِمِ حِيْنَ الذُّلِّ تَكْسِبُهَا
وہ کھانے بُرے ہیں جنہیں تو ذلت کی حالت میں

اَلْقِدْرُ مُنْتَصِبٌ وَالْقَدْرُ مَخْفُوْضٌ
حاصل کرے۔ ہانڈی تو چڑھی اور قدر گھٹی

فرد

نانم افزود و آبرویم کاست
میری روٹی بڑھ گئی اور آبرو گھٹ گئی

بے نوائی بہ از مذلّتِ خواست
مانگنے کی ذلت سے تو بے سروسامانی ہی بہتر ہے

سلہ اُس کی اُمید سے مُنہ پھیر لیا یعنی ناراض ہوگیا۔ اس لئے کہ اہل ادب کا سوال کرنا بُرا ہوتا ہے ۱۲

حکایت درویشے راضرورتے پیش آمد کسے گفت فلاں نعمتے
ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی کسی نے اُس سے کہا کہ فلاں شخص بہت

دارد کابل وکرم نفسی شامل اگر برحاجتِ تو واقف گردد ہمانا کہ درقضائے
مال دار ہے اور اس میں سخاوت بھی ہے اگر تیری ضرورت سے باخبر ہو جائے تو یقیناً اُس کے پورا

آں توقف روا ندارد گفت من اورا ندانم گفت منت رہبری کنم
کرنے میں دیر نہ کرے اس نے کہا میں اس کو نہیں جانتا ہوں اس نے کہا میں تجھے پہونچا دوں گا

دستش گرفت تا بمنزل آں شخص درآورد یکے را دید لب فروہشتہ
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور اس کو اس شخص کے گھر پہونچا دیا۔ اس نے ایک آدمی کو دیکھا ہونٹ لٹکائے

وتند نشستہ برگشت وسخن نگفت کسے گفتش چہ کردی گفت عطائے
ہوئے اور غصے میں بیٹھے ہوئے وہ واپس ہو گیا اور کچھ نہ کہا کسی نے اس سے پوچھا تو نے کیا کیا اُس نے کہا میں نے

اورا بہ لقائے او بخشیدم قطعہ
اس کی بخشش اُس کی ملاقات پر قربان کردی

مبر حاجت بنزدیک ترش روی
بدمزاج کے پاس اپنی حاجت نہ لیجا

کہ از خوئے بدش فرسودہ گردی
اس لئے کہ اس کی بدمزاجی سے تجھے تکلیف ہوگی

اگر حاجت بری نزد کسے بر
اگر حاجت لیکر جائے تو ایسے شخص کے پاس لیجا

کہ از رویش بنقد آسودہ گردی
کہ اس کے دیدار سے ہی تجھے فوراً راحت حاصل ہو

حکایت خشک سالی در اسکندریہ[1] پدید آمد چنانکہ عنانِ طاقتِ
اسکندریہ میں ایک سال قحط پڑا ایسا کہ فقیروں کے ہاتھ سے

درویشاں از دست رفتہ بود و درہائے آسماں برزمین بستہ وفریادِ اہلِ
طاقت کی باگ چھوٹ گئی تھی اور آسمان کے دروازے زمین پر بند ہو گئے تھے اور زمین

زمین بہ آسمان پیوستہ قطعہ
والوں کی فریاد آسمان تک پہونچ رہی تھی

نماند جانور از وحش وطیر وماہی ومور
وحشی اور پرندا اور مچھلی اور چیونٹی میں سے کوئی جانور ایسا

کہ بر فلک نشد از بیمرادی افغانش
نہ رہا کہ بیمرادی کی وجہ سے آسمان پر اُسکی فریاد نہ پہونچی ہو

[1] اسکندریہ۔ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو سکندر نے آباد کیا تھا ۱۲

عجب کہ دُودِ دلِ خلق جمع می نشود | کہ ابر گردد و سیلابِ دیدہ بارانش
تعجب ہے کہ لوگوں کے دل کی آہ کا دھواں جمع نہیں ہوتا ہے | جو ابر بن جائے اور آنکھوں کا سیلاب اس کی بارش ہو

در چنیں سالے مخنثے دور از دوستاں کہ سخن در وصفِ او ترکِ ادب است
ایسے سال میں ایک ہیجڑا دوستوں سے دُور، کہ اُس کے اوصاف کی بات بیان کرنا بے ادبی ہے

خاصتہً در حضرتِ بزرگاں و بطریقِ اہمال ازاں در گذشتن ہم نشاید کہ طائفہٗ
خاص طور پر بزرگوں کے سامنے اور اس کے بیان کو چھوڑتے ہوئے گذرنا بھی مناسب نہیں ورنہ کچھ لوگ

بر عجز گوئندہ[1] حمل کنند بریں دو بیت اختصار کنیم کہ اندک دلیل
بیان کرنے والے کے عجز پر محمول کریں گے ہم ان دو شعروں پر معاملہ مختصر کرتے ہیں کہ تھوڑا بہت سے

بسیارے باشد و مشتے نمونۂ خروارے

قطعہ

کی دلیل ہوتا ہے اور ایک مٹھی بوری کا نمونہ ہوتی ہے

تتری[2] گر کشد مخنث را | تتری را دگر نباید کشت
اگر ہیجڑے کو تاتاری کافر مار ڈالے | تو تاتاری کو پھر نہ مارنا چاہیئے!

چند باشد چو جسرِ[3] بغدادش | آب در زیر و آدمی بر پشت
اکثر مرتبہ ہوتا ہے کہ بغداد کے پل کی طرح | پانی اس کے نیچے بہتا ہے اور آدمی پشت پر ہوتا ہر

چنیں شخصے کہ یک طرف از نعتِ او شنیدی دریں سال نعمتِ بیکراں
ایسا شخص کہ جس کی تھوڑی سی تعریف تم نے سنی اس قحط کے سال میں بے انتہا دولت کا

داشت تنگدستاں را سیم و زر دادے و مسافراں را سفرہ نہادے
مالک تھا تنگدستوں کو سونا چاندی دیتا اور مسافروں کے لئے دسترخوان بچھاتا تھا

گروہے درویشاں از جورِ فاقہ بطاقت رسیدہ بودند آہنگِ دعوت
فقیروں کی ایک جماعت نے جو فاقہ کے ظلم سے جان سے عاجز آگئی تھی اس کے یہاں دعوت کھالینے کا

---

[1] یعنی کچھ لوگ یہ سمجھیں گے کہ بیان کرنے والا بیان نہ کرسکا ۱۲، [2] تتری بفتح اول و دوم تاتاری کا مخفف ہے جو منسوب ہے تاتار سے جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ شیخ کے زمانے میں یہاں اسلام نہیں آیا تھا۔ اور یہاں کے سب لوگ کافر تھے۔ اور ان کے ہاتھ سے اکثر مسلمان اور مسلمانوں کے شہر تباہ ہوئے۔ چنانچہ سلاطین چنگیزیہ کی افواج میں اکثر کافرانِ تاتاری شامل تھے۔ شیخ کا یہ کہنا کہ کافر اگر مخنث کو مار ڈالے تو اس کو قصاص میں نہ مارنا چاہیئے بر سبیلِ مزاح ہے نہ کہ حکم شرعی ۱۲، [3] جسر بمعنے پُل۔ یہ پُل شہر بغداد میں وسط شہر میں واقع تھا اور خلائق کی اس پر بہت زیادہ آمد و رفت رہتی تھی ۱۲ ؎

او کردند و مشورت بمن آوردند سر از موافقت باز زدم و گفتم قطعہ
قصد کیا اور مجھ سے مشورہ کرنے آئے میں نے موافقت کرنے سے انکار کیا اور کہا

نخورد شیر نیم خوردۂ سگ
شیر کتے کا بچا ہوا نہیں کھاتا

گر بہ سختی بمیرد اندر غار
اگرچہ سختی سے غار کے اندر مرجائے

تن بہ بے چارگی و گرسنگی
بے چارگی اور بھوک پر راضی ہو جا

بنہ و دست پیش سفلہ مدار
اور کمینے کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا!

گر فریدوں شود بہ نعمت و ملک
اگرچہ دولت و ملک کے اعتبار سے فریدوں ہو جائے

بے ہنر را ہیچ کس مشمار
بے ہنر کو کسی شمار میں نہ لا!

پرنیان[۱] و نسیج بر نا اہل
نا اہل پر پرنیاں اور نسیج ایسے ہیں جیسے

لاجورد[۲] و طلاست بر دیوار
دیوار پر لاجورد اور سونا

حکایت حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ
حاتم طائی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تو نے دنیا میں اپنے سے زیادہ کوئی ہمت والا دیکھا

یا شنیدہ گفت بلے روزے چہل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب
ہے یا سنا ہے اس نے کہا ہاں میں نے ایک روز عرب کے مال داروں کے لئے چالیس اونٹ ذبح کئے تھے

را پس بگوشۂ صحرائے بحاجتے بروں رفتہ بودم خار کشے را دیدم پشتہ
پھر میں جنگل کی طرف ایک ضرورت کے لئے گیا تھا کہ میں نے ایک لکڑہارے کو دیکھا

خار فراہم آوردہ گفتمش بمہمانِ حاتم چرا نروی کہ خلقے بر سماطِ او گرد آمدہ
جس نے لکڑیوں کا گٹھا جمع کر رکھا تھا میں نے اس سے کہا کہ حاتم کے یہاں مہمان کیوں نہیں جاتا کیونکہ لوگ اس کے

اند گفت فرد
دسترخوان پر جمع ہیں اس نے کہا۔

ہر کہ ناں از عمل[۳] خویش خورد
جو اپنی کمائی کی روٹی کھائے ،

منتِ حاتم طائی نبرد
وہ حاتم طائی کا احسان نہیں اٹھاتا ہے

انصاف دادم کہ من اورا بہ ہمت و جوانمردی بیش از خود دیدم
میں نے انصاف کیا کہ میں نے اس کو ہمت و جواں مردی میں اپنے سے زیادہ دیکھا

---

[۱] پرنیاں اور نسیج دو ریشمی کپڑوں کے نام ہیں ۱۲ [۲] لاجورد ایک قیمتی معدنی پتھر ہے جو نیلگوں ہوتا ہے اور نقاش ہونے کے قریب لاجورد کے نقش و نگار بھی بناتے ہیں ۱۲ [۳] از عمل خویش سے مراد اپنی محنت مزدوری ۱۲

حکایت[۱۵] موسیٰ علیہ السلام درویشے را دید از برہنگی بریگ اندر شدہ
موسیٰ علیہ السلام نے ایک فقیر کو دیکھا جو ننگا ہونے کی وجہ سے ریت میں گھسا ہوا تھا

گفت اے موسیٰؑ دعا کن تا خدائے عزوجل مرا کفاف دہد کہ از بے طاقتی
اس نے کہا اے موسیٰؑ دعا کر دیجئے کہ اللہ تعالیٰ مجھے گذارے کے مطابق دے اس لئے کہ بے طاقتی کی وجہ

بجاں آمدم موسیٰؑ دعا کرد و برفت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات
سے جان سے عاجز آگیا ہوں حضرت موسیٰؑ نے دعا کر دی اور چلے گئے چند روز بعد مناجاتِ خداوندی سے واپس لوٹے

مر او را دید گرفتار و خلقے انبوہ بروے گرد آمدہ گفت ایں چہ حالت ست
اُس کو گرفتار اور مخلوق کو اس کے چاروں طرف جمع ہوا دیکھا موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا یہ کیا حالت ہے

گفتند خمر خوردہ و عربدہ کردہ و کسے را کشتہ اکنوں بقصاص[۱] فرمودہ اند
لوگوں نے بتایا کہ اس نے شراب پی کر جھگڑا کیا اور کسی کو مار ڈالا ہے اب اُس کے مار ڈالے جانیکا حکم ہوا ہے

قطعہ

گربۂ مسکیں اگر پر داشتے
مسکین بلی اگر پر رکھتی

تخمِ کنجشک از جہاں بر دلشتے
تو چڑیوں کا بیج دنیا سے اڑا دیتی

ہیچ کس را گرد خود نگذاشتے
کسی آدمی کو اپنے پاس نہ آنے دیتا

ایں دو شاخ گاؤ گر خر داشتے
اگر گدھا بیل کے دو سینگ رکھتا

فرد

عاجز باشد کہ دست قوت یابد
وہ شخص عاجز ہے جس کو قوی ہاتھ میسر آجائے

برخیزد و دستِ عاجزاں برتابد
تو اُٹھ کھڑا ہوا اور عاجزوں کا ہاتھ موڑ دے

وَلَوْ بَسَطَ اللّٰهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهٖ لَبَغَوْا فِي الْاَرْضِ ۚ
اگر اللہ اپنے بندوں کے لئے رزق پھیلا دے تو وہ سرزمین میں سرکشی کرنے لگیں

مَاذَا اَخَاضَكَ يَا مَغْرُوْرُ فِي الْخَطَرِ
اے مغرور تجھے خطرے میں کس نے ڈالا

حَتّٰى هَلَكْتَ فَلَيْتَ النَّمْلَ لَمْ تَطِرِ
کہ تو ہلاک ہوا کاش چیونٹی نہ اُڑتی

---

[۱] قصاص قتل وغیرہ کی شرعی سزا کو کہتے ہیں ۱۲

نظم

سفلہ چو جاہ آمد و سیم و زرش
کمینہ کو جب مرتبہ اور چاندی سونا حاصل ہو گیا

سیلی خواہد بضرورت سرش
تو اس کے سر کو چپت کی ضرور خواہش ہوتی ہے

آں نشنیدی کہ فلاطون چہ گفت
کیا تو نے نہیں سُنا کہ افلاطون نے کیا کہا ہے

مور ہماں بہ کہ نباشد پرش
چیونٹی وہی بہتر ہے کہ جس کے پَر نہ ہوں

فرد

پدر را عسل بسیار ست و لیکن پسر گرمی دار ست
باپ کے پاس تو شہد بہت ہے لیکن بیٹے کا مزاج گرم ہے

آں کس کہ توانگرت نمی گرداند
جو ذات تجھے مالدار نہیں بنا رہی ہے

او مصلحت تو از تو بہتر داند
وہ تیری مصلحت تجھ سے بہتر جانتی ہے

حکایت (۱۶) اعرابئے را دیدم در حلقۂ جوہریان بصرہ کہ حکایت می کرد کہ وقتے
میں نے ایک اعرابی کو دیکھا کہ بصرہ کے جوہریوں کے حلقہ میں بیٹھا ہوا بیان کر رہا تھا کہ میں
در بیاباں راہ گم کردہ بودم و از زادِ معینے چیزے با من نماندہ دل بر ہلاک
ایک وقت میں جنگل میں راستہ سے بھٹک گیا تھا اور توشہ میں سے کچھ بھی میرے پاس نہ رہا تھا میں نے مرنا طے کر لیا
نہادہ کہ ناگاہ کیسۂ یافتم پر از مروارید ہرگز آں ذوق و شادی فراموش نکنم
تھا کہ اچانک موتیوں سے بھری ہوئی ایک تھیلی میرے ہاتھ لگی میں اس لطف و خوشی کو کبھی نہ بھول سکوں گا
کہ پنداشتم کہ گندم بریان ست باز آں تلخی و نومیدی کہ معلوم کردم
جو اس احساس پر ہوئی کہ یہ بھنے ہوئے گیہوں ہیں پھر وہ تلخی اور مایوسی بھی ناقابلِ فراموش ہے جو اُن کے موتی
کہ مروارید ست
معلوم ہونے پر ہوئی

قطعہ

در بیابان خشک و ریگِ رواں
خشک بیابان اور بہتے ہوئے ریتے میں

تشنہ را در دہان چہ دُر چہ صدف
پیاسے کے منہ میں موتی اور صدف یکساں ہیں

۱؎ افلاطون۔ فلاطون۔ افلاطونِ الٰہی۔ ایک حکیم فلاسفر کا نام ۱۲ ۲؎ عسل بسیار است الخ یعنے خداوند کریم ہر شخص کو دولت دے سکتا ہے مگر خود ہر آدمی میں اُس کے ضبط اور صحیح مصرف کی طاقت نہیں ہے چونکہ شہد گرم ہے وہ صفراوی مزاج والے کو نقصان کرتا ہے ۱۲ ۳؎ اعرابی میں یائے وحدت ہے اور اعراب عرب کی اس قوم کو کہتے ہیں جو صحرا میں بود و باش رکھتے ہیں ۱۲ ۴؎ بصرہ ایک شہر کا نام ہے ۱۲ ۵؎ ریگ رواں وہ ریت جو ہوا کی وجہ سے اڑتی رہتی ہے (باقی بر صفحہ ۱۳۸)

مردِ بے توشہ کاوفتاد ز پائے | بر کمر بندِ او چہ زر چہ خزف
بے توشہ انسان جب تھک کر گر گیا | اُس کی ہمیانی میں سونا اور کنکر برابر ہے

حکایت یکے از عرب در بیابانے از غایتِ تشنگی می گفت نظم
ایک عرب ایک بیابان میں انتہائی پیاس میں کہہ رہا تھا

یَا لَیْتَ قَبْلَ مَنِیَّتِیْ | یَوْمًا اَفُوْزُ بِمُنْیَتِیْ
اے کاش میں اپنی موت سے پہلے | کسی دن اپنی مراد کو پہونچوں
نَھْرٌ تَلَاطَمَ رُکْبَتِیْ | وَاَظَلُّ اَمْلَاُ قِرْبَتِیْ
ایک نہر ہو جس میں گھٹنوں تک پانی پٹارے مارے | اور میں اپنا مشکیزہ بھرلوں

حکایت ہمچناں درویشے در قاع بسیط گم شدہ وقوت و قوتش نماندہ
اسی طرح ایک فقیر ایک پھیلے ہوئے میدان میں راستہ بھول گیا اور اس کی طاقت اور توشہ ختم ہو گیا

درمے چند داشت بسیار بگردید رہ بجائے نبرد پس بہ سختی ہلاک شد
اس کے پاس چند درم تھے۔ بہت پھرا مگر راستہ نہ پا سکا آخر کار تکلیف سے مرگیا

طائفہ برسیدند درمہا دیدند پیش روئے نہادہ و بر خاک بنشتہ قطعہ
ایک جماعت وہاں پہونچی اُس نے دیکھا کہ اُس کے سامنے درم رکھے تھے اور زمین پر لکھا ہوا تھا

گر ہمہ زرِ جعفری دارد | مردِ بے توشہ بر نگیرد گام
اگر سب جعفری سونا بھی رکھتا ہو | بے توشہ مرد ایک قدم نہیں چل سکتا
در بیاباں فقیرِ سوختہ را | شلغمِ پختہ بہ کہ نقرۂ خام
جنگل میں جھلسے ہوئے فقیر کے لئے | اُبلے ہوئے شلغم خالص چاندی سے بہتر ہیں

حکایت ہرگز از دورِ زماں بنالیدہ ام و روی از گردشِ ایام درہم
میں نے زمانہ کے چکر کا کبھی شکوہ نہیں کیا اور نہ زمانہ کی گردش سے میں نے

نہ کشیدہ مگر وقتے کہ پایم برہنہ بود و استطاعتِ پای پوشی
مُنہ بنایا مگر ایک دفعہ جب میں ننگے پاؤں تھا اور مجھ میں جوتہ پہننے کی گنجائش

(بقیہ صفحہ ۱۳۷) بعض کہتے ہیں کہ ایک میدان ہے جہاں بغیر ہوا کی تحریک کے ریت چلتی اور رواں رہتی ہے ۱۲ متعلقہ صفحہ ہذا، ۱؎ توشہ سفر میں جو کھانے پینے کی چیزیں لیجاتے ہیں ان کو توشہ کہتے ہیں ۱۲ ۲؎ زرِ جعفری۔ جعفر ایک کیمیا بنانے والے کا نام تھا۔ جس کا بنایا ہوا سونا نہایت کھرا اور خالص ہوتا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ جعفر برمکی کی طرف منسوب ہے جس کے حکم سے تمام کھوٹی اشرفیوں کی جگہ کھرے سونے کی اشرفیاں ڈھالی گئی تھیں۔ ⁘

نداشتم بجامع کوفہ درآمدم دلتنگ یکے را دیدم کہ پای نداشت
: تھی میں تنگدل ہو کر کوفہ کی جامع مسجد میں پہونچا میں نے ایک آدمی کو دیکھا کہ اس کے پیر ہی نہ تھے

سپاسِ نعمتِ حق بجای آوردم و بر بے کفشی صبر کردم
اللہ کی نعمت کا شکر بجا لایا اور جوتہ نہ ہونے پر صبر کیا

قطعہ

مرغِ بریان بچشم مردم سیر
پیٹ بھرے کے سامنے بھنا ہوا مرغ

کمتر از برگِ ترہ بر خوان ست
دسترخوان پر ساگ سے بھی حقیر ہے

وانکہ را دستگاہ و قدرت نیست
اور جس کو قابو اور قدرت نہیں ہے

شلغم پختہ مرغ بریان ست
اُس کے آگے ابلا ہوا شلغم بھی بھونا ہوا مرغ ہے

حکایت (۲) یکے از ملوک با تنے چند خاصاں در شکار گاہے بزمستاں
ایک بادشاہ اپنے چند مخصوص لوگوں کے ساتھ جاڑوں کے زمانہ میں کسی شکارگاہ

از عمارت دُور افتادند تا شب درآمد خانۂ دہقانے[1] را دیدند ملک گفت
میں آبادی سے دُور نکل گیا یہاں تک کہ رات ہوگئی تو اُنہیں ایک دیہاتی کا گھر نظر پڑا بادشاہ نے کہا

شب آنجا رویم تا زحمتِ سرما نباشد یکے از وزرا گفت لائق قدرِ بلندِ
رات وہاں گذاریں تاکہ سردی کی تکلیف نہ ہو ایک وزیر نے کہا ذلیل دیہاتی کے گھر

پادشاہاں نباشد بخانۂ دہقانے رکیک[2] التجا کردن ہم اینجا خیمہ بزنیم و
پر پناہ لینا بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے مناسب نہیں ہے اسی جگہ خیمہ لگائے لیتے ہیں

آتش افروزیم دہقاں را خبر شد ما حضرے کہ داشت ترتیب کرد و پیش
اور آگ روشن کرتے ہیں دیہاتی کو پتہ چل گیا جو کچھ بھی گھر میں تھا تیار کیا اور پیش

آورد و زمین بوسید و گفت قدرِ بلندِ سلطان بدیں قدر نازل نشدے
کردیا اور زمین کو بوسہ دیا اور کہا بادشاہ کا بلند مرتبہ اتنی قدر بات سے نہ گھٹتا

ولیکن نخواستند کہ قدرِ دہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او مطبوع
لیکن ان لوگوں نے یہ نہ چاہا کہ ایک دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو جائے۔ بادشاہ کو اس کی بات کا ڈھنگ پسند

آمد شبانگہ بمنزل او نقل کردند بامدادش خلعت[3] و نعمت فرمود
آیا رات ہی کو اس کے گھر میں منتقل ہو گئے صبح کو بادشاہ نے اس کو خلعت اور انعام عطا فرمایا

---

[1] دہقان۔ دہگان کا معرب ہے۔ جو زمیندار اور گاؤں کے مکھیا نمبردار وغیرہ کے معنوں میں آتا ہے ۱۲ [2] رکیک کے معنی سست اور ضعیف کے ہیں یہاں مجازی معنی استعمال کئے گئے ہیں ۱۲ [3] خِلعت بکسر خاء، وہ مفتخر اور عمدہ لباس جو بادشاہ کیطرف سے دیا گیا ہو ۱۲

شنیدندش کہ قدمے چند در رکاب سلطان بود و می گفت **قطعہ**

اس کے بارے میں سنا ہے کہ چند قدم بادشاہ کے جلو میں تھا اور کہہ رہا تھا

زقدر و شوکت سلطاں نگشت چیزے کم | از التفات بمہمان سرائے دہقانے
بادشاہ کے مرتبہ اور شان و شوکت میں سے کچھ کم نہ ہوا | ایک دیہاتی کے گھر کا رُخ کرنے میں
کلاہ گوشہ دہقاں بآفتاب رسید | کہ سایہ بر سرش انداخت چوں تو سلطانے
دیہاتی کی ٹوپی کا کنارہ آفتاب سے جا لگا | اس لئے کہ تجھ جیسے بادشاہ نے اس کے سر پر سایہ ڈال دیا

حکایت[۲۱] گدائے سؤل را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوختہ

ایک مانگنے والے بھکاری کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ اُس نے بہت دولت جمع کرلی

بود یکے از پادشاہاں گفتش ہمی نمایند کہ مال بے کراں داری و مارا مہمے ست

تھی۔ ایک بادشاہ نے اس سے کہا لوگ تیرے پاس بے انتہا مال بتاتے ہیں اور ہمیں ایک مہم در پیش ہے

اگر ببرخے ازاں دستگیری کنی چوں ارتفاع برسد وفا کردہ شود و شکر گفتہ آید

اگر اس میں سے تھوڑے سے مال سے مدد کردے گا آمدنی آئے گی ادا کردیا جائے گا اور ہم شکر گزار ہوں گے

گفت اے خداوند روئے زمین لائق قدر بزرگوار پادشاہ نباشد دست

اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ۔ بادشاہ کے بلند مرتبہ کے مناسب نہ ہوگا مجھ جیسے

بمال چوں من گدائے آلودہ کردن کہ جو جو بگدائی فراہم آوردہ ام گفت غم

بھکاری کے مال سے ہاتھ گندا کرنا اس لئے کہ تھوڑا تھوڑا بھیک مانگ کر میں نے جمع کیا ہے۔ اس نے کہا

نیست کہ بکافر میدھم[۱] کہ اَلْخَبِیْثٰتُ لِلْخَبِیْثِیْنَ **شعر**

کہ کوئی پرواہ نہیں کہ میں کافروں پر خرچ کروں گا کیونکہ ناپاک چیزیں ناپاکوں کیلئے ہیں

گر آب چاہِ نصرانی نہ پاک ست | جہودِ مردہ می شوئی چہ باک ست
اگرچہ نصرانی کے کنوئیں کا پانی ناپاک ہے | لیکن یہودی کے مُردے کو نہلانے میں کیا ڈر ہے

شعر

قَالُوْا عَجِیْنُ الْکِلْسِ لَیْسَ بِطَاهِرٍ | قُلْنَا نَسُدُّ بِهٖ شُقُوْقَ الْمَبْرَزِ
لوگوں نے کہا اُس چونہ کا خمیر پاک نہیں ہے | ہم نے کہا اس سے ہم بیت الخلاء کی دراڑیں بند کریں گے

---

[۱] یعنی جیسا تیرا روپیہ ہے ویسا ہی اس کا مصرف بھی ہے۔ اس کے بعد کا فقرہ اور شعر اس مضمون کے معین ہیں ۱۲

شنیدم کہ سر از فرمانِ مَلِک باز زد و حجت آوردن گرفت و شوخ چشمی
میں نے سنا کہ اُس نے بادشاہ کے فرمان سے سرتابی کی اور دلیلیں لانا کرنا شروع کر دیں اور گستاخی

کردن مَلِک بفرمود تا مضمونِ خطاب را از وے بزجر و توبیخ مخلص کردند
کرنے لگا بادشاہ نے حکم دیا چنانچہ لوگوں نے فرمان کا مقصود اس کو جھڑک کر پورا کرا دیا

مثنوی

به لطافت چو بر نیاید کار | سر به بے حرمتی کشد ناچار
نرمی سے جب کام نہ نکلے | تو مجبوراً معاملہ بے عزتی تک پہنچتا ہے
ہر کہ بر خویشتن نہ بخشاید | گر نہ بخشد برو کسے شاید
جو اپنے اوپر خود رحم نہیں کرتا | اگر کوئی اس پر رحم نہ کرے تو مناسب ہے

حکایت (۲۲) بازرگانے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بار داشت و چہل بندہ
ایک تاجر کو میں نے دیکھا کہ ڈیڑھ سو اونٹ سامان رکھتا تھا اور چالیس غلام

و خدمتگار شبے در جزیرۂ کیش مرا بہ حُجرۂ خویش برد ہمہ شب نیارمید
اور خدمتگار۔ ایک شب جزیرۂ کیش میں مجھے اپنے حجرہ میں لے گیا پوری رات فضول باتیں کرنے

از سخنہائے پریشاں گفتن کہ فلاں انبارم بہ ترکستان است و فلاں
کی وجہ سے آرام نہ کیا کہ میرا فلاں مال ترکستان میں ہے اور فلاں

بضاعت بہ ہندوستان و ایں قبالۂ فلاں زمین است و فلاں چیز را
سرمایہ ہندوستان میں اور یہ فلاں زمین کا بیعنامہ ہے اور فلاں چیز کا

فلاں کس ضمین ست و گاہ گفتے کہ خاطرِ اسکندریہ دارم کہ ہوائے خوش ست
فلاں شخص ضامن ہے اور کبھی کہتا کہ میرا اسکندریہ جانے کا خیال ہے کیونکہ وہاں کا موسم اچھا ہے

باز گفتے نہ کہ دریائے[۱] مغرب مشوش[۲] ست سعدیا سفرے دیگر در پیش ست
پھر کہتا نہیں کیونکہ خلیج مصر میں طغیانی ہے اے سعدی ایک دوسرا سفر درپیش ہے

اگر آں کردہ شود بقیتِ عمرِ خویش بہ گوشۂ بنشینم و قناعت کنم گفتم آں کدام
اگر وہ کر لیا جائے تو اپنی بقیہ عمر گوشہ نشینی کروں اور صبر کروں میں نے کہا وہ کونسا

---

[۱] یہاں دریائے مغرب سے مراد محیط اعظم کی اس خلیج سے ہے جو حوالی ملکِ مغرب سے آکر مصر میں مل گئی ہے ۱۲

[۲] یعنی اس سے عبور کرنا دشوار ہے ۱۲

سفرست گفت گوگردِ پارسی خواہم بردن بہ چین کہ شنیدم کہ قیمتے عظیم
سفر ہے کہنے لگا کہ فارس کی گندھک چین لیجانا چاہتا ہوں اس لئے کہ میں نے سُنا ہے کہ بڑے دام

دارد و کاسۂ چینی بروم آرم و دیبائے رومی بہ ہند و پولادِ ہندی بہ حلب
ہیں اور چینی برتن روم میں لاؤں گا اور رومی دیبا ہندوستان میں اور ہندی لوہا حلب میں

و آبگینۂ حلبی بہ یمن و بردِ یمانی بپارس وازاں پس ترکِ سفر کنم و بدکانے بنشینم
اور حلبی آئینہ یمن میں اور یمنی چادریں فارس میں اور اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور دکان پر بیٹھ جاؤں گا

انصاف ازیں ماخولیا چنداں فرو گفت کہ بیش طاقت گفتنش نماند گفت اے
انصاف کی بات یہ ہے کہ اس نے یہ دیوانگی کی باتیں اس قدر بکیں کہ اُسے اور زیادہ بکواس کی طاقت نہ رہی تو کہنے لگا

سعدی تو ہم سخنے بگوی ازانہا کہ دیدہ و شنیدہ گفتم **قطعہ**
اے سعدی تو بھی کچھ کہہ جو تو نے دیکھا ہے اور سُنا ہے میں نے کہا

آں شنیدستی کہ در صحرائے غور
تو نے وہ سنا ہے کہ غور کے جنگل میں

بار سالارے بیفتاد از ستور
ایک سردار کا بوجھ گھوڑے سے گر پڑا

گفت چشم تنگ دنیا دار را
تو اس نے کہا کہ دنیا دار کی تنگ آنکھ کو

یا قناعت پُر کند یا خاکِ گور
یا قناعت بھر سکتی ہے یا قبر کی مٹی

حکایت (۲۳) مالدارے را شنیدم کہ بہ بخل اندر چناں معروف بود کہ حاتم
ایک مالدار کے متعلق میں نے سُنا ہے کہ وہ بخل میں ایسا ہی مشہور تھا جیسا کہ حاتم

طائی در کرم ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس جبلی ہمچناں در وے
طائی سخاوت میں، اس کا ظاہری حال دنیا کی نعمت سے آراستہ اور اسی طرح سے نفس کی فطری خست اس میں

متمکن تا بجائے رسید کہ نانے از دست بجانے ندادے و گربہ ابوہریرہؓ را
گھر کئے ہوئے چنانچہ اس حالت کو پہونچ گیا کہ جان کے بدلے ایک روٹی ہاتھ سے نہ چھوڑتا اور حضرت ابوہریرہؓ

بہ لقمۂ ننواختے و سگ اصحاب کہف را استخوانے نینداختے فی الجملہ خانۂ
کی بلی کو ایک لقمہ سے نہ نوازتا اور اصحاب کہف کے کتے کو ایک ہڈی نہ ڈالتا خلاصہ یہ کہ اُس کے

لہ یمن ایک شہر کا نام جو عرب میں جنوب مکہ کی طرف واقع ہے ۱۲ ۔ ۲ہ بُرد ایک قسم کی چادر جس پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں ۱۲ ۔ ۳ہ مالیخولیا جنون کی ایک قسم۔ اصل میں اس کے معنی سیاہ خلط کے ہیں چونکہ یہ مرض سودا سے پیدا ہوتا ہے اس لئے مجازاً اس مرض کا یہی نام ہوا ۱۲ ۔ ۴ہ غور ایک شہر کا نام ہے ۱۲

اوراکس ندیدے در کشادہ وسفرۂ اورا سر **بیت**
گھر کا دروازہ کھلا اور اس کے دسترخوان کا کنارہ کوئی نہ دیکھتا

درویش بجز بوئے طعامش نشنیدے | مرغ از پئے ناں خوردن او ریزہ نچیدے
فقیر اس کے کھانے کی بُو کے سوا نہ سونگھتا | پرند اُس کے کھانا کھانے کے بعد ریزہ نہ چگتا

شنیدم کہ بہ دریائے مغرب اندر راہِ مصر پیش گرفتہ بود وخیال فرعونی در سر[1]
میں نے سُنا کہ خلیج مصر کے راستہ سے مصر جانا اس کے پیش نظر تھا اور فرعونی خیال اس کے دماغ

حتّٰی اِذَا اَدْرَکَهُ الْغَرَقُ بادے مخالف بہ کشتی برآمد چنانکہ گویند **فرد**
میں تھا یہاں تک کہ اُس کو ڈوبنے نے آدبوچا ایک مخالف ہوا کشتی پر چلی جیساکہ بیان کرتے ہیں

باطبع ملولت چہ کند دل کہ نسازد | شرطہ ہمہ وقتے نبود لائق کشتی
تیری رنجیدہ طبیعت کیساتھ دل سازباز نہ کرے تو کیا کرے | سمندری ہوا ہر وقت کشتی کے مناسب نہیں ہوتی

دست بدعا برآورد وفریادِ بے فائدہ خواندن گرفت فَاِذَا رَکِبُوْا فِی الْفُلْکِ
اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور بے فائدہ چیخنا شروع کردیا وہ جب کشتی پر سوار ہوتے ہیں تو

دَعَوُا اللّٰهَ مُخْلِصِیْنَ لَهُ الدِّیْنَ ۚ **شعر**
پکارتے ہیں اللہ کو دین اُسی کیلئے خالص کرتے ہوئے

دست تضرع چہ سود بندۂ محتاج را | وقت دعا بر خدا وقت کرم در بغل
محتاج بندہ کو عاجزی کا ہاتھ اٹھانے سے کیا فائدہ | جبکہ دعا کے وقت ہاتھ خدا کی طرف اور دینے کے وقت بغل میں ہوں

قطعہ

از زر وسیم راحتے برساں | خویشتن ہم تمتعے برگیر
چاندی سونے سے آرام پہونچا | خود بھی فائدہ حاصل کر

وانگہ ایں خانہ کز تو خواہد ماند | خشتے از سیم وخشتے از زر گیر[2]
اور پھر یہ گھر تو تجھ سے چھوٹ جائیگا | لہٰذا ایک چاندی کی اور ایک سونے کی اینٹ اٹھالے

آوردہ اند کہ در مصر اقارب درویش داشت بعد از ہلاکِ وَے بہ بقیت مال
بیان کیا ہے کہ اُس کے قریب رشتہ دار مصر میں تھے اس کے مرنے کے بعد اس کے بقیہ مال

---

[1] خیال فرعونی۔ یعنی وہی غرور اور بخل اور کمینگی کی باتیں ۱۲۔ [2] یعنی ایک اینٹ سونے کی اور ایک اینٹ چاندی کی راہ خدا میں خیرات کر ۱۲ ؂

وَے توانگر شدند جامہائے کہن بمرگِ او بدریدند وخزِّ دمیاطی بہ عوض
سے مال دار ہو گئے اس کی موت پر پُرانے کپڑے پھاڑ ڈالے اور ریشمین اور دمیاطی کپڑا اُگی
آں بر یدند ہمدراں ہفتہ یکے را دیدم از ایشاں بر بادپائے سوار
بجائے ترشوائے اُسی ہفتہ میں نے ان میں سے ایک کو دیکھا کہ ایک تیز رفتار گھوڑے پر سوار
رَواں و غلامِ پری پیکر در پئے او دواں قطعہ
جارہا ہے اور پری جیسے جسم کا ایک غلام اس کے پیچھے دوڑ رہا ہے

وہ کہ گر مُردہ باز گر دیدے
غضب ہوجاتا اگر مردہ اپنے خاندان
بہ سرائے قبیلہ و پیوند
اور برادری کے گھر واپس آجاتا
ردِّ میراث سخت تر بودے
میراث کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا
وارثاں را ز مرگِ خویشاوند
وارثوں کے لئے اپنوں کی موت سے ہے

بسابقہ معرفتے کہ درمیانِ ما بود آستینش گرفتم وگفتم بیت
پہلی جان پہچان کی وجہ سے جو میرے اور اس کے درمیان تھی میں نے اسکی آستین پکڑلی اور کہا

بخور اے نیک سیرتِ سرہ مرد
اے نیک طبیعت، کھرے آدمی، خوب کھا
کاں فرومایہ گرد کرد و نخورد
کیونکہ اس کمینہ نے توجمع کیا اور نہ کھایا،

حکایت (۲۴) صیادِ ضعیف را ماہیِ قوی بہ دام افتاد طاقتِ حفظِ آں نداشت
ایک کمزور شکاری کے جال میں ایک قوی مچھلی پھنس گئی وہ اس کو نہ سنبھال سکا
ماہی برو غالب آمد و دام از دستش در ربود قطعہ
مچھلی اس پر غالب آگئی اور اس کے ہاتھ سے جال چھڑا کرلے گئی

شد غلامے کہ آبِ جُو آرد
ایک غلام نہر سے پانی لینے گیا
آبِ جُو آمد و غلام بہ برد
نہر کا پانی آیا اور غلام کو بہالے گیا
دام ہر بار ماہی آوردے
جال ہر مرتبہ مچھلی لاتا
ماہی ایں بار رفت و دام ببرد
اس بار مچھلی گئی اور جال کولے گئی

بیت صیاد نہ ہر بار شکارے بہ برد
ہر مرتبہ شکاری شکار نہیں لے جائیگا
یک روز بہ بینی کہ پلنگش بخورد
تو ایک روز دیکھیگا کہ اس کو چیتا کھاجائے گا

لہ خز ایک ریشمی کپڑا۔ دمیاطی ایک نہایت نفیس کپڑا جو ملک مصر کے شہر دمیاط میں تیار ہوتا تھا اور اسی کے نام سے منسوب تھا ۱۲ سلہ یعنی عزیزوں کو اپنے عزیز کے مرنے کا اتنا رنج نہ ہوتا.. جتنا کہ میراث و ترکہ کا واپس کرنا گراں گزرتا ۱۲

دیگر صیاداں دریغ خوردند و ملامتش کردند کہ چنیں صیدے در دامت افتاد
دوسرے شکاریوں کو افسوس ہوا اور اس کو ملامت کرنے لگے کہ اس طرح کا شکار تیرے جال میں پھنسا

و نہ توانستی نگاہ داشتن گفت اے برادراں چہ تواں کرد مرا روزی
اور تو اُس کی حفاظت نہ کرسکا اُس نے کہا بھائیو کیا کیا جائے وہ میرا رزق

نہ بود و اورا ہمچنیں روزی ماندہ
نہ تھا اور اُس کا کچھ رزق اور باقی تھا

حکمت صیادِ بے روزی در دجلہ نگیرد و ماہی بے اجل بر خشکی نمیرد
بے روزی شکاری دجلہ میں سے بھی نہیں پکڑ سکتا اور جس مچھلی کی موت نہ ہو وہ خشکی میں بھی نہیں مرتی

حکایت دست و پا بریدۂ ہزار پائے را بکشت صاحبدلے برو
ایک لنگڑے لولے نے کنکھجورا مار ڈالا ایک صاحب دل وہاں سے

بگذشت و گفت سبحان اللہ با ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز
گذرے اور کہنے لگے سبحان اللہ باوجود ہزار پیروں کے جب اس کی موت آگئی

آمد از بے دست و پائے گریختن نتوانست **مثنوی**
تھی تو لنگڑے لولے کے بھاگنے سے بھی نہ بھاگ سکا

چو آید ز پے دشمن جاں ستاں
جب پیچھے سے جان لینے والا دشمن آتا ہے

بہ بندد اجل پائے مردِ دواں
تو موت بھاگنے والے کے پیر باندھ دیتی ہے

دراں دم کہ دشمن پیاپے رسید
جس وقت دشمن پے در پے پہونچا

کمانِ کیانی نباید کشید
کیانی کمان نہ کھینچنی چاہیے

حکایت ابلہے را دیدم سمین و خلعتے ثمین در برو مرکب تازی در زیر
میں نے ایک بے وقوف کو دیکھا جو موٹا تازہ اور قیمتی جوڑا پہنے ہوئے تازی گھوڑے پر سوار تھا

و قصبِ مصری بر سر کسے گفت سعدی چگونہ ہمی بینی ایں دیبائے معلم
اور مصری قصب کپڑا سر پر لپیٹے ہوئے تھا کسی نے کہا اے سعدی یہ منقش دیبا اس بے علم جانور پر

---

۱ دجلہ بغداد کی ایک بڑی ندی کا نام ۱۲ ۲ کیانی کمان بفتح ہے، بادشاہان کیان کی طرف۔ ارباب تاریخ نے بادشاہان عجم کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اول ملوک پیشدادیان جن کا اول کیومرث اور آخر کیکاؤس ہے دوسرے ملوک کیاں جو کیخسرو سے شروع ہو کر اسکندر بن داراب پر ختم ہوتے ہیں۔ تیسرے اشکانیان جو قباد سے شروع ہو کر بہرام پر ختم ہوتے ہیں چوتھے ساسانی جو اردشیر بابکان سے شروع ہو کر یزدجرد پر ختم ہوتے ہیں ۱۲ ۳ قصب بفتحتین ایک ریشمی مصری کپڑے کا نام ہے ۱۲

شعر

بریں حیوانِ لا یعلم گفتم
تمہیں کیسا معلوم ہوتا ہے | میں نے کہا

قَدْ شَابَهَ بِالْوَرٰی حِمَارٌ
بے شک ایک گدھا انسانوں کے مشابہ ہو گیا ہے

عِجْلاً جَسَدًا لَّهٗ خُوَارٌ
ایک بچھڑا ہے جس کے جسم ہے اور اسکی گائے کی سی آواز ہے

قطعہ

گفتہ اند یک طلعتِ زیبا بہ از ہزار خلعتِ دیبا
مشہور ہے کہ ایک حسین چہرہ دیبا کی ہزار خلعتوں سے بہتر ہے

شریف اگر متضعف شود خیال مبند
شریف اگر کمزور ہو جائے تو یہ خیال نہ کر

کہ پایگاہِ بلندش ضعیف خواہد شد
کہ اس کا بلند رتبہ بھی کمزور ہو جائے گا

ور آستانۂ سیمیں بمیخ زر بزند
اور اگر چاندی کی ڈیوڑھی سونے کی میخوں سے بھی لگالے

گماں مبر کہ یہودی شریف خواہد شد[1]
تو یہ خیال نہ کرنا کہ یہودی شریف ہو جائے گا

قطعہ

بآدمی نتواں گفت ماند ایں حیواں[2]
اس جانور کو آدمی کی مانند نہیں کہا جا سکتا

مگر دُرّاعہ و دستار و نقش بیرونش
مگر لباس و عمامہ اور ظاہری نقش و نگار کی وجہ سے

بگرد در ہمہ اسباب و ملک و ہستی او
اس کے تمام سامان اور ملکیت اور ہستی کو گھوم پھر کر دیکھ لے

کہ ہیچ چیز نہ بینی حلال جز خونش
تجھے اس کے خون کے علاوہ کوئی چیز حلال نظر نہ آئے گی

حکایت

دزدے گدائے را گفت شرم نمی داری از برائے جوئے سیم
ایک چور نے ایک بھکاری سے کہا تجھے چاندی کے ایک جو کے لئے ہر کمینہ کے

دست پیش ہر لئیم[3] دراز کردن گفت

بیت

سامنے ہاتھ پھیلانے سے شرم نہیں آتی اس نے کہا

دست دراز از پئے یک حبّہ[4] سیم
ایک حبہ چاندی کے لئے ہاتھ پھیلانا اس سے بہتر ہے

بہ کہ ببرند بہ دانگے[5] و نیم
کہ لوگ تھوڑا سا مال (چرانے) کے عوض اس کے ہاتھ کو قطع کر دیں

---

[1] یعنی یہودی سید نہ ہوئے گا یعنی صرف انہیں چیزوں سے وہ آدمی کے مشابہ ہے ۱۲ [2] یہ شعر بھی صرف مزاح کے طور پر کہا گیا ہے نہ کہ بطورِ حقیقت ۱۲ [3] لئیم اور بخیل میں یہ فرق رکھا گیا ہے کہ بخیل وہ ہے کہ خود کھائے اور کسی دوسرے کو نہ کھلا سکے اور لئیم وہ ہے کہ نہ خود کھائے اور نہ کسی کو کھلا سکے ۱۲ [4] حبہ ایک وزن جو رتی بھر کا ہے بعض نے اس سے اختلاف کیا ہے ۱۲ [5] دانگ سے مراد کم مقدار ہے ورنہ اکثر لوگوں نے اس وزن کو چھ رتی کا تجویز کیا ہے ۱۲

حکایت مشت زنے را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بہ فغان آمدہ
ایک پہلوان کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ناموافق زمانہ سے گھبرا گیا
بود واز حلق فراخ و دستِ تنگ بہ جاں رسیدہ شکایت پیشِ پدر برد و اجازت
تھا اور چوڑے حلق اور تنگ ہاتھ کی وجہ سے جان سے عاجز تھا باپ کے پاس شکایت لے گیا اور اجازت
خواست کہ عزمِ سفر دارم مگر بہ قوّتِ بازو دامن کامے فراچنگ آرم کہ
چاہی کہ میرا سفر کا ارادہ ہے شاید قوتِ بازو سے کسی مقصد کا دامن پکڑ لوں اس لئے کہ
بزرگاں گفتہ اند بیت
بزرگوں نے کہا ہے

فضل و ہنر ضائع ست تا ننمایند | عود بر آتش نہند و مشک بسایند
جب تک اظہار نہ کریں بزرگی اور ہنرمندی بیکار ہے | اگر کو آگ پر رکھتے ہیں اور مشک کو گھستے ہیں

پدر گفت اے پسر خیالِ محال از سر بدر کن و پائے قناعت در دامن
باپ نے کہا اے بیٹا ناممکن خیال کو سر سے نکال دے اور قناعت کر کے سلامتی کے گوشہ
سلامت کش کہ خردمنداں گفتہ اند دولت نہ بکوشیدن ست و چارہٗ
میں بیٹھ جا اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے دولت کوشش سے حاصل نہیں ہوتی اور اس کی
آں کم جوشیدن ست شعر
تدبیر صبر کرنا ہے

کس نتواند گرفت دامنِ دولت بزور | کوشش بیفائدہ ست وسمہ برابروئے کور
طاقت سے کوئی دولت کا دامن نہیں تھام سکتا | اندھی ابروؤں پر وسمہ لگانا بے کار کوشش ہے

فرد

اگر بہر سرِ موئیت ہنر دو صد باشد | ہنر بکار نیاید چو بخت بد باشد
اگر تیرے ہر بال میں دو سو ہنر ہوں | ایک ہنر بھی کام نہیں آئے گا اگر مقدر خراب ہو

بیت چہ کند زورمند واژوں بخت | بازوئے بخت بہ کہ بازوئے سخت
اوندھے نصیبے والا طاقتور کیا کرے گا | طاقتور بازو سے نصیبے کی مدد بہتر ہے

له عود۔ اگر۔ جو ایک خوشبودار لکڑی ہے ۱۲ سله وسمہ نیل کے پتوں کا رنگ۔ ابرو پر وسمہ لگانا عورتوں کی منجملہ سات آرائشوں کے ایک آرائش ہے ۱۲ ؛

پسر گفت اے پدر فوائدِ سفر بسیار ست از نزہتِ خاطر و جرِّ منافع و دیدنِ
لڑکے نے کہا اباجان سفر کے فائدے بہت ہیں طبیعت کی تفریح۔ نفعوں کا حصول۔ عجائب

عجائب و شنیدنِ غرائب و تفرّجِ بلدان و محاوراتِ خلّان و تحصیل جاہ و
کا دیکھنا۔ غرائب کا سننا۔ شہروں کی سیر۔ دوستوں سے بات چیت۔ مرتبہ اور ادب کا

ادب و مزیدِ مال و مکتسب و معرفتِ یاراں و تجربتِ روزگاراں چنانکہ
حاصل کرنا۔ مال اور کمائی کی زیادتی، دوستوں کی جان پہچان، زمانہ کا تجربہ جیسا کہ

سالکانِ طریقت گفتہ اند **نظم**
طریقت پر چلنے والوں نے کہا ہے

تا بدکانِ خانہ در گروی
جب تک تو گھر کی دکان میں گروی ہے

ہرگز اے خام آدمی نشوی
ہرگز اے ناتجربہ کار تو آدمی نہیں ہو گا

برو اندر جہاں تفرّج کن
جا دنیا کی سیر کر

پیش ازاں روز کز جہاں بروی
اس دن سے پہلے کہ تو دنیا سے رخصت ہو

پدر گفت اے پسر منافعِ سفر چنیں کہ تو گفتی بے شمار ست لیکن مسلم پنج طائفہ
باپ نے کہا اے بیٹا سفر کے منافع جیسا کہ تو نے کہا بے شمار ہیں لیکن پانچ قسم کے آدمیوں

راست نخستیں بازرگانے را کہ باوجودِ نعمت و مکنت غلاماں و کنیزاں دارد و
کے لئے مناسب ہے اولاً تو اس تاجر کے لئے جو باوجود دولت اور قدرت کے غلام اور لونڈیاں رکھتا ہے اور

شاگردانِ چابک ہر روز بشہرے و ہر شب بمقامے و ہر دم بتفرّج گاہے
چست نوکر ہر روز ایک شہر میں اور ہر شب ایک نئی جگہ قیام کرتا ہے اور ہر دم ایک تفریح گاہ میں

و ہر لحظہ از نعیمِ دنیا متمتع **قطعہ**
ہے اور ہر لحظہ دنیا کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاتا ہے

منعم بکوہ و دشت و بیاباں غریب نیست
دولت مند پہاڑ میں اور جنگل و بیابان میں مسافر نہیں ہے

ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
جہاں بھی گیا خیمہ لگایا اور دربار بنا لیا

واں را کہ برمرادِ جہاں نیست دسترس
اور وہ شخص جس کو دنیا کی مراد پر قدرت نہیں ہے

در زادبوم خویش غریب ست و ناشناخت
وہ اپنے وطن میں (بھی) مسافر ہے اور اجنبی

ل زاد بوم۔ پیدائش کی جگہ۔ جنم بھومی ۱۲ ؎

دوم عالمے کہ بہ منطقِ شیریں و قوتِ فصاحت و مایۂ بلاغت ہر جا کہ رود بخدمتِ
دوسرے وہ عالم کہ میٹھی گفتگو اور فصاحت کی قوت اور بلاغت کی پونجی کی وجہ سے جہاں بھی پہونچتا ہے

او اقدام نمایند و اکرام کنند قطعہ
لوگ اس کی خدمت میں پیش قدمی کرتے اور عزت کرتے ہیں

وجودِ مردمِ دانا مثالِ زرِ طلاست
عقلمند کی ہستی خالص سونے کی مانند ہے

کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش دانند
کہ جہاں کہیں بھی جاتا ہے لوگ اس کی قدر و قیمت جانتے ہیں

بزرگ زادۂ ناداں بشہرِ وا ماند
بے عقل بزرگ زادہ شہر میں عاجز ہو جاتا ہے

کہ در دیارِ غریبش بہیچ نستانند
کیونکہ اجنبی جگہ میں اس کو کوڑی کو بھی نہیں پوچھتے

سوم خوبروئے کہ درونِ صاحبدلاں بہ مخالطتِ او میل کند کہ بزرگاں گفتہ اند
تیسرے وہ خوبصورت کہ صاحبدلوں کا دل اس کے میل جول کی طرف جھکے اس لئے کہ بزرگوں نے کہا ہے

اندکے جمال بہ از بسیارئے مال و گویند روئے زیبا مرہمِ دلہائے خستہ
تھوڑا سا حسن بہت سے مال سے بہتر ہے اور کہتے ہیں حسین چہرہ ٹوٹے دلوں کا مرہم

ست و کلیدِ درہائے بستہ لاجرم صحبتِ او ہمہ جا غنیمت شناسند و خدمتش
ہے اور بند دروازوں کی کنجی لازمی طور پر اس کی صحبت کو ہر جگہ غنیمت سمجھتے ہیں اور اس کی خدمتگاری

راحت دانند قطعہ
اپنے اوپر احسان سمجھتے ہیں

شاہد آنجا کہ رود عزت و حرمت بیند
معشوق جہاں بھی جائے عزت و احترام دیکھے،

ور برانند بقہرش پدر و مادر خویش
اگرچہ ناراض ہو کر اس کے ماں باپ اس کو نکال دیں

پرِ طاؤس دیدم در اوراقِ مصاحف دیدم
مور کے پر میں نے قرآن کے ورقوں میں دیکھے

گفتم ایں منزلت از قدرِ تو می بینم بیش
میں نے کہا یہ مرتبہ تو تیری حیثیت سے زیادہ دیکھتا ہوں

گفت خاموش کہ ہر کس کہ جمالے دارد
اس نے کہا چپ رہ جو شخص حسن رکھتا ہے

ہر کجا پائے نہد دست ندارندش پیش
جہاں قدم دھرتا ہے لوگ اسکو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں

ؔلہ دست پیش کسے داشتن۔ کسی کی تعظیم کرنا لہٰذا اس جگہ یہ معنی ہونگے کہ خوبصورت جہاں جائیگا اس کی تعظیم سب لوگ کریں گے بعض نسخوں میں ندارند نونِ نفی کے ساتھ ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ وہ جہاں جائے گا اس کو منع نہ کریں گے۔ ایک شارح نے لکھا ہے۔ دست بدارندش پیش کا مطلب یہ ہے کہ اس کے لئے ہاتھوں کا فرش بنا دیں گے ۱۲

قطعہ

چوں در پسر موافقت و دلبری بود
جب لڑکے میں محبت اور دلبری کا مادہ ہو

اندیشہ نیست گر پدر از وے بری بود
تو کوئی فکر نہیں اگر باپ اس سے بیزار ہو

او جوہرست گو صدف[1] اندر میاں مباش
وہ موتی ہے کہہ دو سیپی میں نہ رہے

دُرِّ یتیم[2] را ہمہ کس مشتری[3] بود
دریتیم کا تو ہر ایک شخص خریدار ہے

چہارم خوش آوازے کہ بہ حنجرۂ داؤدی[4] آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد
چوتھے وہ خوش آواز کہ داؤدی گلے کے ذریعہ پانی کو بہنے اور پرند کو اُڑنے سے روک دے،

پس بوسیلت آں فضیلت دل مشتاقاں صید کند و ارباب معنیٰ بمنادمت
پس اس فضیلت کے ذریعہ مشتاقوں کے دل کو شکار کرے اور صاحب باطن اسکی ہمنشینی

او رغبت نمایند و بانواع خدمت کنند
میں رغبت کریں اور طرح طرح کی خدمت کریں

شعر

سَمْعِیْ اِلٰی حُسْنِ الْاَغَانِیْ
میرا کان نغموں کے حسن میں لگا ہے

مَنْ ذَا الَّذِیْ جَسَّ الْمَثَانِیْ
کس نے ستار کو چھیڑا ہے

قطعہ

چہ خوش باشد آہنگ نرم حزیں
غمناک اور نرم آواز کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے

بگوش حریفان مست صبوح
صبح کی شراب سے مست دوستوں کے کان میں

بہ از روئے زیباست آواز خوش
حسین آواز حسین چہرے سے بھی زیادہ بہتر ہے

کہ ایں حظ نفس ست و آں قوت روح
اس لئے کہ یہ تو نفس کی لذت ہے اور وہ روح کی غذا ہے

پنجم پیشہ وری کہ بسعی بازو کفافے حاصل کند تا آبرو از بہر لقمہ ریختہ نگردد
پانچویں وہ پیشہ ور جو بازو کی کمائی سے گذارے کے موافق حاصل کرے تاکہ لقمہ کے لئے آبرو برباد نہ ہو

---

[1] صدف۔ سیپ۔ کنایتاً والدین کا گھر ۱۲ [2] دریتیم سے مراد وہ موتی جو سیپ میں سے ایک ہی نکلا ہو۔ اُسے گوہر یکدانہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہاں مراد بے مثل اور قیمتی سے ہے ۱۲ [3] مشتری خریدار کو کہتے ہیں ۱۲ [4] حنجرۂ داؤدی سے مراد غایت خوش آوازی۔ بہت خوش آواز گلا۔ حضرت داؤد علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جن پر زبور نازل ہوئی۔ آپ کا یہ معجزہ ہے کہ جب آپ زبور پڑھتے تھے تو آدمی اور چرند و پرند آپ کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور سب آپ کی آواز کے سوز و گداز سے وجد کرتے تھے

چنانکه بزرگان گفته اند قطعہ
جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے

گر بغریبی رود از شہر خویش
اگر اپنے شہر سے سفر میں چلا جائے

سختی و محنت نکشد پنبہ دوز[1]
تو دھنیا سختی اور مصیبت نہ اٹھائے گا

ور بخرابی فتد از ملک خویش
اور اگر اپنے ملک سے دور ہو کر خرابی میں گرفتار ہو جائے

گرسنہ خفتد ملک نیمروز
تو سیستان کا بادشاہ بھوکا سوئے گا!

چنیں صفتہا کہ بیان کردم اے پسر در سفر موجب جمعیت خاطرست و داعیہ
یہ باتیں جو میں نے بیان کیں اے بیٹا! سفر میں دل جمعی کا سبب ہیں اور زندگی کے

طیب عیش و آنکہ ازیں جملہ بے بہرہ ست بخیال باطل در جہاں برود و دیگر
لطف کا سبب ہیں اور وہ شخص جو ان سب سے خالی ہے وہ باطل خیال لے کر جہان میں جاتا ہے اور پھر کوئی

کسش نام و نشان نشنود قطعہ
شخص اس کا نام و نشان نہیں سنتا

ہر آنکہ گردش گیتی بکین او برخاست
زمانہ کی گردش جس سے کینہ وری کرنے کے لئے اٹھ کھڑی ہو

بغیر مصلحتش رہبری کند ایام
زمانہ اس کی مصلحت کے خلاف اس کی رہنمائی کرتا ہے

کبوترے کہ دگر آشیاں نخواہد دید
وہ کبوتر جو پھر کبھی گھونسلا نہ دیکھے گا

قضا ہمی بردش تا بسوئے دانہ و دام
اس کو قضا دانہ اور جال کی طرف لیجاتی ہے

پسر گفت اے پدر قول حکما را چگونہ مخالفت کنم کہ گفتہ اند رزق اگر چہ مقسوم ست
لڑکے نے کہا اباجان حکما کے قول کی میں کس طرح مخالفت کروں اس لئے کہ انہوں نے کہا ہے کہ رزق اگرچہ قسمت میں لکھا ہے

بہ اسباب حصول آں تعلق شرط ست و بلا اگر چہ مقدور ست از ابواب[2]
لیکن اس کے حاصل کرنے کے طریقوں سے تعلق پیدا کرنا ضروری ہے اور مصیبت اگرچہ مقدر میں ہے لیکن اس کے

دخول آں حذر کردن واجب قطعہ
داخل ہونے کے دروازوں سے بچنا ضروری ہے

رزق ہر چند بے گماں برسد
روزی اگرچہ بے گمان پہنچتی ہے

شرط عقل ست جستن از درہا
لیکن عقل کے نزدیک اس کے دروازوں میں اس کی تلاش شرط ہے

---

[1] پنبہ دوز روئی دھننے والا۔ یہاں پیشہ ور سے مراد ہے خواہ وہ ادنیٰ کام کرتا ہو ۱۲ [2] یعنی بلا کے دروازوں میں خود داخل ہونا نہ چاہیے ۱۲

ورچہ کس بے اَجَل نخواہد مُرد | تو مَرَو در دہانِ اژدرھا
اگرچہ کوئی بے موت نہ مرے گا | تو اژدہوں کے منہ میں نہ جا

دریں صورت کہ منم باپیلِ دماں بزنم و باشیرِ ژیاں پنجہ درافگنم نیں مصلحت آنست
جس حالت میں کہ میں ہوں مست ہاتھی سے لڑ سکتا ہوں اور غضبناک شیر سے پنجہ ڈال سکتا ہوں پھر مناسب یہی

اے پدر کہ سفر کنم کہ ازیں بیش طاقتِ بے نوائی ندارم قطعہ
ہے کہ اے اباجان میں سفر کروں اس لئے کہ اس سے زیادہ بے سروسامانی کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

چوں مرد برفتاد زجای و مقامِ خویش | دیگر چہ غم خورد ہمہ آفاق جائے اوست
جب انسان اپنے مقام اور مرتبہ سے گر گیا | تو پھر وہ کیا غم کرے تمام دنیا اس کی جگہ ہے

شب ہر توانگرے بسرائے ہمی رود | درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے اوست
ہر مالدار شب کو گھر میں جاتا ہے | فقیر کو جہاں رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے

ایں بگفت و پدر را وداع کرد و ہمت خواست و رواں شد و باخویشتن ہمیگفت
یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا چاہی اور روانہ ہو گیا اور اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا

شعر

ہنرور چو بختش نباشد بکام | بجائے رود کش ندانند نام
جب ہنرمند کا نصیبہ موافق نہ ہو | جس جگہ جائے اس کا نام نہ جانیں

ہمچنیں تا برسید بر کنارِ آبے کہ سنگ از صلابتِ او بر سنگ ہمی آمد و
اسی طور پر وہ ایک ایسے دریا پر پہونچا کہ اس کی روانی کی سختی سے پتھر سے پتھر ٹکرا رہا تھا اور

خروشش بفرسنگ می رفت . بیت
اس کا شور تین کوس تک جا رہا تھا

سہمگین آبے کہ مرغ آبی درو ایمن نبودے | کمترین موج آسیا سنگ از کنارش در ربودے
اس قدر خوفناک دریا کہ مرغابی بھی اس میں امن سے نہ ہوتی | اس کی چھوٹی سی موج چکی کا پاٹ کنارے سے بہا لیجاتی

گروہے مرداں را دید ہر یک بقراضہ[۲] در معبر نشستہ و رختِ سفر بستہ
اس نے انسانوں کے ایک مجمع کو دیکھا کہ ہر ایک ایک سکہ دیکر کشتی میں بیٹھا ہوا اور سامانِ سفر باندھے ہوئے

---

[۱] پدر را وداع کرد۔ یعنی باپ کو خدا کو سونپا۔ یا گھر بار باپ کے سپرد کیا ۱۲ [۲] قراضہ بالضم۔ لغت میں ہر اس چیز کے ریزے کو کہتے ہیں جو قینچی سے کاٹنے سے گرتا ہے۔ یہاں ادنے سکہ سے مراد ہے ۱۲

جواں را دستِ عطا بستہ بود زبان ثنا بر کشود چندانکہ زاری کرد یاری نہ کردند
جوان کا عطا کا ہاتھ بندھا ہوا تھا تعریف کی زبان کھولی جس قدر بھی اس نے منت سماجت کی کسی نے مدد نہ کی

ملاح بے مروت از و بخندہ برگردید و گفت شعر
بے مروت کشتی بان اس کے پاس سے ہنستا ہوا لوٹ گیا اور بولا

بے زر نتوانی کہ کنی بر کس زور | ور زر داری بزور محتاج نہٗ
بے پیسہ کے تو کسی پر زور نہیں کر سکتا | اور اگر پیسہ ہے تو زور کی ضرورت نہیں ہے

شعر

زر نداری نتوان رفت بزور از دریا | زور دہ مرد چہ باشد زر یک مرد بیار
پیسہ نہیں ہے تو طاقت کے بل پر دریا سے پار نہیں تر سکتا | دس آدمیوں کی بقدر طاقت کی کیا ضرورت ہے ایک آدمی کا کرایہ لا

جواں را دل از طعنۂ ملاح بہم برآمد خواست کہ از و انتقامے کشد کشتی رفتہ بود آواز
ملاح کے طعنہ سے جوان کا دل بھر آیا چاہا کہ اُس سے بدلہ لے کشتی روانہ ہو چکی تھی اُس نے آواز

داد کہ اگر بدیں جامۂ کہ پوشیدہ ام قناعت کنی دریغ نیست ملاح طمع کرد
دی کہ اگر ان کپڑوں پر جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں تو قناعت کر لے تو مضائقہ نہیں ہے ملاح نے لالچ کیا

و کشتی باز گردانید بیت
اور کشتی لوٹا لی

بدوزد شرہ دیدۂ ہوشمند | درآرد طمع مرغ و ماہی بہ بند
حرص عقلمند کی آنکھ سی دیتی ہے | پرند اور مچھلی کو لالچ جال میں پھنساتا ہے

چندانکہ دستِ جواں بہ ریش و گریبانش رسید بخود درکشید و بے محابا فرو کوفت
جیسے ہی جوان کا ہاتھ ملاح کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہونچا اُس نے اُس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بے دھڑک

یارش از کشتی بدر آمد کہ پشتی کند ہمچنیں درشتی دید پشت بگردانید مصلحت
مارنا شروع کر دیا اُس کا ایک دوست کشتی سے نکلا کہ مدد کرے اس نے سخت معاملہ دیکھا پشت پھیر کر چلتا بنا یہ

آں دیدند کہ با او بمصالحت گرایند و بہ اجرت کشتی مسامحت نمایند
مناسب سمجھا کہ اس سے صلح کر لیں اور کشتی کے کرایہ میں چشم پوشی کریں۔

لہ یعنی اُس کے پاس دینے کے لئے کچھ نہ تھا کہ ملاح کو دے دیتا ۱۲ لہ پشت بہ گردانید۔ یعنی وہ بھی لوٹ گیا مطلب یہ کہ بھاگ گیا ۱۲

مثنوی

چو پرخاش بینی تحمل بیار
جب لڑائی دنگا دیکھے تو تحمل سے کام لے
که سهلے به بندد درِ کارزار
اس لیے کہ نرمی لڑائی کا دروازہ بند کردیتی ہے

به شیرین زبانی و لطف و خوشی
زبان کی مٹھاس اور مہربانی و خوشی سے
توانی که پیلے بموئے کشی
ہاتھی کو بال بال کے ذریعہ کھینچ سکتا ہے

لطافت کن آنجا که بینی ستیز
جہاں جھگڑا دیکھو نرمی برتو
نبرّد قزِ نرم را تیغ تیز
تیز تلوار نرم ریشم کو نہیں کاٹتی

بعذرِ ماضی بقدمش در افتادند و بوسهٔ چند به نفاق بر سر و چشمش دادند پس به کشتی
گزشتہ باتوں کی معذرت میں اس کے پیروں پر گر گئے اور منافقت کے ساتھ اسکے سر و چشم پر چند بوسے دیئے پھر اسکو

در آوردند و رواں شدند تا برسیدند به ستونے که از عمارت یونان در آب.
کشتی میں لے آئے اور روانہ ہوگئے یہانتک کہ ایک ستون کے قریب پہونچ گئے جو یونان کی آبادی کا پانی میں

ایستاده بود ملّاح گفت کشتی را خللے هست یکے از شما که زور آور تر است
کھڑا تھا۔ ملاح بولا کشتی میں کچھ خرابی ہے تم میں سے جو زیادہ طاقتور ہے اُس کو

باید که بریں ستون برود و خطامِ کشتی بگیرد تا عمارت کنیم جواں به غرورِ دلاوری
اس ستون پر چڑھنا چاہیئے اور کشتی کی رسی کو پکڑے رہے تاکہ میں ٹھیک کرلوں۔ جوان نے دلاوری کے

که در سر داشت از خصمِ آزرده دل نیندیشید و قولِ حکما را کار نه فرمود که گفته اند
اس غرور کی وجہ سے جو اس کے سر میں تھا رنجیدہ دل دشمن کی کوئی فکر نہ کی اور حکماء کے قول پر عمل نہیں کیا کہ انہوں نے کہا ہے

هر کرا رنجے بدل رسانیدی اگر در عقب آں صد راحت برسانی از پاداشِ آں
جس کا تو نے دل دکھایا ہو اگر اس کے بعد سیکڑوں راحتیں بھی پہونچا دے اُس ایک رنجش

یک رنجش ایمن مباش که پیکاں از جراحت بدر آید و آزار در دل بماند
کے بدلے سے مطمئن نہ رہنا اس لئے کہ تیر زخم سے نکل آتا ہے لیکن تکلیف دل میں گھسی رہتی ہے

نظم

چه خوش گفت یکتاش[1] با خیلتاش
ایک سپاہی نے جمعدار سے کیا اچھی بات کہی
چو دشمن خراشیدی ایمن مباش
جبکہ تو نے دشمن کو ستایا ہے اس سے مطمئن نہ رہ

---

[1] یکتاش۔ مدار الافاضل میں بادشاہِ خوارزم کا نام بتایا گیا ہے۔ خیلتاش غلاموں کا گروہ۔ بعض کا قول ہے کہ ایک آقا کے بہت سے ملازموں کو کہا جاتا ہے مگر یہ زیادہ صحیح نہیں بعض نے خیلتاش بمعنے سردار ملازمان یعنی جمعدار وغیرہ لکھا ہے بعض میں یکتاش کے بجائے یکتاش بیا یاگیا ہے

قطعہ

مشو ایمن کہ تنگ دل گردی — تو مطمئن نہ ہو کیونکہ تو بھی تنگدل ہو گا
چوں ز دستت دلے بہ تنگ آید — جبکہ تیرے ہاتھ سے کوئی دل تنگ ہو

سنگ بر بارۂ حصار مزن — قلعہ کی دیوار پر سنگباری نہ کر
کہ بود کز حصار سنگ آید[1] — اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ قلعہ سے بھی پتھر آئے

چندانکہ مقود کشتی بساعد بپیچید و بالائے ستون رفت ملاح زمام از
جیسے ہی اس جوان نے کشتی کی رسی گٹے پر لپیٹی اور ستون پر چڑھا ملاح نے اس کے ہاتھ سے

کفش در گسلانید و کشتی براند بیچارہ متحیر بماند روزے دو بلا و محنت
باگ چھڑالی اور کشتی چلا دی بے چارہ حیران رہ گیا دو دن بلا و مصیبت برداشت

کشید و سختی دید سوم روز خوابش گریباں گرفت و در آب انداخت بعد از
کی اور سختی دیکھی تیسرے دن نیند نے اس کا گریبان پکڑا اور پانی میں گرا دیا ایک دن

شبا روزے دگر برکنار افتاد از حیاتش رمقے[2] ماندہ بود برگ درختاں
رات کے بعد کنارے پر جالگا اس کی زندگی کی کچھ رمق رہی تھی درختوں کے پتے

خوردن گرفت و بیخ گیاہاں برآوردن تا اندکے قوت یافت سر در بیاباں
کھانے شروع کئے اور گھاس کی جڑیں اکھاڑنا یہاں تک کہ تھوڑی سی طاقت آئی جنگل کا رخ

نہاد و برفت تا تشنہ و بے طاقت شد و بر سر چاہے رسید قومے را دید شربتِ
کیا اور چل پڑا یہاں تک کہ پیاسا اور بے طاقت ہوگیا اور ایک کنویں پر پہونچا لوگوں کو دیکھا کہ پیاس بھر

آب بہ پشیزے[3] ہمی آشامیدند جواں را پشیزے نبود طلب کرد و بیچارگی
پانی ایک ادھی میں پلا رہے ہیں جوان کے پاس ادھی نہ تھی اس نے پانی مانگا اور لاچاری

نمود رحمت نیاوردند دست تعدی دراز کرد و تنے چند را فرو کوفت مرداں
ظاہر کی انہوں نے رحم نہ کھایا اس نے ظلم کا ہاتھ بڑھایا اور چند آدمیوں کو پیٹا آدمی

---

[1] مراد یہ ہے کہ اگر تو کسی کے ستانے کے درپے ہوگا تو اس کا جواب ضرور ملے گا ۱۲۔ [2] رمق بقیہ جان یعنی کچھ یوں ہی سی جان ۱۲۔ [3] پشیز۔ آنے کا آٹھواں حصہ۔ بعض نے ایک معمولی سکہ کے معنی میں لکھا ہے۔ جس کو عالمگیری کہتے تھے ۱۲۔

غلبہ کردند و بے محابا بزدندش مجروح شد **قطعہ**
جمع ہوگئے اور سب نے اُس کو بے تحاشا مارا زخمی ہوگیا

پشہ چو پُر شد بزند پیل را
مچھر جب زیادہ ہوتے ہیں تو ہاتھی کو مار ڈالتے ہیں
با ہمہ مردی و صلابت کہ اوست
باوجود پوری مردانگی اور سختی کے جو اُس میں ہے
مورچگاں را چو بود اتفاق
چیونٹیوں میں جب اتفاق ہو
شیر ژیاں را بدر آرند پوست
غضبناک شیر کی کھال اُتار لیتی ہیں

بحکم ضرورت در پئے کارواں افتاد و برفت شبانگہ برسیدند بمقامے کہ
مجبورًا ایک قافلہ کے پیچھے ہولیا اور چل دیا رات کو وہ ایسی جگہ پہونچے جہاں
از دزداں پرخطر بود کاروانیاں را دید لرزہ براندام افتادہ و دل برہلاک نہادہ
چوروں کا زیادہ خطرہ تھا اُس نے قافلہ والوں کو دیکھا کہ ان کے بدن کانپ رہے ہیں اور مرنے کیلئے آمادہ ہورہے ہیں
گفت اندیشہ مدارید کہ دریں میاں یکے منم کہ بہ تنہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر
وہ بولا گھبراؤ نہیں اس درمیان میں ایک میں ہی ایسا ہوں کہ اکیلا پچاس آدمیوں کا مقابلہ کرلوں گا اور دوسرے
جواناں ہم یاری کنند ایں بگفت و مردم کارواں بلاف او قوی دل شدند
جوان بھی مددگار ہونگے اس نے یہ کہا اور قافلہ کے لوگ اس کے شیخی بگھارنے پر قوی دل ہو گئے
و بہ صحبتش شادمانی کردند و بزاد و آبش دستگیری واجب دانستند جواں را
اور اس کے ساتھ ہونے پر خوشی منانے لگے اور انہوں نے کھانے پینے سے اس کی مدد ضروری سمجھی جوان کے
آتش معدہ بالا گرفتہ بود و عنانِ طاقت از دست رفتہ لقمہ چند از سر اشتہا
معدہ کی آگ بھڑکی ہوئی تھی اور طاقت کی باگ ہاتھ سے چھوٹ چکی تھی چند لقمے صحیح بھوک میں
تناول کرد و دمے چند آب در پئے آں آشامید تا دیوِ درونش بیارمید و
کھائے اور اُس پر چند گھونٹ پانی پیا یہاں تک کہ اس کے اندرونی دیو (بھوک) کو آرام پہونچا
بخفت پیر مردے جہاں دیدہ دراں کارواں بود گفت اے جماعت من
اور وہ سوگیا ایک جہاں دیدہ بوڑھا بھی اس قافلہ میں تھا وہ بولا اے میرے ساتھیو
ازیں بدرقہ شما اندیشناکم بیش ازاں کہ از دزداں چنانکہ حکایت کنند اعرابی را
میں تمہارے اس راہبر سے چوروں سے بھی زیادہ ڈر رہا ہوں جیساکہ لوگ قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک گنوار کے

۱؎ یعنی اس گروہ میں ۱۲ ۲؎ اعرابی صحرانشین خانہ بدوش عربوں میں ایک جنگلی آدمی ۱۲

درمے چند گرد آمدہ بود و بہ شب از تشویش لوریاں در خانہ نمی خفت یکے را از
پاس چند درم جمع ہو گئے تھے اور وہ رات کو چوروں کے ڈر سے گھر میں نہ سویا اپنے ایک

دوستاں بر خود خواند تا وحشت تنہائی بدیدار وے منصرف کند شبے چند
دوست کو بلا کر لایا تاکہ تنہائی کی وحشت اس کو دیکھکر دور کرے چند رات اس

در صحبت او بود چندانکہ بر درمہاش وقوف یافت ببرد و بخورد و سفر کرد بامداداں
کے ساتھ تھا جیسے ہی اس کو اس کے درموں کی خبر لگی لے گیا اور اڑا دیئے اور بھاگ گیا صبح کو

دیدند غریب گریاں و عریاں کسے گفت حال چیست مگر آں درمہائے ترا دزد
لوگوں نے غریب کو ننگا اور روتا ہوا دیکھا کسی نے دریافت کیا کیا حال ہے شاید وہ تیرے درم چور

برد گفت لا و اللہ بدرقہ برد
لے گیا وہ بولا نہیں خدا کی قسم راہبر لے گیا

قطعہ

ہرگز ایمن ز یار ننشستم
میں کبھی دوست کی طرف سے مطمئن ہو کر نہ بیٹھا

تا ندانستم انچہ عادت اوست
جب تک کہ اس کی عادت کو نہ جان لیا

زخم دندان دشمنے تیز ست
اس دشمن کے دانت بہت تیز ہیں

کہ نماید بچشم مردم دوست
جو لوگوں کی نظر میں دوست معلوم ہوتا ہے

چہ دانید کہ اگر ایں ہم از جملہ دزداں باشد بہ عیاری درمیان ما تعبیہ شدہ تا
تمہیں کیا معلوم کہ اگر یہ بھی چوروں میں سے ہو چالاکی سے ہم میں چھپ گیا ہو تاکہ

بوقت فرصت یاراں را خبر کند مصلحت آں بینم کہ مر این خفتہ را بگذاریم و رخت
موقع پاکر یاروں کو خبر کر دے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کو سوتا ہی چھوڑ چلیں اور سامان

برداریم جواناں را پند پیر استوار آمد و مہابتے عظیم از مشت زن در دل
باندھ لیں جوانوں کو بوڑھے کی نصیحت بھلی معلوم ہوئی اور پہلوان کا ڈر ان کے دل میں زیادہ بیٹھ

گرفتند و رخت برداشتند و جواں را خفتہ بگذاشتند انگہ خبر یافت کہ
گیا اور انہوں نے سامان اٹھا لیا اور جوان کو سوتا ہوا چھوڑ دیا اس کو جب پتہ چلا جبکہ

آفتابش بر کتف تافت سر بر آورد و کارواں رفتہ دید بے چارہ بسے بگردید رہ
دھوپ اس کے مونڈھے پر پڑی سر اٹھایا دیکھا کہ قافلہ جا چکا ہے بے چارہ بہت گھوما کسی

بجائے نبرد و تشنہ و بینوا روی بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت
راستہ سے منزل تک نہ پہونچا پیاسا اور بے سہارا خاک پر چہرہ رکھے ہوئے اور مرنے پر آمادہ کہہ رہا تھا

شعر

مَنْ ذَا یُحَدِّثُنِیْ وَزُمَّ الْعِیْسُ | مَا لِلْغَرِیْبِ سِوَی الْغَرِیْبِ اَنِیْسٌ

کون ہے جو مجھ سے باتیں کریگا اونٹوں کے توجہاریں لگا دی گئیں (یعنی روانہ ہوگئے) مسافر کا تو مسافر کے سوا دوست نہیں ہے

فرد

درشتی کند بر غریباں کسے | کہ نابودہ باشد بغربت بسے

مسافروں پر وہی سختی کرتا ہے | جو سفر میں زیادہ نہ رہا ہو

مسکین دریں سخن بود کہ پادشہ پسرے بہ صید از لشکریاں دور افتادہ بود

بے چارہ یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک شہزادہ شکار کی دھن میں سپاہیوں سے دور نکل گیا تھا

وبالائے سرش ایستادہ ہمی شنید و در ہیاتش ہمی نگرید صورتش پاکیزہ دید و

اور اس کے سرہانے کھڑا ہوا یہ باتیں سن رہا تھا اور اس کی حالت پر غور کر رہا تھا اس کی پاکیزہ صورت اور

حالش پریشاں پرسید از کجائی و بدیں جائگہ چوں افتادی برخے از انچہ

پریشان حالی کو دیکھا دریافت کیا تم کہاں کا رہنے والا ہے اور اس جگہ کیسے آگیا اس نے تھوڑا سا

برسر او رفتہ بود اعادت کرد ملک زادہ را بر حال تباہ او رحمت آمد و خلعت

وہ قصہ جو اس کے سر پر گذرا تھا دوہرایا شہزادہ کو اس کے تباہ حال پر رحم آیا اور جوڑا

ونعمت داد و معتمدے را باوے بفرستاد تا بشہر خویش باز آمد پدرش

اور انعام دیا اور ایک بھروسے کا آدمی اس کے ساتھ روانہ کیا چنانچہ وہ جوان اپنے شہر میں لوٹ آیا باپ

بدیدن او شادمانی کرد و بر سلامت حالش شکر گفت شبانگہ از انچہ برسر

اس کو دیکھ کر خوشی منائی اور اس کے زندہ بچنے پر شکر ادا کیا رات کے وقت جو کچھ اس پر گذری

او رفتہ بود از حالت کشتی وجور ملاح وظلم روستائیاں برسر چاہ وغدر کاروانیاں

تھی یعنی کشتی کی حالت۔ ملاح کی زیادتی، کنوئیں پر گاؤں والوں کا ظلم، راستہ میں قافلہ والوں

درراہ باپدر ہمی گفت پدر گفت اے پسر نہ گفتمت ہنگام رفتن کہ تہیدستاں

کی غداری باپ کو سنا رہا تھا باپ نے کہا اے بیٹا روانگی کے وقت کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا

شعر

را دست دلیری بستہ ست و پنجۂ شیری شکستہ

تھا کہ خالی ہاتھ والوں کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور بہادری کا پنجہ ٹوٹا ہوا

چہ خوش گفت آں تہی دست سلحشور | جوے زر بہتر از ہفتاد من زور
خالی ہاتھ سپاہی نے کیا اچھی بات کہی ہے | جو بھر سونا ستر من زور سے بہتر ہے

پسر گفت اے پدر بہر آئینہ تا رنج نہ بری گنج بر نداری و تا جان در خطر نہ نہی بر
لڑکے نے کہا ابا جان لامحالہ جب تک آپ محنت نہ کریں گے خزانہ نہیں حاصل کر سکیں گے اور جب تک جان خطرہ
دشمن ظفر نیابی و تا دانہ پریشاں نہ کنی خرمن نگیری نہ بینی باندک مایہ رنجے کہ بردم
میں نہ ڈالیں دشمن پر فتح نہیں پاسکیں گے اور جب تک دانہ نہ بکھیریں گے کھلیان نہ اٹھا سکیں گے۔ آپ نے نہیں دیکھا کہ تھوڑی سی تکلیف
چہ تحصیل راحت کردم و بہ نیشے کہ خوردم چہ مایہ عسل آوردم

فرد

اٹھانے پر میں نے کس قدر راحت حاصل کی اور جو ڈنک میں نے کھایا اس سے میں نے کتنا شہد جمع کر لیا

گرچہ بیروں ز رزق نتواں خورد | در طلب کاہلی نباید کرد
اگرچہ مقدر سے زیادہ رزق نہیں کھا سکتا | تلاش میں سستی نہ کرنی چاہیے

فرد

غواص گر اندیشہ کند کام نہنگ | ہرگز نہ کند در گرانمایہ بچنگ
غوطہ خور اگر مگرمچھ کے حلق سے ڈرے | تو کبھی بھی قیمتی موتی کو حاصل نہ کرے

حکمت

آسیا سنگ زیریں متحرک نیست لاجرم تحمل بار گراں ہمی کند
چکی کا نچلا پاٹ متحرک نہیں ہے لامحالہ بھاری بوجھ کو برداشت کرتا ہے

قطعہ

چہ خورد شیر شرزہ در بن غار | باز افتادہ را چہ قوت بود
غضبناک شیر غار کے اندر پڑا پڑا کیا کھائے | ناکارہ باز کی روزی کیا ہوگی
گر تو در خانہ صید خواہی کرد | دست و پایت چو عنکبوت بود
اگر تم گھر بیٹھے شکار کھیلو گے | تو تمہارے ہاتھ پیر مکڑی کے جیسے ہونگے

پدر پسر را گفت ترا دریں نوبت فلک یاوری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب
باپ نے بیٹے سے کہا اس مرتبہ آسمان نے تیری مدد کر دی اور اقبال نے رہبری کہ ایک دولت مند
دولتے بتو رسید و بر تو بخشید و کسر حالت را بتفقدی جبر کرد چنیں اتفاق نادر
تیرے پاس آگیا اور تجھے انعام دیدیا اور تیری ٹوٹی حالت کو دلجوئی کرکے جوڑ دیا ایسا اتفاق کم
افتد و بر نادر حکم نتواں کرد

بیت

ہوتا ہے اور نادر باتوں پر فیصلہ نہیں کیا جا سکتا

صیاد نہ ہر بار شغالے ببرد | باشد کہ یکے روز پلنگش بدرد
شکاری ہر بار گیدڑ گھر نہیں لے جاتا | ہوسکتا ہے کہ ایک دن اس کو چیتا پھاڑ ڈالے

چنانکہ یکے از ملوک پارس را نگینے گرانمایہ در انگشتری بود بارے بحکم تفرج
چنانچہ فارس کے ایک بادشاہ کے پاس ایک قیمتی نگینہ انگوٹھی میں جڑا ہوا تھا ایک مرتبہ چند مصاحبوں

باتنے چند خاصاں بمصلائے[1] شیراز بیروں رفت فرمود تا انگشتری را بر
کے ساتھ شیراز کی عید گاہ میں سیر کرنے کے لئے گیا حکم دیا چنانچہ انگشتری کو عضد الدین

گنبد عضد[2] نصب کردند تا ہر کہ تیر از حلقۂ انگشتری بگذارد خاتم او را باشد
کے گنبد پر قائم کیا تاکہ جو شخص تیر انگشتری کے حلقہ میں سے گذار دے انگوٹھی اس کو ملجائے

اتفاقاً چہار صد حکم انداز کہ در خدمت او بودند بینداختند جملہ خطا کردند مگر کودکے
اتفاقاً چار سو حکمی تیر مارنے والوں نے جو اس کے ساتھ تھے تیر چلائے سب کا نشانہ خطا ہوا مگر ایک چھوٹا سا بچہ

کہ بر بام رباطے بازیچہ تیر از ہر طرف می انداخت باد صبا تیر او از حلقۂ انگشتری
جو ایک مکان کی چھت پر کھیل میں ہر طرف تیر پھینک رہا تھا پروا ہوا نے اس کا تیر انگوٹھی کے حلقہ میں سے

بگذرانید خلعت و نعمت یافت و خاتم بوے ارزانی داشتند آوردہ اند
گذار دیا اس نے خلعت اور انعام حاصل کرلیا اور انگوٹھی اس کو بخش دی لوگ بیان کرتے ہیں

کہ پسر تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنیں کردی گفت تا رونق نخستیں
کہ لڑکے نے تیر و کمان جلادیا لوگوں نے کہا تو نے ایسا کیوں کیا بولا تاکہ پہلی عزت

بر جائے ماند
برقرار رہے

قطعہ

گہ بود کز حکیم روشن رائے | بر نیاید درست تدبیرے
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روشن رائے دانا سے | کوئی درست تدبیر نہیں ہوتی

گاہ باشد کہ کودکے ناداں | بغلط بر ہدف زند تیرے
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ | غلطی سے نشانہ پر تیر مار دیتا ہے

---

[1] مصلائے شیراز۔ شیراز کی عید گاہ۔ یہ ایک نہایت تفریح کی جگہ ہے جیسا کہ حافظ شیرازیؒ کے اس شعر سے بھی معلوم ہوتا ہے ؎
بدہ ساقی مے باقی کہ در جنت نخواہی یافت | کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلا را

[2] عضد ایک بادشاہ کا مختصر نام ہے جس کا پورا نام عضد الدین ہے ۱۲؎

حکایت (۲۹) درویشے راشنیدم کہ بہ غارے[1] نشستہ بود و در بروی
میں نے ایک درویش کے بارے میں سُنا کہ وہ ایک غار میں بیٹھ گیا تھا اور دنیا کا

ازجہاں بستہ و ملوک و اغنیارا در چشم ہمت او شوکت و ہیبت نماند **قطعہ**
دروازہ اپنے اوپر بند کر دیا تھا اور بادشاہوں اور مالداروں کا اس کی باہمت نگاہ میں دبدبہ اور ڈرنہ رہا تھا

ہر کہ بر خود درِ سوال کشاد | تا بمیرد نیاز مند بود
جس نے اپنے اوپر سوال کا دروازہ کھولا | جب تک مریگا ذلیل رہے گا،

آز بگذار و پادشاہی کن | گردن بے طمع بلند بود
لالچ کو چھوڑ اور بادشاہی کر | بے طمع گردن اونچی رہتی ہے

یکے از ملوک آں طرف اشارت کرد کہ توقع بہ کرم و اخلاق مرداں چنین ست
اُس طرف کے ایک بادشاہ نے اشارہ کیا کہ بزرگوں کے کرم اور اخلاق سے امید ہے کہ ایک دن

کہ یکے با ما بنان و نمک موافقت کنند شیخ رضا داد بحکم آنکہ اجابت دعوت
نانِ و نمک کی دعوت منظور فرمالیں گے درویش نے منظور کرلیا اس لئے کہ دعوت قبول کرنا

سنت ست دیگر روز ملک بعذرِ قدومش رفت عابد از جای برجست و
سنت ہے دوسرے دن بادشاہ ان کی تکلیف فرمائی کی معذرت کرنے گیا وہ عابد اپنی جگہ سے اٹھے

ملک را در کنار گرفت و تلطف کرد و ثنا گفت چوں غائب شد یکے از جماعت
اور بادشاہ سے بغلگیر ہوئے اور مہربانی فرمائی اور تعریف کی جب بادشاہ چلا گیا تو مریدوں کی جماعت

پرسید شیخ را کہ چندیں ملاطفت امروز کہ با پادشہ کردی خلافِ عادت بود
میں سے ایک نے درویش سے دریافت کیا کہ جس قدر نرمی آج بادشاہ سے آپ نے برتی یہ آپ کی عادت کے خلاف

دیگر و ندیدم گفت نشنیدی آنکہ یکے از صاحبدلان گفتہ ست **فرد**
تھی پہلے میں نے نہیں دیکھی اُنہوں نے فرمایا تونے نہیں سنا جو بزرگوں میں سے کسی نے کہا ہے

ہر کرا بر سماط[2] بنشستی | واجب آمد بخدمتش برخاست
جس کے دسترخوان پر تو بیٹھے | اُس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہونا ضروری ہے

---

[1] یعنی ترکِ دنیا اور ترکِ آبادی کر کے ایک کھوہ یا ایک گڑھے کا رہنا اختیار کیا تھا شیخ نے ایک اور جگہ بھی غار کا لفظ ایسے ہی محل پر استعمال کیا ہے ؎

بزرگے دیدم اندر کوہسارے ÷ قناعت کردہ از دنیا بہ غارے

[2] سماط بنشستی کی بجائے بعض نسخوں میں بنشانی ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ معتبر نسخوں میں بنشستی ہی پایا جاتا ہے ۱۲

مثنوی

گوش تواند کہ ہمہ عمر وے
کان یہ کر سکتا ہے کہ اپنی تمام عمر

نشنود آوازِ دف و چنگ و نے
ڈھول، ستار اور بانسری کی آواز نہ سنے

دیدہ شکیبد ز تماشائے باغ
آنکھ باغ کی سیر سے صبر کر سکتی ہے

بے گل و نسرین بسر آرد دماغ
گلاب اور سیوتی کے بدون دماغ بسر کر سکتا ہے

گر نبود بالشِ آگندہ پر
اگر پروں بھرا تکیہ نہ ہو!

خواب تواں کرد حجر زیرِ سر
تو سر کے نیچے پتھر رکھکر سویا جا سکتا ہے

ورنہ بود دلبرِ ہمخوابہ پیش
اگر ساتھ سونے والا معشوق موجود نہ ہو

دست تواں کرد بآغوش خویش
تو اپنی بغل میں ہاتھ دیئے جا سکتے ہیں

ویں شکمِ بے ہنر و پیچ پیچ[ل]
لیکن یہ بے ہنر اور ٹیڑھا پیٹ

صبر ندارد کہ بسازد بہیچ
صبر نہیں کرتا کہ تھوڑے سے نباہ دے

باب چہارم در فوائدِ خاموشی
چوتھا باب خاموشی کے فائدوں کے بیان میں

حکایت یکے از دوستاں گفتم امتناعِ سخن گفتنم بعلتِ آں
میں نے ایک دوست سے کہا میں نے بات کرنے سے رکنا اس لئے

اختیار آمدہ است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ
پسند کیا ہے کہ اکثر اوقات بات کرنے میں بری بھلی بات کا اتفاق ہوتا ہے اور دشمنوں

دشمناں جز بر بدی نمی آید گفت اے برادر دشمن آں بہ کہ نیکی نہ بیند
کی نظر برائی ہی پر پڑتی ہے اس نے کہا اے بھائی دشمن وہی بہتر ہے جو نیکی نہ دیکھے

وَاَخُو الْعَدَاوَةِ لَا یَمُرُّ بِصَالِحٍ
دشمن نیک آدمی کے پاس سے نہیں گذرتا

اِلَّا وَیَلْمِزُہٗ بِکَذَّابٍ اَشِرٍ
مگر اس کو جھوٹا اور متکبر ہونے کا عیب لگاتا ہے

[ل] پیچ پیچ یعنی وہ پیٹ جس میں پیچدار آنتیں وغیرہ ہیں۔ بعض شارحین نے پیچ پیچ بمعنی دغا باز و مکار کے لکھا ہے ۱۲

شعر

ہنر بچشم عداوت بزرگتر عیب ست | گل ست سعدی و در چشم دشمناں خارست

دشمنی کی آنکھ میں ہنر بڑا عیب ہے | سعدی پھول ہے لیکن دشمنوں کی آنکھ میں کانٹا ہے

بیت

نور گیتی فروز چشمۂ ہور | زشت باشد بچشم موشک کور

دنیا کو روشن کرنے والے آفتاب کا نور | چھچھوندر کی آنکھ میں بڑا معلوم ہوتا ہے

حکایت[۲] بازرگانے را ہزار دینار خسارت افتاد پسر را گفت نباید کہ با
ایک تاجر کو ایک ہزار دینار کا ٹوٹا آگیا لڑکے سے کہا مجھے یہ بات کسی

کسے ایں سخن در میاں نہی گفت اے پدر فرمان تراست نگویم ولیکن باید
سے نہ کہنا چاہیئے لڑکے نے کہا اباجان آپ کا حکم ہے نہ کہوں گا لیکن مناسب ہوگا

کہ مرا بر فائدۂ ایں مطلع گردانی کہ مصلحت در نہاں داشتن چیست گفت تا
کہ آپ مجھے اس کے فائدہ سے باخبر کردیں کہ اس بات کے چھپانے میں کیا خوبی ہے اس نے کہا تاکہ

مصیبت دو نشود یکے نقصان مایہ دیگر شماتت ہمسایہ **شعر**
مصیبت دوہری نہو جائے ایک تو سرمایہ کا نقصان دوسرے پڑوسی کی خوشی

مگو اندہ[۱] خویش با دشمناں | کہ لاحول گویند شادی کناں

اپنا غم دشمنوں سے نہ کہہ | اس لئے کہ خوش ہوتے ہوئے لاحول پڑھیں گے

حکایت[۳] جوانے خردمند از فنون فضائل حظے وافر داشت و طبعے نافر
ایک عقلمند نوجوان طرح طرح کی فضیلتوں سے بہت بڑا نصیبہ رکھتا تھا اور اس کا مزاج لوگوں کو

چنانکہ در محافل دانشمنداں نشستے زبان سخن ببستے بارے پدرش گفت
متنفر تھا چنانچہ عقلمندوں کی مجلسوں میں شریک ہوتا اور زبان بند رکھتا۔ ایک مرتبہ اس کے باپ نے کہا

اے پسر تو نیز انچہ دانی بگوی گفت ترسم از انچہ ندانم بپرسند و شرمساری برم
اے بیٹا تجھے جو کچھ معلوم ہے تو بھی کہہ اس نے کہا مجھے اس کا خوف ہے کہ جو کچھ مجھے معلوم نہیں ہے وہ پوچھیں اور میں شرمندہ ہوں

---

[۱] اندہ۔ اندوہ کا مخفف ہے بمعنے رنج و غم ۱۲

قطعہ

آں شنیدی کہ صوفئے میکوفت | زیرِ نعلین خویش میخے چند
تو نے سنا ہے کہ ایک صوفی اپنے | جوتوں کے تلے میں چند کیلیں ٹھونک رہا تھا
آستینش گرفت سرہنگے | کہ بیا نعل بر ستورم بند
ایک سپاہی نے اُس کی آستین پکڑ لی | کہ آ میرے گھوڑے کے نعل جڑ دے

فرد

نگفتہ ندارد کسے با تو کار | ولیکن چو گفتی دلیلش بیار
بدون بولے تجھ سے کسی کو سروکار نہیں | اور جب تو بولا ہے تو اس کی دلیل لا

حکایت[۴] علمے معتبر را مناظرہ افتاد بلیکے از ملاحدہ[۱] لعنھم اللہ علیٰ حدۃ و بحجت او بر نیامد سپر بینداخت و برگشت کسے گفتا ترا باچندیں فضل و ادب کہ داری با بے دینے حجت نماند گفت علم من قرآن ست و حدیث و گفتارِ مشائخ و او بدینہا معتقد نیست و نمی شنود و مرا شنیدن کفر او بہ چہ کار آید

ایک مستند عالم کا ایک بے دین سے مناظرہ ہو گیا خدا اُن میں سے ہر ایک پر لعنت کرے اور دلیل میں اُس سے جیت نہ سکا ہار گیا اور لوٹ آیا کسی نے اس سے کہا باوجود اس قدر بزرگی اور ادب کے آپ ایک بے دین کے مقابلہ میں دلیل نہ رہی اس نے کہا میرا علم تو قرآن، حدیث اور بزرگوں کے اقوال ہیں اور وہ نہ ان کو مانتا ہے اور نہ سنتا ہے پھر اس کی کفر کی باتیں میرے کس کام کی ہیں

بیت

آں کس کہ بہ قرآن و خبر زو نرہی | آنست جوابش کہ جوابش ندہی
جس شخص سے قرآن و حدیث کے ذریعہ تو چھٹکارا نہ پا سکے | اُس کا جواب یہی ہے کہ تو اسکو جواب نہ دے

حکایت[۵] جالینوس[۲] ابلہے را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ

جالینوس نے ایک بے وقوف کو ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے دیکھا اور بیعزتی

---

[۱] ملاحدہ ملحد کی جمع ہے بمعنے بے دین کافر ۱۲ [۲] جالینوس یونان کے ایک مشہور طبیب و حکیم کا نام ہے ۱۲

وبے حرمتی ہمی کرد گفت اگر ایں دانا بودے کار او بنا داں بدینجا نرسیدے
اور بے عزتی کر رہا تھا بولا اگر یہ عقلمند ہوتا تو بے وقوف کے ساتھ معاملہ کی نوبت یہاں تک نہ آتی

مثنوی

دو عاقل را نباشد کین و پیکار
دو عقلمندوں میں کینہ اور جھگڑا نہیں ہوتا
نہ دانائے ستیزد با سبکسار
نہ کوئی عقلمند بے وقوف سے لڑتا ہے

اگر ناداں بوحشت سخت گوید
اگر نادان پاگل پنے سے سخت کلامی کرتا ہے
خردمندش بہ نرمی دل بجوید
عقلمند نرمی سے اس کی دلجوئی کرتا ہے

دو صاحبدل نگہدارند موئے
دو صاحبدل ایک بال کا بھی رکھ رکھاؤ کرتے ہیں
ہمیدوں سرکشے و آزرم جوئے
اور اسی طرح ایک سرکش اور صلح پسند بھی

وگر بر ہر دو جانب جاہلانند
اور اگر دونوں جانب جاہل ہوں
اگر زنجیر باشد بگسلانند
تو اگر زنجیر بھی ہو تو توڑ ڈالیں

یکے را زشت خوئے داد دشنام
کسی کو ایک بد مزاج نے گالی دی
تحمّل کرد و گفت اے نیک فرجام
اُس نے برداشت کیا اور کہا اے نیک انجام

بتر زانم کہ خواہی گفت آنی
میں اُس سے بُرا ہوں جو تو کہے گا کہ تو وہ ہے
کہ دانم عیب من چوں من ندانی
اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ تو میرا عیب میری طرح نہیں جانتا ہے

حکایت

سحبانؔ وائل را در فصاحت و بلاغت بے نظیر نہادہ اند بحکم
سحبان وائل کو فصاحت و بلاغت میں بے نظیر تسلیم کیا ہے اس کی وجہ یہ
آنکہ سالے بر سر جمع سخن گفتے کہ لفظے مکرر نہ کردے واگر ہماں اتفاق
ہے کہ سال بھر تک مجمع میں اس طریقہ پر تقریر کرتا کہ کوئی لفظ مکرر نہ کرتا اور اگر ویسا ہی موقع
افتادے بعبارت دیگر بگفتے واز جملہ ادب ندمائے حضرت ملوک یکے
آجاتا تو دوسری عبارت بولتا اور بادشاہی دربار کے مصاحبوں کے آداب میں سے ایک
این ست

مثنوی

یہ ہے

ط مراد یہ کہ اگر دو عقلمند آدمی ہیں تو ایک بال کی بھی محافظت کر سکتے ہیں یعنی ان میں ادنیٰ سی کشاکش بھی پیدا نہیں ہوتی ۱۲
ط سحبان بن وائل ایک شخص کا نام تھا جو نہایت فصیح و بلیغ تھا ۱۲

سخن گرچہ دلبند وشیریں بود | سزاوارِ تصدیق وتحسیں بود
بات اگرچہ دل پسند اور میٹھی ہو، | تصدیق اور تعریف کے قابل ہو
چو یکبار گفتی مگو باز پس | کہ حلوا چو یکبار خوردند وبس
جب ایک بار کہہ چکے تو پھر نہ کہہ | اس لئے کہ حلوا جب ایک بار کھالیا تو کافی ہے

حکایت یکے را از حکما شنیدم کہ می گفت ہرگز کسے بہ جہل خود اقرار
میں نے ایک عقلمند سے سنا ہے کہ کہہ رہا تھا کہ کسی نے کبھی اپنی نادانی کا اقرار نہیں
نکردہ است مگر آں کس کہ چوں دیگرے در سخن باشد ہمچناں تمام ناگفتہ
کیا ہے مگر وہ شخص کہ جب دوسرا بات کہہ رہا ہو ابھی اس نے بات ختم نہ کی ہو کہ یہ
سخن آغاز کند

مثنوی

شروع کر دے
سخن را سرست اے خردمند وبن | میاور سخن درمیانِ سخن
اے عقلمند بات کا سر اور جڑ ہوتی ہے | بات کے درمیان میں بات نہ کر
خداوندِ تدبیر وفرہنگ وہوش | نگوید سخن تا نہ بیند خموش
تدبیر اور عقل و ہوش والا | اسوقت تک بات نہیں کرتا جبتک دوسرے کو خاموش دیکھے

حکایت تنے چند از بندگانِ محمود گفتند حسنؒ میمندی را کہ سلطان امروز
سلطان محمود کے چند نوکروں نے حسن میمندی سے دریافت کیا کہ سلطان نے آج
چہ گفت ترا در فلاں مصلحت گفت بر شما ہم پوشیدہ نماند گفتند انچہ با تو گوید با مثال ما
تجھ سے فلاں معاملہ میں کیا بات کی اس نے کہا تم سے بھی چھپی نہ رہے گی انہوں نے کہا جو کچھ وہ آپ سے کہدیتے
گفتن روا ندارد گفت باعتماد آنکہ داند کہ نگویم پس چرا ہمی پرسید **بیت**
ہیں ہم جیسوں سے کہنا مناسب نہیں سمجھتے اس نے کہا اسی بھروسہ پر تو کہ وہ جانتے ہیں کہ میں کہونگا پھر کیوں پوچھتے ہو۔
نہ ہر سخن کہ بر آید بگوید اہلِ شناخت | بسرِ شاہ سرِ خویشتن نشاید باخت
بات کہنے والا ہر وہ بات نہیں کہدیتا ہو جو اس تک پہنچے | شاہی راز کہکر اپنے سر کی بازی نہ ہارنی چاہئے

حکایت در عقدِ بیع سرائے متردّد بودم جہودے گفت بخر کہ من از
میں ایک مکان کی خریداری کے معاملہ میں تردد میں تھا ایک یہودی نے کہا خرید لو کہ میں اسی

ل حلوا میٹھی چیز لیکن یہاں ہر مرغوب طبع شے کے معنی میں آیا ہے ۱۲ ملہ حسن سلطان محمود غزنوی نور اللہ مرقدہٗ کے وزیر کا نام ہے میمند ایک قصبہ کا نام ہے جو مضافات غزنین میں واقع ہے ۱۲

کدخدایانِ محلتم وصفِ ایں خانہ چنانکہ ہست از من پرس ہیچ عیبے ندارد گفتم
محلہ کا رہنے والا ہوں اس گھر کی واقعی بابت مجھ سے دریافت کر لو اس میں کوئی عیب نہیں ہے میں نے کہا

بجز آنکہ تو ہمسایۂ من باشی
اس کے علاوہ کہ تو میرا پڑوسی ہو گا

قطعہ

خانہ را کہ چوں تو ہمسایہ ست
جس گھر کا تجھ جیسا پڑوسی ہے

دہ درم سیم کم عیار ارزد
کھوٹی چاندی کے دس درہموں سے کم کے لائق ہے

لیکن امیدوار باید بود
لیکن امیدوار رہنا چاہیے

کہ پس از مرگِ تو ہزار ارزد
کہ تیرے مرنے کے بعد ہزار درم کے لائق ہے

حکایت (۱۱) یکے از شعرا پیش امیرِ دزداں رفت و ثنا گفت فرمود تا جامہ اش
ایک شاعر چوروں کے ایک سردار کے پاس گیا اور اُس کی تعریف کی اُس نے حکم دیا کہ اس کے

بر کنند و از دہ بدر کنند مسکین برہنہ بسرما می رفت سگاں در قفائے وے
کپڑے اتار لیں اور گاؤں سے نکال دیں۔ بے چارہ جاڑے میں ننگا جا رہا تھا کتے اس کے پیچھے

افتادند خواست تا سنگے بردارد و سگاں را دفع کند زمین یخ بستہ بود عاجز شد
لگ گئے اس نے چاہا کہ پتھر اٹھائے اور کتوں کو بھگائے زمین پر برف جمی ہوئی تھی مجبور ہو گیا

و گفت اینچہ حرامزادہ مردمانند سگاں را کشادہ اند و سنگ را بستہ امیرِ دزداں
اور کہنے لگا یہ لوگ کیسے حرامزادے ہیں کتوں کو کھول دیا ہے اور پتھر کو باندھ دیا ہے چوروں کے

از غرفہ بدید و بشنید و بخندید و گفت اے حکیم از من چیزے بخواہ گفت جامۂ خود
سردار نے کھڑکی سے دیکھا سنا اور ہنسا اور کہا اے عقلمند مجھ سے کچھ مانگ اس نے کہا اپنے کپڑے

می خواہم اگر انعام فرمائی **مصرع** رَضِینَا مِنْ نَوَالِکَ بِالرَّحِیْلِ
چاہتا ہوں اگر آپ عطا فرما دیں ہم آپ کی عطا کے عوض کوچ کر جانے پر راضی ہیں

بیت

امیدوار بود آدمی بخیر کساں
آدمی بھلوں سے بھلائی کا امیدوار ہوتا ہے

مرا بخیر تو امید نیست شر مرساں
مجھے تجھ سے بھلائی کی امید نہیں بُرائی نہ کر

سالارِ دزداں را برو رحمت آمد جامۂ او باز داد و قبائے پوستینی براں مزید کرد
چوروں کے سردار کو اس پر رحم آ گیا اس کے کپڑے واپس لائے روئیں دار چمڑے کا چوغہ اور چند درم

ودرے چند
اور زیادہ دیئے ۔

حکایت منجمے بخانہ درآمد مردِ بیگانہ دید بازن او باہم نشستہ دشنام داد
ایک نجومی گھر میں داخل ہوا تو اپنی بیوی کے ساتھ ایک اجنبی آدمی کو بیٹھے ہوئے دیکھا اس نے

وسخت گفت درہم افتادند فتنہ و آشوب برخاست صاحبدلے بریں
اس کو گالی دی اور برا بھلا کہا آپس میں جھگڑا ہونے لگا فتنہ اور شور وغل پیدا ہو گیا ایک صاحب دل کو اس واقعہ کی

واقف گشت گفت شعر
خبر ہوئی تو اس نے کہا

تو براُوجِ فلک چہ دانی چیست | چوں ندانی کہ درسرائے تو کیست
تجھے کیا معلوم کہ آسمان کی بلندی پر کیا ہے | جبکہ تجھے یہ معلوم نہیں کہ تیرے گھر میں کون ہے

حکایت خطیبے کریہُ الصّوت خود را خوش آواز پنداشتے و فریادِ
ایک بھدّی آواز کا واعظ اپنے آپ کو خوش آواز سمجھتا اور خواہ مخواہ

بے فائدہ برداشتے گفتی نعیبُ غُرابُ البَینِ در پردۂ الحانِ اوست
شور مچایا کرتا گویا جدائی ڈالنے والے کوّے کی آواز اس کے الحان کے پردے میں ہے

یا آیہ اِنَّ اَنکَرَ الاَصوَاتِ در شانِ اوست شعر
یا آیت بیشک بہت بری آواز اس کی شان میں ہے

اِذَا نَھَقَ الخَطِیبُ اَبُو الفَوَارِس | لَہٗ صَوتٌ یَھُدُّ اَصطَخرَ فَارِس
جب ابوالفوارس واعظ ہنہنا تا ہے | تو اُس کی آواز ایسی ہو کہ فارس کے قلعۂ اصطخر کو لرزا دیتی ہے

مردمِ قریہ بعلّتِ جاہے کہ داشت بلیّتش را میکشیدند و اذیتش را
گاؤں کے لوگ اُس مرتبہ کی وجہ سے جو اُسے حاصل تھا اس کی مصیبت برداشت کرتے تھے اور اس کو ستانا

مصلحت نمی دیدند تا یکے از خطبائے آں اقلیم کہ با او عداوتے نہانی
مناسب نہیں سمجھتے تھے یہانتک کہ اُس علاقہ کا ایک واعظ جو اُس کے ساتھ چھپی ہوئی دشمنی

۱؎ نعیب۔ بروزن حبیب کوّے کی آواز کو کہتے ہیں ۱۲ ۲؎ غراب ایک قسم کا کوا کہ اس کی چونچ اور پنجے سُرخ ہوتے ہیں غراب البین یعنی جدائی کا کوّا اس واسطے کہتے ہیں کہ عرب جاہلیت کا خیال وعقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور اُسے کوّا نظر پڑے تو یہ اس بات کی دلالت ہے کہ اس میں اور اس کے مطلوب میں جدائی واقع ہوگی ۱۲ ۳؎ ابوالفوارس اس خطیب کی کنیت تھی ۱۲ ۴؎ اصطخر اور اصطخ فارس کا ایک قلعہ ۱۲

داشت بارے بپرسیدن او آمدہ بود گفت ترا خوابے دیدہ ام خیر باد
رکھتا تھا ایک بار اُس کی مزاج پرسی کے لئے آیا تھا اس نے کہا میں نے تیرے متعلق خواب دیکھا ہو خدا خیر کرے

گفت چہ دیدی گفت چناں دیدم کہ ترا آوازِ خوش ست و مردماں از
اُس نے کہا کیا دیکھا اس نے کہا میں نے یہ دیکھا کہ تیری آواز اچھی ہے اور سب لوگ تیرے

انفاسِ تو در راحت خطیب اندریں لختے بیندیشید و گفت جزاک
سانسوں سے آرام میں ہیں واعظ نے تھوڑی دیر اس بارے میں سوچا اور بولا خدا تجھے جزا

اللہ ایں چہ مبارک خوابیست کہ دیدی کہ مرا بر عیب خود واقف گردانیدی
دے یہ تو بہت ہی بابرکت خواب ہے جو کہ تونے دیکھا اس لئے کہ تونے میرے عیب سے مجھے باخبر کردیا

معلوم شد کہ آوازِ ناخوش دارم و خلق از بلند خواندنِ من در رنجند عہد
معلوم ہوا کہ میری آواز بھدی ہے اور لوگ میرے زور سے پڑھنے سے تکلیف میں ہیں میں نے عہد

کردم کہ ازیں پس خطبہ نگویم مگر بہ آہستگی
کرلیا ہے کہ اس کے بعد وعظ اگر کہوں گا تو آہستگی سے کہونگا

قطعہ

از صحبتِ دوستے برنجم
میں ایسے دوست کی صحبت سے رنجیدہ ہوں

کاخلاقِ بدم حسن نماید
جو میرے بُرے اخلاق کو اچھا کرکے دکھائے

عیبم ہنر و کمال بیند
میرے عیب کو ہنر اور کمال سمجھے

خارم گل و یاسمن نماید
میرے کانٹے کو گلاب اور چنبیلی دکھائے

کو دشمنِ شوخ چشم بیباک
بے مروت اور بے باک دشمن کہاں ہے

تا عیبِ مرا بمن نماید
تاکہ میرا عیب مجھے دکھائے

فرد

ہر آنکس کہ عیبش نگویند پیش
لوگ جس کے عیب اس کے سامنے نہیں کہتے

ہنر داند از جاہلی عیبِ خویش
وہ نادانی سے اپنے عیب کو ہنر سمجھتا ہے

حکایت ۱۳

یکے در مسجد بطوع بانگِ نماز گفتے بادلئے کہ مستمعان را
ایک شخص ایک مسجد میں رغبت سے اس طرح اذان پڑھتا کہ سُننے والوں کو

لہ دوستے کے بجائے بعض نسخوں میں دوستاں ہے ۱۲ ، ۲ بعض نسخوں میں مسجد سنجاریہ ہے اور ابراہیمی میں سنجار قلعہ سنجر شاہ کا نام ہے جو موصل کے قریب ہے یہی سلطان سنجر کا مولد ہے ۱۲

از و نفرت بودے وصاحبِ مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمی خواستش
اُس سے نفرت ہوتی مسجد کا منتظم ایک نیک سیرت منصف امیر تھا وہ نہیں چاہتا تھا
که دل آزرده گردد گفت اے جواں مرد مرایں مسجد را موذنانِ قدیمی اند که ہر
کہ وہ (موذن) رنجیدہ دل ہو اس نے کہا اے جواں مرد اسی مسجد کے پہلے کچھ موذن ہیں جن میں سے ہر
یکے ازایشاں را پنج دینار مرتب داشته ام ترا ده دینار می دہم تا جائے
ایک کو میں پانچ دینار بخشش دیتا ہوں تیرے لئے دس دینار مقرر کرتا ہوں تو
دیگر روی بریں قول اتفاق کردند پس از مدتے در گذرے پیش امیر
کہیں دوسری جگہ چلا جا اس پر سمجھوتہ ہوگیا تھوڑے دن بعد وہ موذن ایک راستہ میں اس امیر کے
باز آمد و گفت اے خداوند بر من حیف کردی که بده دینار ازاں بقعه ام
آیا اور کہنے لگا اے آقا آپ نے میرے اوپر ظلم کیا کہ دس دینار مقرر کر کے مجھے اس
بیروں کردی که آنجا رفته ام بست دینارم میدہند که جائے دیگر روم قبول
جگہ سے علیحدہ کر دیا اس لئے کہ جس جگہ میں گیا ہوں وہ بیس دینار دے رہے ہیں کہ میں دوسری جگہ چلا جاؤں میں
نمی کنم امیر بخندید و گفت زنہار نستانی که به پنجاه دینار راضی گردند شعر
نہیں مان رہا ہوں امیر ہنس پڑا اور بولا ہرگز نہ لے لینا کیونکہ وہ تو پچاس دینار دینے پر آمادہ ہو جائیں گے

بہ تیشه کس نه خراشد ز روئے خارا گل	چنانکه بانگ درشتِ تو میخراشد دل
سنگ خارا پر سے پھولے سے کوئی اسطرح مٹی نہیں چھیلتا ہو	جیسا کہ تیری بھدی آواز دل چھیلتی ہے

حکایت

ناخوش آوازے بہ بانگِ بلند قرآن خواندے صاحب دلے
ایک بھدی آواز والا زور سے قرآن پڑھتا ایک صاحب دل
روزے برو بگذشت و گفت ترا مشاہرہ چندست گفت ہیچ گفت پس
ایک دن وہاں سے گذرے اور کہا تجھے (قرآن پڑھنے کی) کسقدر تنخواہ ملتی ہے وہ بولا کچھ نہیں انہوں نے کہا
ایں زحمت بخود چرا میدہی گفت از بہر خدا می خوانم گفت از بہر خدا
پھر اپنے آپ کو اس قدر تکلیف میں کیوں ڈال رکھا ہے وہ بولا میں خدا کے لئے پڑھتا ہوں انہوں نے کہا خدا کیلئے
دیگر مخواں
پھر نہ پڑھ

بیت

گر تو قرآں بدیں نمط خوانی	ببری رونق مسلمانی
اگر تو قرآن اس انداز سے پڑھے گا	تو اسلام کی رونق ختم کر ڈالے گا

باب پنجم در عشق و جوانی

پانچواں باب عشق و جوانی کے بیان میں

حکایت حسن میمندی را گفتند سلطان محمود چندیں بندۂ صاحب
حسن میمندی سے لوگوں نے کہا سلطان محمود کے یہاں اس قدر حسین حسین غلام
جمال دارد کہ ہر یکے بدیع جہانے اند چگونہ افتادہ است کہ با ہیچ کدام از
ہیں کہ ان میں کا ہر ایک نادرِ روزگار ہے پھر یہ کیسے ہوگیا ہے کہ ان میں سے کسی سے
ایشاں میلے و محبتے ندارد چنانکہ با ایاز با آنکہ زیادت حسنے ندارد گفت
بھی اتنا میل و محبت نہیں رکھتا جس قدر ایاز سے حالانکہ وہ زیادہ حسین بھی نہیں اس نے کہا
ہرچہ در دل فرود آید در دیدہ نکو نماید
جو دل میں اتر جاتا ہے آنکھ کو بھلا لگتا ہے

قطعہ

کسے بدیدۂ انکار گر نگاہ کند
اگر کوئی دشمنی کی نگاہ سے دیکھے
نشانِ صورتِ یوسف دہد بناخوبی
تو حضرت یوسف کی صورت کا بھی برائی سے نشان ہی کرے
وگر بچشم ارادت نگہ کند در دیو
اور اگر عقیدت کی نظر سے دیو کو دیکھے
فرشتہ اش بنماید بچشم محبوبی
تو دوستی کی نگاہ سے وہ اس کو فرشتہ نظر آئے

مثنوی

ہر کہ سلطاں مرید او باشد
بادشاہ جس کا مرید ہو جائے
گر ہمہ بد کند نکو باشد
اگر وہ ساری برائیاں کرے تو بھی اچھا ہو
وانکہ را پادشہ بیندازد
اور جس کو بادشاہ نظر انداز کردے
کس از خیل خانہ ننوازد
تو پھر اس کو گھر والوں سے بھی کوئی نہیں نوازتا ہے

حکایت گویند خواجہ را بندۂ نادر الحسن بود با وے بسبیل مودت و
کہتے ہیں کہ ایک آقا کے پاس ایک کمیاب حسن والا غلام تھا وہ اس کا دوستی اور
دیانت نظرے داشت با یکے از دوستاں گفت دریغ ایں بندۂ
دیانت داری کے ساتھ منظور نظر تھا اس نے اپنے ایک دوست سے کہا افسوس میرا یہ

من باحسن وشمائلے کہ دارد اگر زبان دراز و بے ادب نہ بودے چہ خوش
غلام ایسے حسن اور ناز و انداز کے باوجود جو اس میں ہیں اگر زبان دراز اور بے ادب نہ ہوتا تو کیا اچھا
بودے گفت اے برادر چوں اقرارِ دوستی کردی توقع خدمت مدار
ہوتا اُس نے کہا اے بھائی جب تونے دوستی کا اقرار کرلیا ہے تو خدمت گاری کی توقع مت رکھ
کہ چوں عاشقی و معشوقی درمیاں آمد مالکی و مملوکی برخاست
اس لئے کہ جب عاشقی و معشوقی درمیان میں آئی تو مالکی اور مملوکی ختم ہوگئی

قطعہ

خواجہ با بندۂ پری رخسار
پری جیسے چہرہ والے نوکر کے ساتھ آقا
چوں درآید بسازی و خندہ
جب ہنسی مذاق کرنے لگے
چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند
پھر اس پر کیا تعجب ہے کہ وہ آقا کی طرح حکم چلائے
ویں کشد بارِ ناز چوں بندہ
اور آقا نوکر کی طرح ناز کا بوجھ برداشت کرے

بیت

غلام آبکش[1] باید و خشت زن
نوکر پانی بھرنیوالا اور اینٹیں پاتھنے والا چاہئے
بود بندۂ نازنیں مشت زن
نازنیوں والا نوکر تو گھونسے مارنیوالا ہوتا ہے

حکایت

پارسائے را دیدم بہ محبت شخصے گرفتار نہ طاقتِ صبر
میں نے ایک نیک چلن کو دیکھا ایک شخص کی محبت میں پھنسا ہوا نہ اُس میں صبر کی طاقت
نہ یارائے گفتار چندانکہ ملامت دیدے و غرامت[2] کشیدے ترکِ تصابی
نہ بات کرنے کی مجال جس قدر ملامت سنتا اور تکلیف سہتا عشقبازی نہ
نہ کردے گفتے
چھوڑتا اور کہتا

قطعہ

کوتہ نہ کنم ز دامنت دست
میں تیرے دامن سے ہاتھ کوتاہ نہ کروں گا
ور خود بزنی بہ تیغ تیزم
خواہ تو مجھے تیز تلوار سے قتل کردے
بعد از تو ملاذ و ملجائے نیست
تیرے علاوہ کوئی ملجا و ماوی نہیں ہے
ہم در تو گریزم ار گریزم
میں اگر بھاگوں گا تو تیری ہی طرف بھاگوں گا

---

[1] آب کش اور خشت زن سے مراد محنتی ہے ۱۲ [2] غرامت کے اصل معنی تاوان ہیں اور غرام بمعنی بدی اور ہلاک و عذاب بھی آتا ہے ۱۲

بارے ملامتش کردم وگفتم عقلِ نفیست راچہ شد کہ نفس خسیست
ایک بار اُسے میں نے ملامت کی اور کہا تیری عمدہ عقل کو کیا ہوگیا ہے کہ کمینہ نفس غالب

غالب آمد زمانے بفکرت فرو رفت وگفت **قطعہ**
آگیا ہے تھوڑی دیر سوچ کر بولا

ہر کجا سلطانِ عشق آمد نماند | قوتِ بازوئے تقویٰ را محل
جس جگہ شہنشاہ عشق پہونچا | وہاں پرہیزگاری کی قوت کے بازو کی گنجائش نہیں ہے
پاک دامن چوں زید بیچارۂ | اوفتادہ تا گریباں در وحل
وہ بیچارہ پاک دامن ہوکر کیونکر جیئے | جو گریبان تک کیچڑ میں پھنسا ہوا ہو

حکایت یکے را دل از دست رفتہ بود وترکِ جاں گفتہ مطمحِ
ایک شخص کا دل ہاتھ سے نکل گیا تھا اور اس نے مرنے کی ٹھان لی تھی اُس کی
نظرش جائے خطرناک ومظنۂ ہلاک نہ لقمۂ متصور شدے کہ بکام
نگاہ ایسی جگہ پڑی تھی جو انتہا کی خطرناک تھی اور اس میں ہلاکت کا اندیشہ تھا نہ وہ ایسا لقمہ سمجھا جاسکتا تھا جو حلق

آید یا مرغے کہ بدام افتد **بیت**
میں پہونچ سکے اور نہ ایسا پرند تھا جو جال میں پھنس سکے

چو در چشمِ شاہد نیاید زرت | زر وخاک یکساں نماید برت
جب معشوق کی نظر میں تیرا روپیہ پیسہ نہ آئے | تو پھر تجھے روپیہ اور مٹی یکساں نظر آئیں گے

بارے نصیحتش گفتند ازیں خیالِ محال تجنّب کن خلقے ہم بدیں ہوس
ایک مرتبہ لوگوں نے اُس کو نصیحت کی کہ اس ناممکن خیال سے بچ اور لوگ بھی اسی ہوس میں

کہ تو داری اسیر ند وپائے دل در زنجیر بنالید وگفت **قطعہ**
جو تجھ میں ہے پھنسے ہوئے ہیں اور ان کا دل بھی پا بزنجیر ہے وہ رویا اور اس نے کہا

دوستاں گو نصیحتم مکنید | کہ مرا دیدہ برارادت اوست
دوستوں سے کہد و مجھے نصیحت نہ کریں | اس لئے کہ اُس کا تعلق میرا منظور نظر ہے
جنگ جویاں بزورِ پنجہ وکتف | دشمناں را کشند وخوباں دوست
جنگ جو تو ہاتھ اور بازو کی قوت سے | دشمنوں کو مارتے ہیں اور خوبصورت لوگ دوستوں کو

لہ یعنی وہ جگہ ایسی خطرناک تھی کہ وہاں اس کی جان جانے کا خوف تھا ۱۲

شرطِ مودت نباشد باندیشۂ جان دل از مہر جاناں برگرفتن
جان کے خوف سے معشوق کی محبت سے دل ہٹا لینا عشق کے مناسب نہیں

ابیات

توکہ در بندِ خویشتن باشی — عشق بازی دروغ زن باشی
جبکہ تو اپنی فکر میں ہو — تو عشق بازی کا دعویٰ جھوٹا ہوگا
گر نشاید بدوست رہ بردن — شرطِ عشق ست در طلب مردن
اگر دوست تک پہونچنا ممکن نہ ہو — تو طلب میں جان کھو دینا عشق کے مناسب ہے

فرد

گر دست دہد کہ آستینش گیرم — ورنہ بروم بر آستانش میرم
اگر موقع ملے تو میں اُس کی آستین پکڑ لوں — ورنہ اس کے دروازہ پر جا کر جان دیدوں

متعلقانش را کہ نظر در کارِ او بود و شفقت بر روزگارِ او پندش دادند و بندش
اس کے وہ متعلقین جنکی نظر اس کے کام پر تھی اور اس کے حال پر مہربان تھے اُنہوں نے اسکو نصیحت کی اور

نہادند
اُس کو قید کر دیا

شعر

دردا کہ طبیب صبر می فرماید — وین نفس حریص را شکر میباید
افسوس کہ طبیب پرہیز بتاتا ہے — اور اس لالچی نفس کو شکر چاہیئے

ابیات

آں شنیدی کہ شاہدے بنہفت — بادل از دست دادۂ میگفت
تونے وہ بات سنی کہ ایک معشوق پوشیدہ طور پر — ایک دل دینے والے سے کہہ رہا تھا
تا ترا قدرِ خویشتن باشد — پیش چشمت چہ قدرِ من باشد
جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی — تیری نظروں میں میری کیا قدر ہوگی

آوردہ اند کہ مر آں پادشاہزادہ را کہ مطمحِ نظرِ او بود خبر کردند کہ جوانے بر سرِ
لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس شہزادہ کو جو اُس کا منظورِ نظر تھا لوگوں نے بتایا کہ ایک نوجوان

این میدان مداومت می نماید خوش طبع شیریں زبان سخنہائے لطیف
اس میدان میں جماؤ رکھتا ہے جو خوش مزاج اور شیریں زبان ہے پُر لطف باتیں
می گوید و نکتہائے بدیع ازو می شنوند چنیں معلوم می شود کہ شورے
کرتا ہے اور عجیب عجیب نکتے لوگ اس سے سنتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر میں
در سر دارد و سوزے در جگر و شیدا صفت می نماید پسر دانست کہ دل آویختۂ
سودا رکھتا ہے اور جگر میں سوزش اور عاشق صفت نظر آتا ہے لڑکا سمجھ گیا کہ اُسی کا عاشق
اوست و ایں گردِ بلا انگیختۂ او مرکب بجانب او راند چوں دید کہ شاہزادہ
ہے اور یہ مصیبت کا غبار اُسی کا اُٹھایا ہوا ہے سواری اُس کی جانب روانہ کردی جب اُس نے دیکھا کہ
بنزدیکِ او عزمِ آمدن دارد بگریست و گفت **بیت**
شہزادہ اُس کے پاس آنے کا ارادہ رکھتا ہے رو پڑا اور کہنے لگا

آں کس کہ مرا بکشت باز آمد پیش | مانا کہ دلش بسوخت بر کشتۂ خویش
جس نے مجھے قتل کیا اور پھر سامنے آیا ہے | شاید اُسے اپنے بسمل پر رحم آیا ہے

چندانکہ ملاطفت کرد و پرسید کہ چونی و از کجائی و چہ نام داری و چہ صنعت
شہزادہ نے جس قدر بھی نرمی برتی اور پوچھا کہ تو کیسا ہے اور کہاں سے آیا ہے اور تیرا نام کیا ہے اور کیا کام
دانی جواں در قعرِ بحرِ مودت چناں غریق ماندہ کہ مجالِ نفس نداشت **بیت**
جانتا ہے جوان عشق کے دریا میں ایسا ڈوبا کہ اس میں دم مارنے کی بھی طاقت نہ رہی

اگر خود ہفت[ل] سبع از بر بخوانی | چو آشفتی الف با تا ندانی
اگر تو ساتوں منزل حفظ پڑھ لیتا ہے | جب تو عاشق ہو گیا تو الف با تا بھی یاد نہ رہی

گفتا سخنے با من چرا نگوئی کہ ہم از حلقۂ درویشانم بلکہ حلقہ بگوشِ ایشانم آنگہ
وہ بولا تو مجھ سے بات کیوں نہیں کرتا اس لئے کہ میں بھی درویشوں کی جماعت میں سے ہوں بلکہ ان کا خادم ہوں تب

[ل] ہفت سبع یعنی قرآن شریف کی سات منزلیں جو فمی بشوق سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ تمام قرآن کی منزلیں ہیں جس کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے دن سورۂ فاتحہ سے سورۂ مائدہ تک دوسرے روز سورۂ مائدہ سے سورۂ یونس تک تیسرے روز سورۂ یونس سے سورۂ بنی اسرائیل تک چوتھے روز سورۂ بنی اسرائیل سے سورۂ شعرا تک پانچویں روز سورۂ شعرا سے سورۂ صافات تک چھٹے روز سورۂ صافات سے سورۂ قاف تک ساتویں روز سورۂ قاف سے آخر تک۔ اسی طریقہ سے تلاوت کلام اللہ کی جاتی تھی و سات دن میں ختم کرتے تھے اور طریقوں سے بھی تلاوت و ختم قرآن سات روز میں کیا جاتا تھا بعض نے بتایا ہے کہ ہفت کو سبع کی طرف مضاف کرنا چاہیے اور ہفت سے ہفت قرات مراد ہے جو سات قاریوں سے منسوب ہے آشفتی سے مراد تو عاشق ہوا ہے ۱۲

بقوت استیناس محبوب از میان تلاطم امواج محبت سر برآورد و گفت
معشوق کے مانوس کرلینے کی قوت کی وجہ سے محبت کی پٹاروں کے تھپیڑوں سے سر اُبھارا اور کہا

شعر

عجب ست باوجودت کہ وجود من بماند
تعجب ہے کہ تیرے وجود کے سامنے میرا وجود باقی رہے

توبگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند
تو بات کرے اور مجھ میں بات کرنے کی طاقت رہے

ایں بگفت و نعرہ بزد و جان بحق تسلیم کرد
یہ کہا اور نعرہ مارا اور جان خدا کے سپرد کردی

بیت

عجب از کشتہ نباشد بدر خیمۂ دوست
جو دوست کے خیمہ کے دروازہ پر مرجائے اس پر تعجب نہیں ہوتا

عجب از زندہ کہ چوں جاں بدر آورد سلیم
تعجب تو زندہ پر ہے کہ وہ کس طرح جان بچا لایا

حکایت

یکے را از متعلمان کمال بہجتے بود و طیب لہجتے معلم از انجا کہ
شاگردوں میں سے ایک میں انتہائی حسن اور خوش آوازی تھی اُستاد کو چوں کہ

حس بشریت ست با حسن بشرۂ او معاملتے داشت زجر و توبیخے کہ بر
انسان میں ایک احساس ہے اس کے چہرہ کے حسن کے ساتھ ایسا تعلق تھا کہ جس طرح کا جھڑکنا اور ڈانٹنا

کودکان دیگر کردے در حق وے روا نداشتے وقتے کہ بخلوتش دریافتے
دوسرے بچوں پر کرتا اُس کے بارے میں مناسب نہ سمجھتا جب اس کو تنہائی میں پاتا تو

گفتے
کہتا

قطعہ

نہ آنچناں بتو مشغولم اے بہشتی رو
اے بہشتی چہرے والے تجھ میں ایسا مشغول نہیں ہوں

کہ یاد خویشتنم در ضمیر می آید
کہ اپنی یاد کبھی میرے دل میں آ ئے

ز دیدنت نتوانم کہ دیدہ بربندم
تیرے دیدار سے آنکھ بند نہیں کر سکتا ہوں

گر از مقابلہ بینم کہ تیر می آید
خواہ میں یہ دیکھوں کہ سامنے سے تیر آ رہا ہے

بارے پسرش گفت چندانکہ در آداب درس من نظر می فرمائی در آداب
ایک مرتبہ لڑکے نے اُس سے کہا میرے پڑھانے کے طریقوں میں جس قدر آپ دیکھ بھال کرتے ہیں اسی طرح میرے

لہ محبت کو ایک دریا مانا اور اُس کی موجوں کے تھپیڑوں کو تلاطم امواج کہا ۱۲

نفسم ہمچنیں تامل می فرمائی تا اگر در اخلاق من ناپسندے بینی کہ مرا آں پسندیدہ
اخلاق کے درست کرنے میں بھی غور فرمائیں تاکہ اگر میرے اخلاق کی کوئی ایسی ناپسندیدہ بات آپ دیکھیں جسے میں
ہمی نماید برآنم اطلاع فرمائی تا بہ تبدیل آں سعی کنم گفت اے پسر ایں سخن
پسندیدہ خیال کرتا ہوں تو مجھے اس کی خبر کردیں تاکہ اس کو بدلنے کی کوشش کروں اُس نے کہا اے لڑکے یہ بات
از دیگرے پرس کہ آں نظر کہ مرا باتست جز ہنر نمی بینم قطعہ
کسی دوسرے سے پوچھنا اس لئے کہ میری جو نظر تجھ پر ہے اس سے میں ہنر کے علاوہ کچھ نہیں دیکھتا ہوں

چشم بد اندیش کہ برکندہ باد | عیب نماید ہنرش در نظر
دشمن کی آنکھ (جو کہ خدا کرے اندھی ہو جائے) | اُس کی نگاہ میں ہنر کو عیب دکھاتی ہے
ور ہنرے داری و ہفتاد عیب | دوست نہ بیند بجز آں یک ہنر
اور اگر تو ایک ہنر اور ستر عیب رکھتا ہے | دوست اُس ایک ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھتا ہے

حکایت (۶) شبے یاد دارم کہ یارِ عزیزم از در در آمد چناں بے خود از جای
ایک رات کی بات مجھے یاد ہے کہ میرا ایک عزیز دوست دروازہ سے داخل ہوا میں ایسا
برجستم کہ چراغم بہ آستیں کشتہ شد شعر
بے خود ہو کر جلدی سے اٹھا کہ میری آستین سے چراغ گل ہو گیا

سَرَىٰ طَيْفُ مَنْ يَجْلُو بِطَلْعَتِهِ الدُّجىٰ | فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
رات کو اُس محبوب کا خیال آیا جسکے روئے زیبا سے تاریکیاں دور ہو جاتی ہیں۔ میں نے اُسے خوش آمدید اور مرحبا کہا

بہ نشست و عتاب آغاز کرد کہ در حال کہ مرا بدیدی چراغ بکشتی بچہ معنیٰ گفتم بدو
وہ بیٹھا اور ناراض ہونا شروع کردیا کہ تونے جیسے ہی مجھے دیکھا چراغ بجھا دیا اس کی کیا وجہ ہے میں نے کہا
معنیٰ یکے آنکہ گمان بردم کہ آفتاب برآمد و دیگر آنکہ ایں بیتم بخاطر گذشت قطعہ
دو وجہ سے ایک تو یہ کہ میں سمجھا کہ سورج نکل آیا دوسرے یہ کہ یہ شعر میرے خیال میں آگیا

چوں گرانے بہ پیش شمع آید | خیزش اندر میانِ جمع بکش
جب کوئی بدصورت شمع کے سامنے آجائے | اُٹھ اور اس کو مجمع میں ہی مار ڈال
ور شکر خندہ ایست شیریں لب | آستینش بگیر و شمع بکش
اور اگر کوئی ہنس مکھ شیریں لب ہے | تو اُس کی آستین پکڑ اور شمع کو بجھا دے

حکایت (۷) یکے دوستے را کہ زمانہا ندیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق
ایک شخص نے ایک ایسے دوست کو جس کو کافی عرصہ سے نہ دیکھا تھا کہا کہ تو کہاں ہے کہ میں مشتاق

بودم گفت مشتاقی بہ کہ ملولی **مثنوی**
تھا اُس نے کہا طبیعت بھرنے سے مشتاق رہنا بہتر ہے

دیر آمدی اے نگارِ سر مست | زودت ندہیم دامن از دست
اے مست معشوق تو بہت زمانہ کے بعد آیا | ہاتھ سے تیرا دامن جلد نہ چھوڑوں گا
معشوقہ کہ دیر دیر بیند | آخر بہ ازانکہ سیر بیند
وہ معشوق جسکو بہت دیر میں دیکھے | یقیناً اس سے بہتر ہے کہ جی بھر کر دیکھے

لطیفہ شاہدے کہ با رفیقاں آید بجفا کردن آمدہ است بحکم آنکہ از
جو معشوق دوستوں کو ساتھ لے کر آئے وہ ستانے آیا ہے اس لئے کہ

غیرت و مضادّت خالی نباشد **بیت**
غیرت اور مخالفت سے خالی نہ ہو گا

إِذَا جِئْتَنِي فِي رُفْقَةٍ لِتَزُورَنِي | وَإِنْ جِئْتَ فِي صُلْحٍ فَأَنْتَ مُحَارِبٌ
جبکہ تو رفیقوں کے ساتھ مجھ سے ملنے آیا ہے | تو خواہ صلح کی حالت میں آیا ہے پھر بھی لڑنے آیا ہے

قطعہ

بیک نفس کہ در آمیخت یار با اغیار | بسے نماند کہ غیرت وجود من بکشد
اگر محبوب غیروں کیساتھ ایک لمحہ کیلئے گھلے ملے | تو کچھ دور نہیں کہ غیرت مجھے مار ڈالے
بخندہ گفت کہ من شمعِ جمعم اے سعدی | مرا ازاں چہ کہ پروانہ خویشتن بکشد
اُس نے ہنس کر کہا اے سعدی میں تو شمع انجمن ہوں | مجھے اس سے کیا کہ پروانہ اپنے آپ کو مار ڈالے

حکایت یاد دارم کہ در ایامِ پیشیں من و دوستے چوں دو مغز بادام
مجھے یاد ہے کہ گذشتہ دنوں میں میں اور ایک میرا دوست اس طرح ملے جُلے رہتے تھے جیسا کہ
در پوستے صحبت داشتیم ناگاہ اتفاق غیبت افتاد پس از مدتے کہ باز
بادام کی دو گریاں ایک چھلکے میں ہم آپس میں ملتے جلتے تھے کہ اچانک جدائی کا موقع آ گیا پھر جب ایک زمانے کے بعد
آمد عتاب آغاز کرد کہ دریں مدت قاصدے نہ فرستادی گفتم دریغ
واپس آیا تو ناراض ہونا شروع کیا کہ اس مدت میں تو نے کوئی قاصد نہ بھیجا میں نے کہا مجھے اس کے
آمدم کہ دیدۂ قاصد بہ جمالِ تو روشن گردد و من محروم **قطعہ**
غیرت آئی کہ قاصد کی آنکھ تو تیرے حسن سے روشن ہو اور میں محروم رہوں

یار دیرینہ مرا گو بزباں توبہ مدہ | کہ مرا توبہ بشمشیر نخواہد بودن

میرے دیرینہ دوست سے کہہ دو کہ زبان کے زور سے توبہ نہ کرائے کیونکہ مجھ سے توبہ تو تلوار کے زور سے بھی نہیں ہو سکتی

رشکم کہ کسے سیر نگہ در تو کند | باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن

مجھے تو اس پر رشک آتا ہے کہ کوئی تجھے دل بھر کر دیکھے پھر میں یہ بھی کہتا ہوں کہ تیرے دیکھنے سے کسی کا دل نہیں بھرے گا

حکایت (۹) دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے مبتلا شدہ و رازش

میں نے ایک عقلمند کو دیکھا کہ وہ کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا اور اس کا راز

از پردہ برملا افتادہ جور فراواں بردے و تحمل بے کراں کردے بارے

پردہ سے باہر آگیا بہت زیادہ ظلم برداشت کرتا اور بے انتہا برداشت کرتا ایک مرتبہ

بہ لطافتش گفتم دانم کہ ترا در محبت ایں منظور علتے و بنائے محبت بر

میں نے اس کو نرمی سے کہا کہ مجھے یہ معلوم ہے کہ اس معشوق سے تیری محبت کسی علت پر مبنی نہیں ہے اور نہ اس محبت

زلتے نیست پس با وجود چنیں معنیٰ لائق قدر علما نباشد خود را متہم گردانیدن

کی بنیاد کسی لغزش پر ہے لیکن اس بات کے باوجود اپنے آپ کو متہم کرنا اور بے ادبوں کا ظلم سہنا علماء کے مرتبہ

و جور بے ادباں بردن گفت اے یار دست عتابم از دامن بدار کہ

کے مناسب نہیں ہے اس نے کہا اے دوست ناراضی کا ہاتھ میرے دامن سے ہٹا لے

بارہا دریں مصلحت کہ تو بینی اندیشہ کردم صبرم بر جفائے او سہل تر ہمی نماید

اس لئے کہ تو جس مصلحت کو دیکھ رہا ہے میں نے اس کو بہت سی مرتبہ سوچا میرے لئے اس کے ظلم پر صبر کرنا اس کے

از نادیدن او و حکیماں گویند دل بر مجاہدت نہادن آسان ترست کہ چشم از

نہ دیکھنے سے بہت آسان معلوم ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے سختی پر دل کو آمادہ کر لینا دیدار سے آنکھیں بند کر لینے سے

مشاہدت فرو گرفتن **مثنوی**

بہت آسان ہے

ہر کہ دل پیش دلبرے دارد | ریش[1] در دست دیگرے دارد

جو شخص دل معشوق کے سامنے رکھتا ہے | ڈاڑھی دوسرے کے ہاتھ میں رکھتا ہے

آہوے یا لہنگ در گردن | نتواند بخویشتن رفتن

گلے میں پٹا پڑا ہوا ہرن | اپنے ارادہ سے نہیں چل پھر سکتا

---

[1] ریش در دست دیگراں دارد آنکہ یعنی اس کے بے آبرو ہونے کا ہر طرح احتمال ہے ۱۲

آنکہ بے او بسر نشاید برد
وہ شخص کہ جس کے بغیر گزر بسر نہ ہو سکتی ہو

گر جفائے کند بباید برد
اگر ظلم کرے تو سہنا چاہیئے

روزے از دوست گفتمش[1] زنہار
ایک دن میں دوست سے پناہ مانگ بیٹھا

چند ازاں روز گفتم استغفار
اس سے عرصہ تک توبہ کرتا رہا

نہ کند دوست زینہار از دوست
دوست دوست سے پناہ نہیں مانگتا

دل نہادم بدانچہ خاطر اوست
جو اس کے مزاج میں آئے میں اسی پر راضی ہوں

گر بہ لطفم بنزد خود خواند
خواہ مہربانی سے مجھے اپنے قریب بلا لے

ور بہ قہرم براند او داند
خواہ مجھے غصہ سے بھگا دے وہ جانے

حکایت

در عنفوان جوانی چنانکہ افتد و دانی با شاہدے سرّے و
جوانی کے آغاز میں جیسا کہ ہوتا ہے اور تمہیں بھی معلوم ہے میں ایک معشوق سے محبت اور
سرّے داشتم بحکم آنکہ حلقے داشت طیب الاداء و خلقے کالبدر
راز و نیاز رکھتا تھا اس لئے کہ اس کا گلا خوش آواز والا تھا اور اسکا چہرہ ایسا تھا جیسا کہ اندھیریوں
فی الدجیٰ
میں چودھویں کا چاند

بیت

آنکہ نبات عارضش آب حیات میخورد
جس کے رخسار کا سبزہ آب حیات سے سیراب ہوتا ہے

در شکرش نگہ کند ہر کہ نبات میخورد
جو شخص مصری کھاتا ہے اسی کے ہونٹوں کو تکتا ہے

اتفاقاً خلاف طبع از وے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن از و بر کشیدم و مہر
اتفاقاً میں نے اس کی ایک حرکت اپنی طبیعت کے خلاف ایسی دیکھی جس کو میں نے ناپسند کیا اس سے دامن کھینچ لیا
برچیدم و گفتم
اور قطع تعلق کر لیا اور میں نے کہا

بیت

برو ہر چہ می بایدت پیش گیر
جا جو تیرا جی چاہیے کر

سر ما نداری سر خویش گیر
جب تجھے ہمارا خیال نہیں ہے تو اپنا راستہ لے

شنیدم کہ ہمی رفت و میگفت
میں نے سنا کہ جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا

بیت

---

[1] یعنی مجھے اس بات سے شرمندگی ہے کہ میں نے دوست کے ظلم سے کیوں پناہ مانگی ۱۲

شب پرہ گر وصل آفتاب نخواہد | رونقِ بازارِ آفتاب نکاہد
چمگادڑ اگر آفتاب سے نہیں ملنا چاہے | تو آفتاب کے بازار کی رونق نہیں گھٹتی ہے

این بگفت و سفر کرد و پریشانئے او در من اثر
اُس نے یہ کہا اور سفر کر گیا اور اس کی پریشانی نے مجھ میں اثر کیا

شعر

فَقَدْتُ زَمَانَ الْوَصْلِ وَالْمَرْءُ جَاهِلٌ | بِقَدْرِ لَذِیْذِ الْعَیْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ
میں نے وصال کا زمانہ کھو دیا اور انسان ناواقف ہے | عیش کی لذت کی قدر کو مصائب سے پہلے

شعر

باز آی و مرا بکش کہ پیشت مردن | خوشتر کہ پس از تو زندگانی کردن
واپس آجا اور مجھے مار ڈال اس لئے کہ تیری موجودگی میں جان دیدینا۔ تیرے بعد زندہ رہنے سے بہتر ہے

امّا بشکر و منّتِ باری پس از مدّتے باز آمد آن حلق داؤدی متغیر شدہ و
لیکن اللہ کے شکر اور احسان سے۔ ایک زمانہ کے بعد واپس آگیا اُس کا داؤدی گلا بدل چکا تھا اور

جمالِ یوسفی بزیان آمدہ و بر سیب زنخدانش ہمچو بہ گردے نشستہ
یوسفی حسن زوال میں آگیا تھا اور اُس کی سیب جیسی ٹھوڑی پر بہی کی طرح گرد بیٹھی ہوئی تھی

و رونق بازارِ حسنش شکستہ متوقع کہ در کنارش گیرم کنارہ گرفتم و گفتم قطعہ
اس کے حسن کے بازار کی رونق ختم ہوچکی تھی وہ اس کا متوقع تھا کہ میں بغلگیر ہونگا میں نے کنارہ کیا اور کہا

آں روز کہ خط شاہدت بود | صاحب نظر از نظر براندی
جس دن کہ تیرا معشوقوں جیسا خط تھا | تو نے نظر باز کو نظروں سے گرا دیا

امروز بیامدی بہ صلحش | کش فتحہ و ضمہ برنشاندی
آج اس سے صلح کے لئے آیا ہے | جب اس خط پر تو نے زبر اور پیش لگا دیا ہے

نظم

تازہ بہارِ تو کنوں زرد شد | دیگ منہ کاتش ما سرد شد
تیری تازہ بہار اب زرد ہو گئی | ہانڈی نہ چڑھا اس لئے کہ ہماری آگ بجھ گئی

ملہ بہ۔ بہی ایک میوے کا نام ہے جس کے ساتھ خوبصورت ٹھوڑی کو تشبیہ دیتے ہیں ۱۲ ملہ خط سے مراد وہ سبزہ جو رخسار وغیرہ پر جا ہوتا ہے ۱۲ ملہ فتحہ وضمہ۔ فتحہ۔ زبر ضمہ پیش یعنی وہ اعراب جو حروف پر لگاتے ہیں۔ رخسار کے بالوں کو زیر پیش وغیرہ سے تشبیہ دی ہے۔ مطلب یہ کہ جب تو حقیقتاً خوبصورت تھا اُس وقت، تو نے قدر نہ کی اور عاشق کو اپنے سامنے سے ہٹا دیا۔ اب جبکہ تیرے داڑھی نکل آئی ہے تو تو صلح کے لئے آیا ہے ۱۲ ملہ یعنی شوق جاتا رہا ۱۲

چند خرامی و تکبر کنی
کتنا اکڑے گا اور تکبر کریگا
دولت پارینہ تصور کنی
پرانی دولت کو سوچتا رہے گا

پیشِ کسے رَو کہ خریدارِ تست
اُس کے سامنے جا جو تیرا خریدار ہے
ناز براں کن کہ طلب گارِ تست
اُس پر ناز کر جو تیرا طلب گار ہے

قطعہ

سبزہ در باغ گفتہ اند خوش ست
کہتے ہیں کہ باغ میں سبزہ اچھا لگتا ہے
داند آں کس کہ ایں سخن گوید
وہی جانے جو یہہ کہتا ہے

یعنی از روئے نیکوان خطِ سبز
یعنی معشوقوں کے چہرہ پر خط سبز
دلِ عشاق بیشتر جوید
عاشقوں کے دل کو زیادہ لبھاتا ہے

بوستانِ تو گندنا[1] زارے ست
تیرا باغ تو گندنا کا کھیت ہے
بسکہ برمی کنی و میروید
جتنا بھی تو اُس کو اکھاڑتا ہے وہ اور اُگتا ہے

قطعہ

گر صبر کنی ور نکنی موئے بنا گوش
کنپٹی پر بال اگنے پر خواہ تو صبر کرے یا نہ کرے
ایں دولتِ ایامِ نکوئی بسر آید
یہ حسن کے زمانہ کی دولت تو ختم ہو جائیگی

گر دست بجاں داشتمے ہمچو تو بر ریش
نگذاشتمے تا بہ قیامت کہ بر آید
جس طرح تو داڑھے پر ہاتھ رکھتا ہے اگر میں اپنی جان پر رکھتا تو قیامت تک اُس کو نہ نکلنے دیتا

قطعہ

سُوال کردم و گفتم جمالِ روئے ترا
میں نے دریافت کیا اور کہا تیرے چہرہ کا حسن
چہ شد کہ مورچہ بر گردِ ماہ جوشیدست
کیا ہوا کہ چیونٹیاں چاند کے گرد اُبل پڑی ہیں

جواب داد ندانم چہ بود رُوئم را
اُس نے جواب دیا مجھے معلوم نہیں میرے چہرہ کو کیا ہوا
مگر بہ ماتمِ حسنم سیاہ پوشیدست
شاید میرے حسن کے ماتم میں اس نے سیاہ لباس پہنا ہے

---

[1] گندنا ایک غلہ ہے۔ اس کے پودے کو جس قدر کاٹا اور نوچا جاتا ہے وہ اور بھی سرسبز ہوتا ہے ۱۲

حکایت (۱) یکے را پرسیدم از مستعربان مَا تَقُوْلُ فِی الْمُرْدَانِ
میں نے ایک عرب میں جا کر بس جانے والے سے دریافت کیا نوخیز لڑکوں کے بارے میں تیری کیا

گفت لَا خَیْرَ فِیْهِمْ مَا دَامَ اَحَدُهُمْ لَطِیْفًا یَتَخَاشَنُ فَاِذَا خَشُنَ یَتَلَاطَفُ
رائے ہے اُس نے کہا ان میں کوئی بھلائی نہیں ہے جب تک نرم و نازک ہوتے ہیں سختی برتتے ہیں اور جب بھدے ہو جاتے ہیں تو نرمی

یعنی چنداں کہ لطیف و نازک اندام ست درشتی کند و سختی و چوں
سے ملتے ہیں یعنی جبتک پاکیزہ اور نازک بدن ہوتے ہیں تو سختی سے پیش آتے ہیں اور جب

سخت و درشت شد چنانکہ بکارے نیاید تلطف کند و دوستی نماید قطعہ
ایسے سخت اور کھردرے ہو جاتے ہیں کہ کسی کام کے نہ رہیں تو دوستی بگھارتے ہیں

امرد آنگہ کہ خوب و شیریں ست
نوخیز لڑکا جبتک حسین و شیریں ہے

تلخ گفتار و تند خوئے بود
تو کڑوی زبان والا اور بد مزاج ہوتا ہے

چوں بریش آمد و بلاغت شد
جب داڑھی آ گئی اور بالغ ہو گیا

مردم آمیز مہر جوئے بود
تو ملنسار اور محبت کرنے والا ہوتا ہے

حکایت (۲) یکے را از علما پرسیدند کہ کسے با ماہ روئے در خلوت
ایک عالم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص چاند جیسے چہرے والے معشوق کیسا

نشستہ و در ہا بستہ و رقیباں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ
تنہائی میں بیٹھا ہو اور دروازے بند کئے ہوئے ہو اور رقیب سو گئے ہوں اور نفس بھی طلبگار ہو اور شہوت غالب ہو جیسا کہ

عرب گوید اَلتَّمْرُ یَانِعٌ وَالنَّاطُوْرُ غَیْرُ مَانِعٍ ہیچ باشد کہ بقوت پرہیزگاری
عرب نے کہا ہے کھجوریں پکی ہیں اور باغبان روکنے والا نہیں ہے کیا یہ ممکن ہوگا کہ پرہیزگاری کی طاقت کی

بسلامت بماند گفت اگر از مہرویاں بسلامت ماند از بدگویاں بے ملامت
وجہ سے وہ بچا رہے انہوں نے فرمایا اگر حسینوں سے اپنے آپ کو بچا بھی لے گا تو برائی کرنیوالوں کی جانب سے بے ملامت نہیں

نماند شعر
رہ سکیگا

وَاِنْ سَلِمَ الْاِنْسَانُ مِنْ سُوْءِ نَفْسِهٖ
اور اگر انسان اپنے نفس کی برائی سے بچ بھی گیا

فَمِنْ سُوْءِ ظَنِّ الْمُدَّعِیْ لَیْسَ یَسْلَمُ
تو مخالف کی بدگمانی سے نہ بچ سکے گا

لـه مستعرب۔ وہ عرب کا باشندہ جس کا اصلی وطن عرب نہ ہو۔ اور بعض مستعرب بمعنی رنڈوے کے لیتے ہیں ۱۲ ٥٢ مُردان۔ امرد کی جمع یعنی بے ریشے لڑکے ۱۲

شعر

شاید ایں کارِ خویشتن بشکستن | لیکن نتواں زبانِ مردم بستن
اپنی عادت کا ترک کر دینا ممکن ہے | لیکن لوگوں کی زبان نہیں بند کی جاسکتی ہے

حکایت (۱۳) طوطی را با زاغے در قفس کردند از قبح مشاہدت او
ایک طوطی کو ایک کوے کے ساتھ پنجرے میں بند کر دیا اس کی بدصورتی کے نظارے کی وجہ سے

در مجاہدت می بود و می گفت ایں چہ طلعتِ مکروہ است و ہیأتِ ممقوت
تکلیف میں رہتی تھی اور کہتی تھی یہ کیا مکروہ چہرہ اور غصہ کے قابل ہیئت

و منظرِ ملعون و شمائلِ ناموزون یَا غُرَابَ الْبَیْنِ لَیْتَ بَیْنِیْ وَ
اور قابل لعنت منظر اور بھدے اخلاق و عادات ہیں اے جدائی کے کوّے کاش مجھ میں اور

بَیْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَیْنِ
تجھ میں مشرق اور مغرب کی جدائی ہوتی

قطعہ

علی الصباح بروئے تو ہر کہ برخیزد | صباحِ روزِ سلامت برو مسا باشد
جو صبح صبح تیرا چہرہ دیکھ لے | اس پر سلامتی کے دن کی صبح بھی شام (غم) ہو جائے

بد اخترے چو تو در صحبتِ تو بایستے | ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد
تجھ جیسا بدنصیب ہی تیری صحبت میں چاہیئے | لیکن تجھ جیسا دنیا میں کہاں ہوگا

عجب تر آنکہ غراب از مجاورتِ طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لاحول
اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ کہ کوّا بھی طوطی کے پڑوس کی وجہ سے جان سے عاجز آگیا تھا رنجیدہ ہو کر لاحول

کناں از گردشِ گیتی ہمی نالید و دستہائے تغابن در یکدیگر می مالید کہ
پڑھتے ہوئے زمانہ کی گردش کی شکایت کرتا تھا اور افسوس کے ہاتھ ایک دوسرے سے ملتا تھا کہ

ایں چہ بختِ نگون ست و طالعِ دون و ایامِ بوقلمون لائقِ قدرِ من آنستے
یہ کیا اوندھا نصیبہ ہے اور پست مقدر اور نیرنگی کا زمانہ ہے میرے مرتبہ کے لائق تو یہ تھا

کہ با زاغے بر دیوارِ باغے خراماں ہمی رفتمے **شعر**
کہ کسی کوّے کے ساتھ کسی باغ کی دیوار پر ٹہلتا پھرتا

ملہ زمانۂ جاہلیت میں اہل عرب کا یہ عقیدہ تھا کہ گھر سے نکل کر اگر کوّا نظر آئے تو یہ دو دوستوں میں جدائی کی علامت ہے ۱۲

پارسا را بس ایں قدر ز نداں | کہ بود ہمطویلۂ رنداں
پارسا کے لئے تو یہی قید کافی ہے | کہ وہ رندوں کے ساتھ رہے

تاچہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بہ عقوبتِ آں در سلکِ صحبتِ چنیں ابلہے خود
نہ معلوم مجھ سے کیا گناہ سرزد ہوا ہے کہ اس کی سزا میں زمانہ نے مجھکو اس جیسے بیوقوف کی صحبت میں جو کہ

رائے ناجنس ہرزہ درائے بچنیں بند مبتلا گردانیدہ است **قطعہ**
خودسرا ناجنس بیہودہ بکواس کرنیوالا ہے ایسی قید میں مبتلا کردیا ہے

کس نیاید بپائے دیوارے | کہ براں صورتت نگار کنند
کوئی شخص اس دیوار کے سایہ میں نہ آئے | جس پر کہ تیری تصویر بنادیں
گر ترا در بہشت باشد جای | دیگراں دوزخ اختیار کنند
اگر تیری بہشت میں جگہ مقرر ہوجائے | تو دوسرے دوزخ پسند کریں

ایں ضرب المثل بداں آوردہ ام تا بدانی کہ چنداں کہ دانا را از ناداں نفرت
یہ کہاوت میں نے اس لئے نقل کی ہے تاکہ تو جان لے کہ جس قدر عقلمند کو بے وقوف سے نفرت ہوتی

ست ناداں را از دانا وحشت **قطعہ**
ہے بے وقوف کو بھی عقلمند سے ویسی ہی وحشت آتی ہے

زاہدے درمیانِ رنداں بود | زاں میاں گفت شاہدِ بلخی[1]
ایک زاہد رندوں کی محفل میں تھا | اس محفل میں سے ایک بلخی معشوق نے کہا
گر ملولی ز ما ترش منشیں | کہ تو ہم درمیانِ ما تلخی
اگر تو رنجیدہ ہے تو منہ بگاڑ کر نہ بیٹھ | کیونکہ تو بھی ہمارے اندر ایک تلخ چیز ہے

رباعی

جمعے چو گل ولالہ بہم پیوستہ[2] | تو ہیزمِ خشک درمیانِ شاں رستہ
ایک مجمع ہے جو گلاب و لالہ کی طرح آپس میں جڑا ہوا ہے | تو ایک خشک لکڑی ہے جو بیچ میں اُگ آئی ہے
چوں بادِ مخالف و چو سرما ناخوش | چوں برف نشستہ و چو یخ بستہ
مخالف ہوا اور جاڑے کی طرح ناگوار | برف کے تودے کی طرح بیٹھا ہوا اور پانی کی طرح جما ہوا

---

[1] بلخ ملکِ توران میں ایک شہر ہے بمعشوقِ بلخی میں بلخ کی قید اتفاقیہ ہے ۱۲ [2] یعنی ایسی جماعت میں جو اپنی رندی اور خوش طبعی میں مصروف ہیں کسی کا زاہدانہ خشک صورت بنا کر بیٹھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ۱۲

حکایت رفیقے داشتم کہ سالہا باہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک
میرا ایک ساتھی تھا جس کے ساتھ سالوں سفر کیا تھا اور آپس میں نان و نمک
خوردہ و بیکراں حقوقِ صحبت ثابت شدہ آخر بسبب نفعِ اندک آزارِ خاطرِ
کھایا تھا اور دوستی کے حقوق بے انتہا ثابت ہو چکے تھے آخر تھوڑے سے نفع کی خاطر اس نے مجھے
من رَوا داشت و دوستی سپری شد و با ایں ہمہ از دو طرف دل بستگی بود
ستانا جائز رکھا اور دوستی ختم ہوگئی اور اس کے باوجود دونوں طرف سے دل بستگی باقی تھی
بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے دو بیت از سخنانِ من در مجمعے میگفتند
اس لئے کہ میں نے سنا کہ ایک روز میرے کلام کے دو شعر ایک مجمع میں پڑھ رہے تھے

قطعہ

نگارِ من چو در آید بخندۂ نمکیں
میرا معشوق جب نمکین ہنسی کے ساتھ آتا ہے
نمک زیادہ کند بر جراحتِ ریشاں
زخمیوں کے زخم پر اور نمک چھڑکتا ہے
چہ بودے از سرِ زلفش بدستم افتادے
کیا اچھا ہوتا اگر اس کی زلف کا سرا میرے ہاتھ پڑ جاتا
چو آستینِ کریماں بدستِ درویشاں
جیسے کہ سخیوں کی آستین درویشوں کے ہاتھ میں

طائفۂ دوستاں بر لطفِ ایں سخن نہ کہ بر حسنِ سیرتِ[1] خویش گواہی دادہ بودند
دوستوں کی ایک جماعت نے اس کلام کی پاکیزگی پر نہیں بلکہ اپنی اچھی عادت پر گواہی دی
و آفریں کردہ و آں دوست ہم دراں جملہ مبالغت نمودہ و بر فوتِ صحبتِ
اور داد دی اس دوست نے بھی ان کے منجملہ مبالغہ کیا اور قدیم دوستی کے
دیریں تاسف خوردہ و بخطائے خویش اعتراف کردہ معلوم شد کہ از طرفِ او
چھوٹنے پر افسوس کیا اور اپنی غلطی کا اقرار کیا تو معلوم ہوا کہ اس کی جانب سے
ہم رغبتے ہست ایں بیت ہا فرستادم و صلح کردم
بھی خواہش ہے یہ شعر میں نے روانہ کر دیئے اور صلح کر لی

قطعہ

نہ مارا در جہاں عہدِ وفا بود
کیا ہمارا دنیا میں وفاداری کا عہد نہ تھا
جفا کردی و بد عہدی نمودی
تو نے ظلم کیا اور بدعہدی کی
بیکبار از جہاں دل در تو بستم
ایکبارگی میں نے دنیا کو چھوڑ کر تجھ سے دل لگایا تھا
ندانستم کہ بر گردی بزودی
مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اسقدر جلد تو برگشتہ ہو جائیگا

---

[1] یعنی میرا کلام تو خیر ایسا نہ تھا بلکہ یہ اُن کا حُسنِ خلق تھا کہ انہوں نے تعریف کی ۱۲ ؎

هنوزت گر سر صلحست باز آی
اب بھی اگر تجھے صلح کا خیال ہے تو واپس آ جا

کزاں محبوب تر باشی کہ بودی
کہ تو اس سے زیادہ محبوب بن جائیگا جس قدر پہلے تھا

حکایت (۱۵) یکے را زنے صاحب جمال درگذشت و مادر زن فرتوت
ایک شخص کی ایک خوبصورت بیوی مر گئی اور بڑھیا ساس

بعلت کابین در خانہ متمکن بماند مرد از مجاورت او چارہ ندیدے تا گروہے
مہر کی وجہ سے گھر میں مقیم رہی مرد کو اس کی ہم نشینی کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا یہانتک کہ

آشنایاں بپرسیدن آمدندش یکے گفت چگونہ در مفارقت آں یار عزیز
دوستوں کی ایک جماعت پرسے کے لئے آئی ایک بولا اس عزیز دوست کی جدائی میں تیرا کیا حال ہے

گفت نادیدن زن چناں دشوار نیست کہ دیدن مادر زن مثنوی
وہ بولا کہ بیوی کا نہ دیکھنا اس قدر دشوار نہیں ہے جس قدر کہ ساس کا دیکھنا

گل بتاراج رفت و خار بماند
پھول تو لٹ گیا اور کانٹا رہ گیا

گنج برداشتند و مار بماند
خزانہ لے گئے اور سانپ رہ گیا

دیدہ بر تارک سناں دیدن
آنکھ کو برچھی کی نوک پر دیکھنا

خوشتر از روئے دشمناں دیدن
دشمنوں کے چہرے دیکھنے سے بہتر ہے

واجب ست از ہزار دوست برید
ہزار دوستوں سے قطع تعلق ضروری ہے

تا یکے دشمنت نباید دید
تاکہ تجھے ایک دشمن کو دیکھنا نہ پڑے

حکایت (۱۶) یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشتم در کوئے و نظر بہ
مجھے یاد ہے کہ جوانی کے زمانہ میں میں ایک کوچہ کے چکر لگاتا تھا اور ایک معشوق

ماہروئے در تموزے کہ حرورش دہاں بخوشانیدے و سمومش مغز در
پر نگاہ تھی ایسے گرمی کے موسم میں کہ اس کی گرم ہوا منہ کو خشک کر دیتی اور اس کی لو ہڈیوں کے

استخواں بجوشانیدے از ضعف بشریت تاب آفتاب ہجیر[1] نیاوردم و التجا
گودے کو ابال دیتی انسانی کمزوری کی وجہ سے دوپہر کے سورج کی تاب نہ لایا اور ایک

بسایہ دیوارے کردم مترقب کہ کسے حر تموز از من ببرد آبے فرونشاندکہ
دیوار کے سایہ میں پناہ گزین ہوگیا اس کا منتظر تھا کہ کوئی ساون کی گرمی کو مجھ سے پانی کی ٹھنڈک کے ذریعہ دبا دے کہ

---

[1] ہجیر بالفتح۔ دوپہر کو کہتے ہیں ۱۲

ناگاہ از ظلمتِ دہلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جمالے کہ زبانِ فصاحت
اچانک گھر کی ڈیوڑھی کی تاریکی سے ایک روشنی چمکی یعنی ایسا حسن کہ فصاحت کی زبان
از بیانِ صباحتِ او عاجز آید چنانکہ در شبِ تارے صبح برآید یا آبِ حیات
اس کی خوبصورتی کے بیان سے عاجز آجائے جیساکہ اندھیری رات میں صبح نکل آئے یا آبِ حیات
از ظلمات بدر آید قدحے برفاب در دست گرفتہ و شکر دراں ریختہ و بعرق
تاریکیوں سے باہر آجائے ایک پیالہ ٹھنڈے پانی کا ہاتھ میں لئے ہوئے اور اس میں شکر ڈالے ہوئے اور اُسکو
گلش آمیختہ ندانم کہ بہ گلابش مطیب کردہ بود یا قطرۂ چند از گلِ رویش دراں
عرق گلاب میں ملائے ہوئے اب مجھے معلوم نہیں کہ اس کو عرقِ گلاب سے خوشبودار بنایا تھا یا اپنے چہرے کے گلاب کے چند قطرے اسمیں
چکیدہ فی الجملہ شربت از دستِ نگارینش برگرفتم و بخوردم و عمر از سر گرفتم
ٹپکائے تھے خلاصہ یہ کہ میں نے اس کے مزین ہاتھ سے شربت لے لیا اور پی لیا اور ازسرِنو زندگی حاصل کرلی

شعر

ظَمَأٌ بِقَلْبِیْ لَا یَکَادُ یُسِیْغُهٗ | رَشْفُ الزُّلَالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بُحُوْرًا
میرے دل میں ایسی پیاس ہے جس کو صاف | پانی کا پینا نہیں بجھا سکتا ہر خواہ کئی سمندر پی جاؤں

قطعہ

خرّم آں فرخندہ طالع را کہ چشم | بر چنیں روی اوفتد ہر بامداد
اُس بابرکت نصیبہ والے کے لئے خوشی ہو کہ | جس کی نگاہ ہر صبح کو ایسے چہرہ پر پڑے
مستِ مے بیدار گردد نیم شب | مستِ[1] ساقی روزِ محشر بامداد
شراب کا نشیلا آدھی رات بعد ہوش میں آجاتا ہے | لیکن اس ساقی کا مست قیامت کی صبح کو بیدار ہوگا

حکایت

سالے[2] محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ با خطا برائے مصلحتے صلح
ایک سال محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے ملک ختا کے ساتھ مصلحتاً صلح

---

[1] یعنی اُس کو بس قیامت کی صبح کو ہوش آئے گا ۱۲ [2] یعنی ایک سال خوارزم کے بادشاہ محمد نے خطا کے لوگوں سے صلح کرلی تھی۔ بعض نے خوارزم شاہ لکھا ہے مگر صحیح سلطان محمد ہے۔ یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے ان کی جنگ ہوئی اور فتنہ چنگیزی انہیں کے عہد سے شروع ہوا۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمالی ایران پر واقع ہے شہر خطا ترکستان میں ہے ۱۲ ش

اختیار کرد بجامع کاشغر[۱] در آمدم پسرے را دیدم بخوبی درغایتِ اعتدال
کرلی میں کاشغر کی جامع مسجد میں پہونچا ایک لڑکے کو دیکھا جس کے حسن میں انتہائی اعتدال

ونہایتِ جمال چنانکہ در امثال گویند نظم
اور انتہائی خوبصورتی تھی جیساکہ مثالوں میں کہتے ہیں

معلمت ہمہ شوخی و دلبری آموخت
تجھے تو تیرے سکھانیوالے نے پوری شوخی اور دلبری سکھادی ہے

جفا و ناز عتاب و ستمگری آموخت
ظلم کرنا اور ناز اور غصہ کرنا سکھادیا ہے

من آدمی بچنیں شکل و خوی و قد و روش
میں نے اس شکل و عادت و قد اور روش کا آدمی تو کوئی

ندیدہ ام مگر ایں شیوہ از پری آموخت
نہیں دیکھا شاید یہ طور و طریق پری سے سیکھا ہے

مقدمۂ نحو زمخشری[۲] در دست و ہمی خواند ضَرَبَ زَیْدٌ عَمْرًا وَکَانَ الْمُتَعَدِّی
مقدمۂ نحو زمخشری اس کے ہاتھ میں تھا اور پڑھ رہا تھا مارا زید نے عمر کو اور عمر ظالم

عمرو گفتم اے پسر خوارزم و خطا صلح کردند و زید و عمرو را خصومت ہنوز
تھا میں نے کہا اے صاحبزادے خوارزم و خطا نے تو صلح کرلی اور زید و عمر کا جھگڑا ابھی

باقی ست بخندید و مولدم پرسید گفتم خاکِ پاکِ شیراز گفت از
تک باقی ہے وہ ہنس پڑا اور اس نے میرا وطن پوچھا میں نے کہا شیراز کی خاک پاک نے کہا

سخنانِ سعدی چہ داری گفتم شعر
سعدی کا کچھ کلام تجھے یاد ہے میں نے کہا

بُلِیْتُ بِنَحْوِیٍّ یَصُوْلُ مُغَاضِبًا
میں ایک ایسے نحوی پر مبتلا ہوا ہوں جو غصہ میں مجھ پر

عَلَیَّ کَزَیْدٍ فِیْ مُقَابَلَۃِ الْعَمْرٖو
ایسا حملہ کرتا ہے جیساکہ زید عمر کے مقابلہ میں

عَلٰی جَرِّ ذَیْلٍ لَیْسَ یَرْفَعُ رَاسَہٗ
دامن کھینچتے ہوئے سر بھی اوپر نہیں اٹھاتا

وَھَلْ یَسْتَقِیْمُ الرَّفْعُ مِنْ عَامِلِ الْجَرِّ
اور کیا زیر کے عامل سے پیش آنا درست ہوگا

لختے باندیشہ فرو رفت و گفت غالب اشعار او دریں زمیں بزبانِ پارسی
وہ کچھ دیر کے لئے فکر میں ڈوب گیا اور بولا سعدی کے اکثر شعر اس ملک میں فارسی زبان کے رائج

ست اگر بگوئی بفہم نزدیکتر باشد گفتم مثنوی
ہیں اگر وہ سنادوگے تو زیادہ سمجھ میں آئیں گے میں نے کہا

---

[۱] کاشغر ایک شہر جو توران میں ہے اور غالباً یہ اُس وقت اہل خطا اور ترکوں کے قبضہ میں تھا۔ [۲] مقدمہ نحو زمخشری۔ جاراللہ زمخشری کی ایک نحو کی کتاب ہے زمخشر ایک قصبہ ہے توابعات خوارزم سے ۔ [۳] اعرابوں کا تناسب اس شعر میں کھا گیا ہے رفع ضمہ۔ جر کسرہ۔

طبعِ ترا تا ہوسِ نحو کرد
تیری طبیعت جب سے علمِ نحو پر مائل ہو گئی

صورتِ عقل از دلِ ما محو کرد
اس نے ہمارے دل سے عقل کا تصور ہی مٹا دیا

اے دلِ عشاق بدامِ تو صید
اے وہ کہ عاشقوں کا دل تیرے جال کا شکار ہے

ما بتو مشغول و تو با عمرو زید
ہم تجھ میں مشغول ہیں اور تو عمرو زید میں

بامداداں کہ عزمِ سفر مصمم شد مگر کسے از کاروانیاں گفتہ بودش کہ فلاں
صبح کو جبکہ سفر کا ارادہ پختہ ہو چکا شاید قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ فلاں

سعدی ست دواں آمد و تلطف کرد و تاسف خورد کہ چندیں مدت چرا
سعدی ہے دوڑتا ہوا آیا اور مہربانی سے پیش آیا اور افسوس کرنے لگا کہ اس قدر زمانہ تک کیوں

نگفتی کہ منم تا شکرِ قدومِ بزرگاں را بخدمت میاں بستے گفتم
نہ بتایا کہ میں سعدی ہوں تاکہ آپ جیسے بزرگوں کی تشریف آوری کے شکریہ میں خدمت کیلئے کمر کس لیتا میں نے کہا

مصرع

باوجودت زمن آواز نیامد کہ منم
تیرے سامنے میری آواز نہ نکلی کہ میں ہوں

گفتا چہ شود اگر دریں خطہ روزے چند برآسائی تا بخدمت مستفید گردیم گفتم
اس نے کہا کیا بگڑ جائے گا اگر چند روز اس سرزمین میں آرام فرمائیں تاکہ خدمت کر کے ہم فائدہ اٹھا سکیں میں نے

نتوانم بحکمِ ایں حکایتِ منظوم
کہا اس منظوم حکایت کے فیصلے کے مطابق میں ایسا نہیں کر سکتا

بزرگے دیدم اندر کوہسارے
میں نے ایک پہاڑ میں ایک بزرگ کو دیکھا

قناعت کردہ از دنیا بغارے
جنہوں نے دنیا چھوڑ کر ایک غار پر قناعت کر لی تھی

چرا گفتم بہ شہر اندر نیائی
میں نے کہا آپ شہر میں تشریف کیوں نہیں لاتے

کہ بارے بندی از دل برگشائی
تاکہ تھوڑی دیر کیلئے دل تنگی رفع کر لیں

بگفت آنجا پری رویان نغزند
انہوں نے فرمایا وہاں اچھے اچھے حسین بستے ہیں

چو گل بسیار شد پیلاں بلغزند
اور جب پھسلن زیادہ ہو جاتی ہے تو ہاتھی بھی پھسل جاتے ہیں

ایں بگفتم و بوسہ بر روئے یک دیگر دادیم و وداع کردیم
میں نے یہ کہا اور ہم نے ایک دوسرے کے چہرے کو چوما اور رخصت کر دیا

مثنوی

بوسہ دادن بروئے یار چہ سود
معشوق کے چہرے کا بوسہ لینے سے کیا فائدہ

ہم دراں لحظہ کردنش بدرود
جب کہ اسی وقت اس کو رخصت بھی کرنا ہے

سیب گفتی وداع یاراں کرد | روئے زیں نیمہ سرخ وزاں روزرد
تو یہ کہے گا کہ سیب نے دوستوں کو رخصت کیا ہے | اسی وجہ سے یہ آدھا رخ سرخ اور دوسرا رخ زرد ہے

شعر

اِنْ لَمْ اَمُتْ یَوْمَ الْوَدَاعِ تَاَسُّفًا | لَا تَحْسَبُوْنِیْ فِی الْمَوَدَّۃِ مُنْصِفًا
اگر میں جدائی کے دن افسوس سے مر نہ جاؤں | تو مجھے دوستی کے بارے میں منصف نہ سمجھو

حکایت[۱۵] خرقہ پوشے در کاروان حجاز ہمراہِ ما بود یکے از امرائے
ایک گدڑی پوش حجاز کے قافلہ میں ہمارے ساتھ تھا عرب کے امیروں میں سے
عرب مراورا صد دینار بخشید تا قربانی کند دزدانِ خفاچہ ناگاہ بر
ایک نے خاص اُس کو سو دینار دیئے تاکہ وہ قربانی کرے ، خفاچہ کے ڈاکوؤں نے قافلہ پر
کارواں زدند و پاک بردند بازرگاں گریہ و زاری کردن گرفتند و
اچانک حملہ کر دیا سب کچھ لے گئے سوداگروں نے رونا پیٹنا شروع کیا اور
فریادِ بے فائدہ خواندن شعر
بے فائدہ فریاد کرنا

گر تضرع کنی و گر فریاد | دزد زر باز پس نخواہد داد
خواہ تو عاجزی کرے خواہ فریاد | چور روپیہ واپس نہ کریگا

مگر آں درویشِ صالح کہ بر قرارِ خویش ماندہ بود و تغیّرے درو نیامدہ
مگر وہ نیک درویش اپنی اصلی حالت پر باقی تھا اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی
گفتم مگر آں معلومِ ترا دزد نبرد گفت بلے ببردند لیکن مرا باآں اُلفتے
میں نے اس سے کہا شاید تیرا مال چور نہیں لے گیا اس نے کہا ہاں لے گئے ہیں لیکن مجھے اس سے اسقدر
چناں نبود کہ بوقتِ مفارقت خستہ دلی باشد بیت
محبت نہ تھی کہ اس کی جدائی کے وقت دل ٹوٹے

نباید بستن اندر چیز و کس دل | کہ دل برداشتن کاریست مشکل
کسی شخص اور کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہیئے | کیونکہ دل ہٹانا بڑا مشکل کام ہے

---

۱۵ دزدانِ خفاچہ کے متعلق بتایا گیا ہے کہ ایک قوم کا نام ہے جو مکہ کی راہ میں آباد تھی۔ ان میں کے اکثر لوگ جرائم پیشہ تھے بعض نے بتایا ہے کہ قبیلۂ بنی عامر کے لوگ تھے اور بعض اہلِ لغت نے لکھا ہے کہ ایک قسم کے ڈاکوؤں کا فرقہ جو عرب میں تھا

گفتم موافق حالِ من ست ایں چہ گفتی کہ مرا در عہدِ جوانی با جوانے اتفاق
میں نے کہا جو کچھ تونے کہا وہ میرے حال کے مطابق ہے کیونکہ جوانی کے زمانہ میں میرا بھی ایک جوان کو اتفاقاً
مخالطت بود و صدقِ مودّت تا بجائے کہ قبلہ چشمم جمالِ او بودے
میل وجول اور سچی محبت ہوگئی تھی یہاں تک کہ میری آنکھ کا قبلہ اسی کا حسن ہوتا
و سُودِ سرمایۂ عمرم وصالِ او
اور میری زندگی کے سرمایہ کا نفع اُسکا وصال

قطعہ

مگر ملائکہ بر آسماں وگرنہ بشر | بحسنِ صورتِ او در زمی نخواہد بود
شاید آسمان پر فرشتے ہوں تو ہوں ورنہ | انسان تو روئے زمین پر اس جیسا حسین صورت نہ ہوگا

بدوستے کہ حرام ست بعد ازو صحبت | کہ ہیچ نطفہ چنو آدمی نخواہد بود
اُس دوست کی قسم جیسا کہ بعد دوستی کے حرام ہے | کہ کوئی نطفہ اس طرح کا آدمی نہ ہو گا

ناگہے پائے وجودش بگلِ عدم فرو رفت و دُودِ فراق از دودمانش بر آمد
اچانک اُس کے وجود کا پیر عدم کی مٹی میں پھنس گیا اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا
روزہا بر سرِ خاکش مجاورت کردم و از جملہ کہ بر فراقِ او گفتم یکے ایں بود
ایک عرصہ تک اس کی قبر پر میں نے مجاوری کی اور منجملہ اُن اشعار کے جو اُس کی جدائی میں کہے ایک یہ تھا

قطعہ

کاج کاں روز کہ در پائے تو شد خارِ اجل | دستِ گیتی بزدے تیغِ ہلاکم بر سر
کاش جس دن تیرے پیر میں موت کا کانٹا چبھا | زمانہ کا ہاتھ ہلاکت کی تلوار میرے سر پر چلا دیتا

تا دریں روز جہاں بے تو ندیدے چشمم | ایں منم بر سرِ خاکِ تو کہ خاکم بر سر
تا کہ آج میری آنکھ دنیا کو تیرے بغیر نہ دیکھ سکتی | یہ میں تیری قبر پر بیٹھا ہوں کہ سر پر خاک ہو

قطعہ

آں کہ قرارش نگرفتے و خواب | تا گل و نسریں نفشاندے نخست
وہ کہ جس کو نیند اور سکون نہ آتا | جب تک کہ گلاب اور سیوتی پہلے بستر پر بکھر لیتا

گردشِ گیتی گلِ رویش بریخت | خاربنا بر سرِ خاکش بُرست
زمانہ کی گردش نے اُس کے رخسار کے پھول جھاڑ دیئے | کانٹوں کی جھاڑیاں اُس کی قبر پر اُگ آئیں

بعد از مفارقتِ او عزم کردم و نیتِ جزم کہ بقیتِ زندگانی فرشِ ہوس
اُس کی جدائی کے بعد میں نے پختہ ارادہ اور مضبوط نیت کرلی کہ باقی عمر میں ہوس کا فرش

در نوردم و گردِ مجالست نگردم
لپیٹ دوں گا اور مجلس بازی کے چکر نہ کاٹوں گا

قطعہ

دوش چوں طاؤس می نازیدم اندر باغ وصل
میں کل وصل کے باغ میں مور کی طرح اکڑتا پھرتا تھا

دیگر امروز از فراق یار می پیچم چو مار
پھر آج دوست کی جدائی میں سانپ کی طرح بل کھا رہا ہوں

شود دریا نیک بودے گر نبودے بیم موج
دریا کا نفع عمدہ ہوتا اگر موج کا خوف نہ ہوتا

صحبت گل خوش بدے گر نیستے تشویش خار
پھول کی صحبت اچھی ہوتی اگر کانٹے کی پریشانی نہ ہوتی

حکایت (۹)

یکے را از ملوک عرب حدیثِ لیلیٰ و مجنون[1] و شورش حالِ وے
عرب کے بادشاہوں میں سے ایک سے لوگوں نے لیلیٰ اور مجنوں اور اس کے حال کی شورش کا

بگفتند کہ باکمال و فضل و بلاغت سر در بیاباں نہادہ است
قصہ بیان کیا کہ کمال اور بزرگی اور فصاحت کے باوجود جنگل کی طرف نکل گیا ہے

زمامِ اختیار از دست دادہ بفرمودش تا حاضر آوردند و ملامت کردن گرفت
اختیار کی باگ ہاتھ سے چھوڑ دی ہے اس کے بارے میں اس نے حکم دیا لوگ اس کو پکڑ لائے اور اس نے

کہ در شرفِ نفس انساں چہ خلل دیدی کہ خوئے بہائم گرفتی و ترک
اس کو ملامت کرنی شروع کر دی کہ انسان کے نفس کی شرافت میں تو نے کیا نقصان دیکھا ہے کہ جانوروں کی سی خصلت اختیار کر لی

صحبتِ مردم گفتی مجنوں بنالید و گفت

شعر

اور آدمیوں کیسا تھ رہنا چھوڑ دیا مجنوں رو پڑا اور بولا

وَرُبَّ صَدِيقٍ لَامَنِي فِي وِدَادِهَا | أَلَمْ يَرَهَا يَوْمًا فَيُوضِحَ لِي عُذْرِي
اور بہت سے دوست ہیں جنہوں نے اس کی دوستی میں مجھے ملامت کی کیا انہوں نے اس کو ایک دن بھی نہیں دیکھا کہ میرا عذر واضح ہو جاتا

قطعہ

کاج کانانکہ عیب من گفتند
کاش کہ وہ لوگ جنہوں نے مجھے برا کہا

رویت اے دلستاں بدیدندے
اے معشوق تیرا چہرہ دیکھ لیتے

تابجائے[3] ترنج در نظرت
تاکہ تیرے سامنے لیمو کی بجائے

بے خبر دستہا بریدندے
مدہوشی میں ہاتھ تراش لیتے

---

[1] مجنوں کا نام قیس تھا۔ اور وہ بنی عامر کے قبیلے سے تھا۔ وہ فاضل اور ادیب تھا جس کی تصنیفات میں ایک دیوان موجود ہے

[2] یعنی اگر میرے وہ سب دوست لیلےٰ کو دیکھتے تو مجھ کو اس کی محبت میں معذور خیال کرتے ۱۲ ، [3] تابجائے ترنج آنکہ دباقی بر ۱۹۴

تاحقیقتِ معنیٰ برصورتِ دعوےٰ گواہی دادے فَذَالِکُنَّ الَّذِیْ لُمْتُنَّنِیْ
تاکہ معنی کی حقیقت دعوے کی صورت پر گواہی دے دیتی یہی وہ ہے جس کے بارے میں تم نے مجھے

فِیْہِ مَلک را در دل آمد کہ جمالِ لیلیٰ مطالعت کند تا چہ صورت است
ملامت کی بادشاہ کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ لیلے کے حسن کا دیدار کرے کہ کیسی صورت ہے

کہ موجبِ چندیں فتنہ است پس بفرمودش طلب کردن دراحیائے
جو اس قدر فتنہ کا سبب ہے پس اُس کو تلاش کرنے کا حکم دیدیا لوگ عرب کے

عرب بگردیدند وبدست آوردند وپیشِ مَلک در صحن سرائچہ بداشتند
قبیلوں میں گھومتے پھرے اور اُس کو پالائے اور بادشاہ کے سامنے گھر کے صحن میں لاکھڑا کیا

مَلک در ہیئتِ او تامل کرد در نظرش حقیر آمد بحکم آنکہ کمترین خدّامِ حرم بہ
بادشاہ نے اُس کی حالت پر غور کیا اس کی نگاہ میں ذلیل معلوم ہوئی اس لئے کہ حرم شاہی کے کم درجہ

جمال ازو بیشتر بود وبزینت بیشتر مجنوں بفراست دریافت وگفت
خادم بھی حسن میں اُس سے بڑھے ہوئے تھے اور سجاوٹ میں زیادہ مجنوں ذہانت سے سمجھ گیا اور بولا

از دریچۂ چشمِ مجنوں بایستے در جمالِ لیلیٰ نظر کردن تا سِرّ مشاہدت او بر
لیلےٰ کے حسن کو مجنوں کی آنکھوں کے حلقے سے دیکھنا چاہیئے تاکہ اُس کے نظارہ کا راز تجھ پر

تو تجلی کند
روشن ہو

شعر

مَا مَرَّ مِنْ ذِکْرِ الْحِمٰی بِمَسْمَعِیْ
حمیٰ کے تذکرے سے جو کچھ میرے کانوں پر گذرا

لَوْ سَمِعَتْ وُرْقُ الْحِمٰی صَاحَتْ مَعِیْ
اگر حمیٰ کے کبوتر سن پاتے تو وہ بھی میرے ساتھ چیختے

یَا مَعْشَرَ الْخُلَّانِ قُوْلُوْا لِلْمُعَا
اے دوستو بھلے چنگے سے کہدو

فِیْ کُنْتَ لَا تَدْرِیْ مَا بِقَلْبِ الْمُوْجَعِ
تو دردمند دل کی کیفیت نہیں جانتا

نظم
تندرستاں را نباشد دردِ ریش
تندرستوں کو زخم کے درد کا احساس نہیں ہوتا

جز بہ ہمدردے نگویم دردِ خویش
میں دل دکھے سے ہی اپنا درد کہوں گا

(بقیہ صفحہ ۱۹۳) اس شعر میں زلیخا اور حضرت یوسفؑ کے قصہ کی طرف تلمیح ہے کہ جب زنانِ مصر نے زلیخا کو یہ کہکر مطعون کیا کہ تو اپنے غلام کے عشق میں مبتلا ہے تو زلیخا نے اُن عورتوں کی دعوت کی اور ایک ایک چھری اور ایک ایک لیمو سب کے ہاتھ میں دے کر حضرت یوسف علیہ السلام کو سب کے سامنے بلایا سب پر ایک عالم محویت طاری ہوگیا اور بجائے لیمو تراشنے کے سب نے اپنے ہاتھ کاٹ لئے تو زلیخا نے کہا فَذَالِکُنَّ الَّذِیْ لُمْتُنَّنِیْ فِیْہِ۔ اور ترنج ایک قسم کا لیمو ہوتا ہے ۱۲

گفتن از زنبور بے حاصل بود
بھڑ کی بات کہنا بے کار ہے

با یکے در عمر خود ناخوردہ نیش
اُس سے جس نے عمر میں ایک بار بھی ڈنک نہ کھایا ہو

تا ترا حالے نباشد ہمچو ما
جب تک تیرا حال بھی ہماری طرح نہ ہو

حال ما باشد ترا افسانہ پیش
ہمارا حال تیرے سامنے افسانہ ہوگا

حکایت قاضیٔ ہمدان[۱] را حکایت کنند کہ با نعلبند پسرے سرخوش بود
ہمدان کے قاضی کا قصہ نقل کرتے ہیں کہ اس کو ایک نعلبند کے لڑکے سے عشق تھا

ونعل دلش در آتش روزگارے در طلبش متلہف بود و پویاں و مترصد
اور اُس کے دل کا نعل آگ میں تھا ایک زمانہ سے اُس کی تلاش میں رنجیدہ تھا اور وہ ڈھونڈ رہا تھا اور منتظر

وجویاں و بر حسب واقعہ گویاں **نظم**
اور متلاشی تھا اور اپنے حال کے مطابق پڑھتا تھا

در چشم من آمد آں سہی سرو بلند
وہ سیدھا اور بلند سرو میری نظر میں سما گیا

بر بود دلم ز دست و در پای فگند
میرے ہاتھ سے دل لے گیا اور قدموں میں ڈال دیا

ایں دیدۂ شوخ میبرد دل بہ کمند
یہ شوخ نگاہ دل کمند میں پھنساتی ہے

خواہی کہ بہ کس دل ندہی دیدہ بہ بند
تو اگر یہ چاہتا ہے کہ کسی کو دل نہ دے تو آنکھیں بند رکھ

شنیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد برخے ازاں مقالہ بہ سمعش
میں نے سنا کہ وہ ایک راستہ میں قاضی کے سامنے آگیا قاضی کی اُس گفتگو کا کچھ حصہ اس کے کان میں

رسیدہ و زائد الوصف رنجیدہ دشنام بے تحاشا[۲] دادن
پڑ چکا تھا اور وہ حد بیان سے زیادہ رنجیدہ تھا بے تحاشا گالیاں دینی

گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و ہیچ از بے حرمتی نگذاشت
اور بے ہودہ باتیں کہنی شروع کر دیں اور ہاتھ میں پتھر سنبھالا اور بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا

قاضی یکے را گفت از علمائے معتبر کہ ہمعنان او بود **بیت**
قاضی نے ایک پکے عالم سے کہا جو اس کے ساتھ تھا

آں شاہدی و خشم گرفتن بینش
اُس کا بانکپن اور غصہ کرنا دیکھو

واں عقدہ[۳] برابروئے ترش شیرینش
اور اُس کے غضبناک ابرو کی شیریں گرہ دیکھو

---

۱ ہمدان عراق عجم کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲۔ ۲ بے تحاشا۔ مجازاً بمعنے بے اندیشہ بے دھڑک ۱۲۔ ۳ عقدہ کی تعریف ترش شیریں اس لئے کی کہ ابرو پر سلوٹ ترش معلوم ہوتی ہے مگر اُس کے حسن کی وجہ سے وہ لطف دیتی ہے ۱۲

ضَرْبُ الْحَبِيْبِ زَبِيْبٌ بيت
دوست کی مار بھی کشمش ہے

از دستِ تو مشت بردہاں خوردن | خوشتر کہ بدستِ خویش ناں خوردن
تیرے ہاتھ سے منہ پر مکا کھانا | اپنے ہاتھ سے روٹی کھانے سے زیادہ پر لطف ہے

ہمانا از وقاحتِ او بوئے سماحت می آید فرد
یقیناً اس کی بے شرمی سے بھی شرافت کی بو آتی ہے

انگورِ نو آوردہ ترش طعم بود | روزِ دو سہ صبر کن کہ شیریں گردد
تازہ انگور کھٹے ذائقہ کا ہوتا ہے | دو تین روز ٹھہر جا کہ میٹھا ہو جائے گا

ایں بگفت و بہ مسندِ قضا باز آمد تنے چند از بزرگانِ عدول کہ در مجلسِ
یہ کہا اور قضیات کی مسند پر واپس آگیا چند معتبر بزرگوں نے جو اُس کے فیصلہ کی

حکمِ وے بودندے زمینِ خدمت بوسیدند کہ باجازت سخنے در
مجلس میں رہتے تھے زمین کو بوسہ دیا کہ اگر اجازت ہو تو ہم ایک بات

خدمت بگوئیم اگرچہ ترکِ ادب ست و بزرگاں گفتہ اند بیت
عرض کریں اگرچہ بے ادبی ہے اور بزرگوں نے کہا ہے

نہ در ہر سخن بحث کردن رواست | خطا بر بزرگاں گرفتن خطاست
ہر بات میں بحث کرنا جائز نہیں ہوتا | بڑوں کی غلطی پکڑنا غلطی ہے

لیکن بحکمِ سوابقِ انعامِ خداوندی کہ ملازمِ روزگارِ بندگان ست مصلحتے کہ
لیکن جناب والا کی پہلی نعمتوں کا جو ہر دن خادموں کے شاملِ حال ہیں تقاضہ ہے کہ وہ

بینند و اعلام نکنند نوعے از خیانتؔ باشد طریقِ صواب آنست کہ با
اگر کوئی مناسب بات دیکھیں اور جناب کو آگاہ نہ کریں تو یہ ایک قسم کی بددیانتی ہوگی درست راستہ یہی ہے کہ لالچ

ایں پسر گردِ طمع نگردی و فرشِ وَلَع در نوردی کہ منصبِ قضا پایگاہے
میں اس لڑکے کے چکر نہ کاٹیں اور حرص کا بوریا بستر لپیٹ دیں اس لئے کہ قضا کا عہدہ ایک بلند

منیع ست تا بہ گناہے شنیع ملوث نہ گردی و حریف ایں ست کہ
مقام ہے تاکہ آپ کسی بُرے گناہ میں ملوث نہ ہو جائیں اور دوست یہ ہے جو

لہ خیانت ۔ یہاں بدعہدی اور نمک حرامی کے معنی میں لایا گیا ہے ۱۲

دیدی و سخن ایں کہ شنیدی **مثنوی**

آپ نے دیکھ لیا اور باتیں یہ ہیں جو آپ نے سن لیں

یکے کردہ بے آبروئے بسے | چہ غم دارد از آبروئے کسے
جس نے خود بے آبروئی کی ہو | اُنہیں کو کسی کی آبرو کا کیا رنج ہوگا

بسا نامِ نیکوئے پنجاہ سال | کہ یک نامِ زشتش کند پائمال
بسا اوقات پچاس سالہ نیک نامی کو | ایک بدنامی تباہ کر دیتی ہے

قاضی را نصیحتِ یاران یک دل پسند آمد و بر حسنِ رائے قوم آفریں
قاضی کو مخلص دوستوں کی نصیحت پسند آئی اور قوم کی رائے کی خوبی پر تعریف

خواند و گفت نظرِ عزیزاں در مصلحتِ حال من عین صواب ست و مسئلہ
کی اور بولا کہ دوستوں کی نظر میری حالت کے سدھارنے میں بالکل درست ہے اور بے جواب

بے جواب و لیکن **شعر**
بات لیکن

وَلَوْ اَنَّ حُبًّا بِالْمَلَامِ یَزُوْلُ | لَسَمِعْتُ اِفْکًا یَفْتَرِیْهِ عَدُوْلُ
اور اگر محبت ملامت کرنے سے چلی جاتی | تو میں وہ جھوٹ بھی سننا گوارہ کرتا جو کوئی نیک آدمی بولے

شعر

نصیحت کن مرا چندانکہ خواہی | کہ نتواں شستن از زنگی سیاہی
تو مجھے جس قدر چاہے نصیحت کر | اس لئے کہ حبشی سے سیاہی نہیں دھوئی جا سکتی ہے

فرد

از یادِ تو غافل نتواں کرد بہیچم | سر کوفتہ مارم نتوانم کہ بپیچم[1]
مجھے تیری یاد سے کسی طرح غافل نہیں کیا جا سکتا | میں سر کچلا ہوا سانپ ہوں بل نہیں کھا سکتا ہوں

ایں بگفت و کسے چند بہ تفحص حال او برانگیخت و نعمت بیکراں بریخت
یہ کہا اور چند آدمیوں کو اُس کے احوال کی جستجو کے لئے روانہ کر دیا اور بے اندازہ دولت لٹائی

---

[1] یعنی حرکت نہیں کر سکتا ۱۲

وگفتہ اند ہر کرا زر در ترازوست زور در بازوست شعر
اور لوگوں نے کہا ہے جس کی ترازو میں روپیہ ہے اس کے بازو میں زور ہے

ہر کہ زر دید سر فرود آورد
جس نے روپیہ دیکھا سر نیچے جھکا لیا

ور ترازوئے آہنین دوش ست
اگرچہ لوہے کی ڈنڈی والی ترازو ہو

فی الجملہ شبے خلوتے میسر شد وہم دراں شب شحنہ را خبر شد قاضی ہمہ
خلاصہ یہ کہ ایک رات تنہائی میسر آ گئی اور اسی شب میں کوتوال کو بھی خبر ہو گئی قاضی کی تمام

شب شراب در سر و شاہد در بر از تنعم نہ خفتے و بہ ترنم گفتے نظم
رات اس حالت میں گزری کہ سر میں شراب کا نشہ اور بغل میں معشوق عیش پرستی کی وجہ سے نہ سوتا اور گنگناتا

امشب مگر بوقت نمیخواند ایں خروس
شاید آج کی رات مرغ وقت پر اذان نہیں دی

عشاق بس نکردہ ہنوز از کنار و بوس
عاشقوں نے تو ابھی بغلگیر ہونے اور بوسہ لینے سے بس نہیں کیا

یکدم کہ چشم فتنہ بخفت ست زینہار
اس تھوڑی دیر کیلئے کہ فتنہ سویا ہوا ہے خبردار

بیدار باش تا نرود عمر بر فسوس
تو بیدار رہنا تاکہ عمر افسوس کرتے نہ گزرے

تا نشنوی ز مسجد آدینہ بانگ صبح
جب تک جامع سے صبح کی اذان تو نہ سن لے

یا از در سرائے اتابک غریو کوس[1]
یا اتابک کے دروازہ کے نقارے کا شور نہ سن لے

لب از لب چو چشم خروس ابلہی بود[2]
مرغ کی آنکھ کی طرح ہونٹ کو ہونٹ سے جدا کرنا بیوقوفی ہوگا۔

برداشتن بگفتن بیہودہ خروس
مرغ کے فضول چلانے کی وجہ سے

قاضی دریں حالت بود کہ یکے از خدمتگاراں درآمد وگفت چہ نشستہ
قاضی اسی حالت میں تھا کہ ایک خدمتگار اندر آیا اور بولا کیا بیٹھا ہے

خیز و تا پای داری گریز کہ حسوداں بر تو دقے گرفتہ اند بلکہ حقے گفتہ اند تا
اُٹھ اور جب تک موقع ہے بھاگ نکل کہ حاسدوں نے تیری چغلی کھائی ہے بلکہ صحیح کہا ہے تاکہ

مگر آتش فتنہ کہ ہنوز اندک ست باب تدبیر فرو نشانیم مبادا کہ فردا
آتش فتنہ جو ابھی تھوڑی ہے شاید تدبیر کے پانی سے ہم بجھا دیں ایسا نہ ہو کہ کل کو

---

[1] غریو کوس یعنی نقارہ کا شور جس سے وہ نوبت مراد ہے جو پنجوقتہ بادشاہوں کے دروازے پر بجائی جاتی تھی ۱۲ [2] یعنی جیسے مرغ کی آنکھ کا پپوٹا پپوٹے سے جدا ہو گیا ہے۔ اس طرح تجھ کو لب معشوق سے لب جدا نہ کرنا چاہیئے اور مرغ کی فضول اور لایعنی بانگ کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہیئے ۱۲ ؛

چوں بالا گیرد عالمے فراگیرد قاضی بہ تبسم درو نظر کرد و گفت **قطعہ**
جب بڑھ جائے تو جہان کو گھیر لے قاضی نے مسکرا کر اُسے دیکھا اور کہا

پنجہ در صید بردہ ضیغم را | چہ تفاوت اگر شغال آید
شکار کو دبائے ہوئے شیر کے لئے | کیا فرق پڑتا ہے اگر گیدڑ آجائے

روی در روئے دوست کن بگذار | تا عدو پشت دست می خاید
دوست کے آمنے سامنے بیٹھ اور | تاکہ دشمن اپنے ہاتھ کی پشت چبائے[1]

ملک را ہم دراں شب آگہی دادند کہ در ملک تو چنیں منکرے[2] حادث شدہ
بادشاہ کو اُسی رات کو مطلع کیا کہ تیرے ملک میں اسقدر برا کام ہوا

است چہ فرمائی ملک گفت من اورا از فضلائے عصر می دانم و یگانہ
ہے کیا حکم ہے بادشاہ نے کہا میں اُس کو موجودہ زمانہ کے بہت بڑے فاضلوں میں سمجھتا ہوں

روزگار می شمارم باشد کہ معانداں در حق وے خوضے کردہ اند پس ایں
اور اس زمانہ کا یکتا شمار کرتا ہوں ہو سکتا ہے کہ دشمنوں نے اُس کے بارے میں سازش کی ہو پس یہ

سخن در سمع قبول من نیاید مگر آنگہ معاینت گردد کہ حکیماں گفتہ اند
بات میرے قبولیت کے کان میں نہیں آتی ہے مگر جب کہ آنکھ کے سامنے آجائے اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

شعر

بہ تندی سبک دست بردن بہ تیغ | بدنداں گزد پشت دستِ دریغ
غصہ میں جلدی سے تلوار پر ہاتھ ڈالنا | ہاتھ کی پشت افسوس کے ساتھ دانتوں میں کاٹتا ہے

شنیدم کہ سحرگاہ با تنے چند خاصان بہ بالین قاضی آمد شمع را دید استادہ
میں نے سنا کہ صبح کے وقت چند مخصوص آدمیوں کو لے کر قاضی کے سرہانے آیا شمع کو جلتے،

و شاہد نشستہ و مے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خواب مستی بے خبر از
معشوق کو بیٹھے، شراب کو گرا ہوا جام ٹوٹا ہوا دیکھا قاضی مستی کی نیند میں عالم وجود

ملک ہستی بہ لطف اندک اندک بیدارش کرد کہ خیز کہ آفتاب برآمد قاضی
سے بے خبر تھا نرمی سے اُس کو آہستہ آہستہ بیدار کیا کہ اُٹھ سورج نکل آیا قاضی

---

[1] غصہ کی حالت یا رنج اور افسوس میں ہاتھ چبانا ایک قدیمی عادت ہے ۱۲ [2] منکر سے
مراد بُرا کام ہے ۱۲

دریافت که حال چیست گفت از کدام جانب بر آمد سلطان را عجب آمد

سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے بولا کہ کس طرف سے نکلا ہے بادشاہ کو تعجب ہوا

گفت از جانبِ مشرق چنانکہ معہود ست گفت الحمد للہ کہ ہنوز

کہا مشرق کی طرف سے جیسا کہ نکلا کرتا ہے قاضی نے کہا خدا کا شکر ہے کہ ابھی

در توبہ ہمچناں باز ست بحکم حدیث لَا یُغْلَقُ بَابُ التَّوْبَةِ عَلَى الْعِبَادِ

توبہ کا دروازہ اُسی طرح کھلا ہوا ہے اسلئے کہ حدیث میں آیا ہے بندوں پر توبہ کا دروازہ بند نہ کیا جائے گا

حَتّٰی تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا اَسْتَغْفِرُكَ اللّٰهُمَّ وَاَتُوْبُ اِلَيْكَ

جب تک کہ سورج اپنی مغرب سے نہ طلوع کرے اے اللہ میں تجھ سے معافی چاہتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں

قطعہ

اے دو چیزم بر گنہ انگیختند | بختِ نا فرجام و عقلِ ناتمام
اے بادشاہ دو چیزوں نے مجھے گناہ پر آمادہ کیا | نامبارک مقدر نے اور ناقص عقل نے

گر گرفتارم کنی مستوجبم | ور بہ بخشی عفو بہتر ز انتقام
اگر تو مجھے گرفتار کرے تو میں اس کا مستحق ہوں | اور اگر معاف کرے تو معاف کرنا بدلہ لینے سے بہتر ہے

ملک گفت توبہ دریں حالت کہ بر جزائے گناہِ خویش اطلاع یافتی سودے

بادشاہ نے کہا اب جبکہ تیرے گناہ کی سزا سامنے ہے توبہ کچھ مفید نہیں

نہ کند فَلَمْ يَكُ يَنْفَعُهُمْ اِيْمَانُهُمْ لَمَّا رَاَوْا بَأْسَنَا

ہوتی پس نہیں تھا کہ ان کا ایمان ان کو کچھ فائدہ پہونچاتا جبکہ انھوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا۔

قطعہ

چہ سود از دزدی آنگہ توبہ کردن | کہ نتوانی کمند انداخت بر کاخ
چوری سے اس وقت توبہ کرنے سے کیا فائدہ | جبکہ قلعہ پر کمند بھی نہ پھینک سکے

بلند از میوہ گو کوتاہ کن دست | کہ کوتہ خود ندارد دست بر شاخ
بلند قد والے سے کہو کہ پھل سے ہاتھ نیچے رکھے | کیونکہ کوتہ قد کا خود ہی ہاتھ ڈالی تک نہیں جا سکتا

ترا با وجود چنیں منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بندد ایں

اس قدر برائی کے ہوتے ہوئے جو کھل گئی ہے تیرے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں بنتی ہے بادشاہ نے

بگفت و موکّلانِ عقوبت در وے آویختند گفت مرا در خدمتِ

یہ کہا اور سزا دینے والے اُس کو چمٹ گئے اُس نے کہا مجھے بادشاہ کی خدمت

سلطان یک سخن باقی ست ملک بشنید و گفت آں چیست گفت **قطعہ**

میں ایک بات کہنا باقی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

باستین ملالے کہ برمن افشانی | طمع مدار کہ از دامنت بدارم دست

اُس ملال کی آستین کے باوجود جو تو نے مجھ پر جھاڑی | خیال نہ کر کہ میں تیرا دامن ہاتھ سے چھوڑ دونگا

اگر خلاص محال ست زیں گنہ کہ مراست | بداں کرم کہ تو داری امیدواری ہست

اگر میری اس گناہ سے خلاصی ناممکن ہے | تو اس کرم سے جو تجھ میں ہے امیدواری کا ہے

ملک گفت ایں لطیفۂ بدیع آوردی وایں نکتۂ غریب گفتی ولیکن محالِ
بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ تو نے بیان کیا اور تو نے یہ نیا نکتہ کہا لیکن عقل و

عقل ست وخلافِ نقل کہ ترا فضل و بلاغت امروز از چنگِ عقوبتِ من
نقل کے بالکل خلاف ہے کہ بڑائی اور فصاحت آج میرے سزا کے پنجے سے تجھے

رہائی دہد مصلحت آن بینم کہ ترا از قلعہ بزیر اندازم تا دیگراں نصیحت پذیرند و
چھڑا دے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ تجھے قلعہ کے اوپر سے پھنکوا دوں تاکہ دوسروں کو نصیحت ہو اور

عبرت گیرند گفت اے خداوندِ جہاں پروردۂ نعمت ایں خاندانم وایں جرم
عبرت پکڑیں اُس نے کہا اے شاہِ عالم میں اس خاندان کا پروردۂ نعمت ہوں اور یہ جرم

تنہا درجہاں نہ من کردہ ام دیگرے را بینداز تا من عبرت گیرم ملک را
زمانہ میں صرف میں نے ہی نہیں کیا ہے تو کسی دوسرے کو پھنکوا دے تاکہ میں عبرت پکڑوں بادشاہ کو ہنسی

خندہ گرفت و بہ عفو از سرِ جرم او برخاست و متعنتان را کہ اشارت بہ کشتنِ
آگئی اور معافی دے کر اُس کے جرم سے درگذر کی اور ان نکتہ چینوں سے جو اس کے قتل کا مشورہ

او ہمی کردند گفت
دے رہے تھے بولا

شعر

ہمہ حمّالِ عیبِ خویشتنید | طعنہ بر عیبِ دیگراں مزنید

تم سب اپنے عیب کے اٹھانے والے ہو | دوسروں کے عیب پر طعنہ زنی نہ کرو

حکایت منظوم

جوانے پاک باز و پاک رو بود | کہ با پاکیزہ روے در گرد بود

ایک نوجوان نیک اور حسین تھا | جو کسی حسین کی محبت میں پھنس گیا تھا

لہ بسبب اُس آستین ملول کے جو تو میرے اوپر جھاڑتا ہے ۱۲

چنیں خواندم کہ در دریائے اعظم
میں نے اس طرح پڑھا ہے کہ ایک بڑے دریا میں

بہ گردابے درافتادند باہم
دونوں ایک بھنور میں پھنس گئے

چو ملاح آمدش تا دست گیرد
جب ملاح اس کے پاس پہونچا تاکہ اسکی دستگیری کرے

مبادا کاندراں حالت بمیرد
ایسا نہ ہو کہ اسی حالت میں مر جائے

ہمی گفت از میان موج تشویر[1]
اشاروں سے موج میں سے کہہ رہا تھا

مرا بگذار و دستِ یارِ من گیر
مجھے چھوڑ دے اور میرے یار کی دستگیری کر

دریں گفتن جہانے بروے آشفت
اس کہنے سے اُس پر بہت سے لوگ بگڑے

شنیدندش کہ جاں میداد و میگفت
لوگوں نے سنا کہ وہ جان دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا

حدیث عشق زاں بطال منوش
عشق کی کہانی اُس جھوٹے سے نہ سن

کہ در سختی کند یاری فراموش
جو مصیبت میں دوستی بھلا دے

چنیں کردند یاراں زندگانی
دوستوں نے اس طرح زندگی گزاری

ز کار افتادہ بشنو تا بدانی
تجربہ کار سے سن لے تاکہ تجھے پتہ چلے

کہ سعدی راہ و رسم عشق بازی
اس لئے کہ سعدی عشق بازی کی راہ و رسم کو

چناں داند کہ در بغداد تازی
اس طرح جانتا ہے جیسا کہ بغداد میں عربی زبان

دل آرامے[2] کہ داری دل درو بند
جو تیرا معشوق ہو اس سے دل لگا

دگر چشم از ہمہ عالم فرو بند
پھر تمام دنیا سے آنکھیں بند کرلے

اگر مجنون و لیلےٰ زندہ گشتے
اگر مجنوں اور لیلےٰ زندہ ہوتے

حدیث عشق ازیں[3] دفتر نوشتے
تو عشق کا قصہ اس دفتر سے لکھتے

بابِ ششم در ضعفِ پیری
چھٹا باب بڑھاپے کے ضعف کے بیان میں

حکایت (۱) با طائفۂ دانشمنداں در جامع دمشق بحثے ہمی کردم کہ جوانے
عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں میں ایک بحث کر رہا تھا کہ ایک جوان

---

[1] موج تشویر یعنی اشاروں سے کہہ رہا تھا یہ اس لئے کہ ڈوبنے والا آدمی مُنہ سے بات نہیں کرسکتا ۱۲ [2] مراد ہے عشق الٰہی سے ۱۲ [3] اس دفتر سے مراد گلستان کا باب پنجم ہے ۱۲

درآمد وگفت دریں میاں کسے ہست کہ زبانِ پارسی داند اشارت بمن
آیا اور کہنے لگا کہ اس مجمع میں کوئی ہے کہ جو فارسی زبان جانتا ہو سب نے میری طرف
کردند گفتمش خیرست گفت پیرے صد وپنجاہ سالہ در حالتِ نزع ست
اشارہ کیا میں نے اس سے کہا خیر تو ہے اس نے کہا کہ ایک ڈیڑھ سو سالہ بوڑھا نزع کی حالت میں ہے
وزبانِ عجم چیزے ہمی گوید ومفہومِ ما نمی گردد اگر بہ کرم رنجہ شوی مزد یابی
اور فارسی زبان میں کچھ کہہ رہا ہے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا اگر کرم کرکے تکلیف فرمائیں تو اجرت ملے
باشد کہ وصیتے ہمی کند چوں بہ بالینش فراز آمدم ایں بیت می گفت
شاید وہ کوئی وصیت کر رہا ہے جب میں اس کے سرہانے پہونچا یہ شعر پڑھ رہا تھا

قطعہ

دمے چند گفتم برآرم بکام
میں نے کہا کہ عیش کے ساتھ چند سانس لے لوں
دریغا کہ بگرفت راہِ نفس
افسوس کہ سانس کی نالی بند ہو گئی
دریغا کہ برخوانِ الوانِ عمر
افسوس کہ زندگی کے طرح طرح کے کھانوں کے دسترخوان
دمے چند خوردیم وگفتند بس
چند لقمے کھائے تھے کہ بس کرد کہدیا

معانئ ایں سخن بزبانِ عربی با شامیاں ہمی گفتم وتعجب ہمی کردند از عمرِ
اس کلام کے معنی عربی زبان میں میں شامیوں سے بیان کر رہا تھا اور وہ تعجب کر رہے تھے اسکی لمبی
دراز وتاسفِ او ہمچناں بر حیاتِ دنیا گفتم چگونہ دریں حالت گفت چہ گویم
عمر اور اس طرح دنیا کی زندگانی پر اس کے افسوس کرنے سے میں نے اس سے کہا اس حالت میں تیرا کیا حال ہے اسنے کہا میں کیا بتاؤں

قطعہ

ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجانِ کسے
کیا تو نے نہیں دیکھا کہ اس شخص کی جان پر کیا سختی ہوتی ہے
کہ از دہانش بدر میکنند دندانے
جس کے منہ میں سے ایک دانت نکالتے ہیں
قیاس کن کہ چہ حالت بود دراں ساعت
تو قیاس کرلے کہ اس وقت کیا حالت ہوگی
کہ از وجودِ عزیزش بدر رود جانے
کہ اس کے پیارے جسم سے جان نکل رہی ہو

گفتم تصورِ مرگ از خیال بدر کن ووہم را بر مزاج مستولی مگرداں
میں نے اس سے کہا مرنے کا خیال دل سے نکالدے اور وہم کو مزاج پر غالب نہ کر
کہ فیلسوفانِ یونان گفتہ اند مزاج اگرچہ مستقیم بود اعتمادِ بقا را نشاید ومرض اگرچہ
اس لئے کہ یونان کے فلسفیوں نے کہا ہے مزاج اگرچہ درست ہو تو بھی زندگی بھروسہ کے قابل نہیں اور مرض

ہائل بود دلالت کلی بر ہلاک نکند اگر فرمائی طبیبے را بخوانیم تا معالجت کند
اگرچہ خوفناک ہو وہ مرنے پر پوری دلالت نہیں کرتا ہے اگر تو کہے تو کسی طبیب کو بلائیں تاکہ وہ علاج کرے

دیدہ برکرد و بخندید و گفت

مثنوی

اُس نے نگاہ اٹھائی اور ہنسا اور کہا

دست برہم زند طبیبِ ظریف
ہوشیار طبیب ابھی ہاتھ مَلتا ہے
چوں خرف بیند اوفتادہ حریف
جب بوڑھے دوست کو بے عقل پڑا ہوا دیکھتا ہو

خواجہ در بندِ نقشِ ایوان ست
مالک مکان پر نقش و نگار کرانے کی فکر میں ہے
خانہ از پای بست ویران ست
گھر پشتہ کی طرف سے ویران ہو رہا ہے

پیر مردے بنزع می نالید
ایک بوڑھا جانکنی کی حالت میں رو رہا تھا
پیر زن صندلش ہمی مالید
بڑھیا اُس کے صندل ہی مل رہی تھی

چوں مخبط شد اعتدالِ مزاج
جب مزاج کی ہمواری درہم برہم ہو جائے
نہ عزیمت اثر کند نہ علاج
نہ تعویذ اثر کرتا ہے نہ علاج

حکایت[۲] پیرے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حجرہ بگل
ایک بڈھے کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک لڑکی سے نکاح کیا تھا اور حجرہ کو
آراستہ و بہ خلوت با او نشستہ و دیدہ و دل در و بستہ شبہائے دراز نہ
مٹی سے لپوایا تھا اور تنہائی میں اُس کے ساتھ بیٹھا تھا اور آنکھ اور دل اس سے وابستہ کئے ہوئے تھا لمبی راتوں میں نہ
خفتے و بذلہ ہا و لطیفہ ہا گفتے باشد کہ وحشت و نفرت نگیرد و موانست
سوتا اور مزیدار باتیں اور لطیفے سناتا رہتا تاکہ اس لڑکی کو وحشت اور نفرت نہ ہو اور مانوس ہو جائے
پذیرد و از اں جملہ شبے می گفت بختِ بلندت یار بود و چشمِ دولت
منجملہ اور باتوں کے ایک رات کو بولا تیرا بلند نصیبہ یار تھا اور دولت کی آنکھ
بیدار کہ بہ صحبتِ پیرے فتادی پختہ پروردہ جہاں دیدہ آرمیدہ و
جاگ رہی تھی کہ تو بوڑھے کی صحبت میں آ گئی جو پختہ پلا پلایا، جہاں کو دیکھے ہوئے آرام اٹھائے ہوئے اور
سرد و گرم کشیدہ نیک و بد آزمودہ کہ حقوقِ صحبت بداند و شرطِ
سرد و گرم ہوئے نیک و بد کو آزمائے ہوئے جو کہ دوستی کے حقوق جانتا ہے اور محبت کی
مودّت بجا آورد مشفق مہربان خوش طبع شیریں زبان
شرط پوری کرتا ہے مشفق، مہربان، خوش مزاج، شیریں زبان ہے ؛

مثنوی

تا توانم دلت بدست آرم
جب تک ہو سکے گا تیری دل داری کروں گا

ور بیازاریم نیازارم
اور اگر تو مجھے ستائے گی تو میں نہ ستاؤں گا

ور چو طوطی بود شکر خورشت
اور اگر طوطی کی طرح تیری خوراک شکر ہوگی

جان شیریں فدائے پرورشت
تو تیری پرورش میں میٹھی جان قربان کردونگا

نہ گرفتار آمدی بدستِ جوانے معجب خیرہ رائے سر تیزے سبکپائے
تو کسی جوان کے پلے نہ پڑی جو متکبر، بدعقل، لڑاکا، غیر مستقل مزاج ہوتا

کہ ہر دم ہوسے پزد و ہر لحظہ رائے زند و ہر شب جائے خسپد و
کہ ہر دم ایک ہوس پکاتا اور ہر لمحہ ایک رائے قائم کرتا اور ہر شب ایک نئی جگہ سوتا اور

ہر روز یارے گیرد
ہر دن ایک نیا دوست بناتا

قطعہ

جواناں خرم اند و خوب رخسار
جوان اچھے ہیں اور خوب رو

ولیکن در وفا باکس نپایند
لیکن وفاداری میں کسی کے پابند نہیں ہیں

وفاداری مدار از بلبلاں چشم
بلبلوں سے وفاداری کی امید نہ رکھ

کہ ہر دم بر گلے دیگر سرایند
اس لئے کہ ہر لمحہ ایک دوسرے پھول پر چہکتے ہیں

اما طائفہ پیراں کہ بعقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل و جوانی
لیکن بوڑھوں کا گروہ عقل اور تمیز سے زندگانی بسر کرتا ہے نہ کہ جہالت اور جوانی کے تقاضوں کے مطابق

فرد

ز خود بہتر جوے و فرصت شمار
اپنے سے بہتر کی تلاش کر اور غنیمت جان

کہ با چوں خودے گم کنی روزگار
اس لئے کہ اپنے جیسے کے ساتھ تو عمر برباد کردیگا

گفت چنداں بریں نمط بگفتم کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و صید
اس بوڑھے نے کہا کہ اس طرح کی باتیں میں نے اسقدر کہیں کہ میں سمجھا اس کا دل میرے قابو میں آگیا اور میرا

من شد ناگہ نفسے سرد از دل پُر درد برآورد و گفت چندیں سخن کہ
شکار ہوگیا۔ اچانک اس نے پُر درد دل سے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور کہا جسقدر باتیں تونے

بہ گفتی در ترازوے عقلِ من وزنِ آں یک سخن ندارد کہ وقتے از قابلہ خویش
کہتی ہیں میری عقل کی ترازو میں اُن کا وزن اُس ایک بات کی برابر بھی نہیں ہے جو ایک وقت میں نے اپنی دایہ سے

شنیدہ ام کہ گفت زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ از انکہ پیرے شعر
سنی ہے اس نے کہا جوان عورت کے پہلو میں اگر تیر آ لگے وہ اس سے بہتر ہے کہ بوڑھا آ کر بیٹھے

لَمَّا رَأَتْ بَیْنَ یَدَیْ بَعْلِهَا شَیْئًا کَأَرْخَی شَفَةِ الصَّائِمِ
جب اُس نے شوہر کے اگلے حصہ میں ایک ایسی چیز دیکھی جیسا کہ روزہ دار کا لٹکا ہوا ہونٹ

تَقُوْلُ هٰذَا مَعَهٗ مَیِّتٌ وَاِنَّمَا الرُّقْیَةُ لِلنَّائِمِ
تو بولی یہ تو اُس کے پاس ایک مردہ ہے اور منتر تو سوئے ہوئے پر کام کرتا ہے

رُباعی

زن کز برِ مرد بے رضا برخیزد بس فتنہ و جنگ ازاں سرا برخیزد
وہ عورت جو مرد کے پہلو سے ناخوش اُٹھے بہت فتنہ اور لڑائی اس گھر میں پیدا ہو

پیرے کہ ز جائے خویش نتواند خاست اِلّا بعصا کیش عصا برخیزد
وہ بوڑھا جو اپنی جگہ سے نہیں اُٹھ سکتا مگر لاٹھی کے سہارے اُسکے عضو میں کب خیزش ہو سکتی ہے

فی الجملہ امکانِ موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدتِ عدت بر آمد
خلاصہ یہ کہ موافقت کا امکان نہ تھا جدائی کی نوبت پہونچی جب عدت کا زمانہ ختم ہوا

عقدِ نکاحش لبستند با جوانے تند ترش روی تہی دست بد خوی جور و جفا
اُس کا نکاح ایک جوان غصہ ور، بد مزاج، مفلس، بد عادت کے ساتھ کر دیا ظلم و ستم

کشیدے و رنج و عنا دیدے و شکرِ نعمتِ حق ہمچناں گفتے الحمد للہ
برداشت کرتی اور رنج و مصیبت سہتی اور اللہ کی نعمت کا شکر اس طور پر کرتی کہ الحمد للہ

کہ ازاں عذابِ الیم برہیدم و بدیں نعیمِ مقیم برسیدم قطعہ
اُس درد ناک عذاب سے میں چھوٹ گئی اور اس دائمی نعمت میں پہونچ گئی

روئے زیبا و جامہ دیبا صندل و عود و رنگ و بوی و ہوس
حسین چہرہ اور دیبا کا لباس صندل اور اگر اور رنگ و بو اور ہوس

ایں ہمہ زینتِ زناں باشد مرد را کیر و خایہ زینت و بس
یہ سب چیزیں عورتوں کی زینتیں ہیں مرد کے لئے محض اس کا عضو مخصوص اور خصیہ زینت ہے

فرد

باایں ہمہ جور و تند خوئی | نازت بکشم کہ خوب روئی
اس ظلم و بد مزاجی کے باوجود | میں تیرا ناز اٹھاؤنگی اس لئے کہ تو خوبصورت ہے

قطعہ

باتو مرا سوختن اندر عذاب | بہ کہ شدن با دگرے در بہشت
مجھے تیرے ساتھ عذاب میں جلنا | دوسرے کے ساتھ بہشت میں جانے سے بہتر ہے
بوئے پیاز از دہن خوبروی | بہ بہ حقیقت کہ گل از دست زشت
خوبصورت کے منہ سے پیاز کی بدبو | حقیقت میں بدصورت کے ہاتھ کے پھول سے بہتر ہے

حکایت[۳] مہمان پیرے بودم در دیار بکر[1] کہ مال فراواں داشت و فرزندے
میں دیار بکر میں ایک بڈھے کا مہمان تھا جس کے پاس بے انتہا دولت تھی اور ایک
خوبروی شبے حکایت کرد کہ مرا در عمر خویش بجز ایں فرزند نبودہ است درختے
خوبصورت لڑکا ایک رات کہنے لگا کہ میرے عمر بھر اس لڑکے کے علاوہ کچھ نہ ہوا ہے اس جنگل
دریں وادی زیارت گاہ است کہ مرداں بحاجت خواستن آنجا روند و
میں ایک درخت زیارت گاہ ہے لوگ اپنی منتیں مانگنے وہاں جاتے ہیں اور
شبہائے دراز در پائے آں درخت بخدا نالیدہ ام تا مرا ایں فرزند
میں بہت لمبی لمبی راتوں میں اُس درخت کے نیچے خدا کے سامنے رویا ہوں تب مجھے یہ فرزند
بخشیدہ است شنیدم کہ پسر با رفیقاں آہستہ می گفت چہ بودے اگر من
عنایت ہوا ہے میں نے سنا کہ لڑکا دوستوں سے چپکے سے کہہ رہا تھا کیا عمدہ بات ہوتی اگر میں
آں درخت را بدانستمے کہ کجاست تا دعا کردمے کہ پدرم بمردے
جان جاتا کہ وہ درخت کس جگہ پر ہے تاکہ میں جاکر دعا کرتا کہ میرا باپ مر جائے

حکمت خواجہ شادی کناں کہ فرزندم عاقل ست و پسر طعنہ
بوڑھا خوشیاں مناتا ہے کہ میرا لڑکا سمجھدار ہے اور لڑکا طعنہ زنی

---

[1] دیار بکر ایک شہر کا نام جو روم اور عراق عرب کے درمیان واقع ہے ۱۲

زناں کہ پدرم فرتوت ست **قطعہ**
کرتا ہے کہ میرا باپ سٹھیا گیا ہے

سالہا بر تو بگذرد کہ گذار
سالوں تجھے گذر جاتے ہیں کہ تو
نہ کنی سوئے تربت پدرت
باپ کی قبر کے پاس سے بھی نہیں گذرتا

تو بجائے پدر چہ کردی خیر
تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا بھلائی کی ہے
تا ہماں چشم داری از پسرت
کہ تو اولاد سے اس کی تمنا کرتا ہے

حکایت (۱۴) روزے بغرورِ جوانی سخت رانده بودم وشبانگہ بہ
ایک دن جوانی کے گھمنڈ میں میں تیز چلا تھا رات کو ایک پشتہ کی
پای گریوه سست مانده پیر مردے ضعیف ازپس کارواں ہمی آمد
تہ میں سست پڑا تھا ایک کمزور بوڑھا قافلہ کے پیچھے آ رہا تھا
گفت چہ خسپی کہ نہ جائے خفتن است گفتم چوں رَوم کہ نہ پائے
کہنے لگا کیا سویا پڑا ہے یہ سونے کی جگہ نہیں ہے میں نے کہا کیسے چلوں پیر چلنے کے
رفتن ست گفت ایں نشنیدی کہ صاحبدلاں گفتہ اند رفتن ونشستن بہ
قابل نہیں ہیں اس نے کہا کیا تو نے نہیں سنا کہ عقلمندوں نے کہا ہے چلنا اور بیٹھ جانا
کہ دویدن وگسستن **قطعہ**
دوڑنے اور سفر چھوڑ بیٹھنے سے بہتر ہے

اے کہ مشتاق منزلی مشتاب
اے وہ کہ منزل پر پہنچنے کا مشتاق ہے جلدی نہ کر
پند من کاربند وصبر آموز
میری نصیحت پر عمل کر اور صبر کرنا سیکھ

اسپِ تازی دو تگ رود بشتاب
تازی گھوڑا دو دوڑیں تیز دوڑتا ہے
اشتر آہستہ میرود شب و روز
اونٹ آہستہ آہستہ دن رات چلتا رہتا ہے

حکایت (۱۵) جوانے چست لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرت
ایک جوان، چست، پاکیزہ، ہنس مکھ، شیریں زبان ہماری عیش وعشرت کی
ما بود کہ در دلش ہیچ نوع غم نیامدے ولب از خنده فراہم نیامدے روزگارے برآمد
مجلس میں تھا کہ اس کے دل میں کسی طرح کا غم نہ آتا تھا اور ہونٹ ہنسی سے نہ رکتے تھے ایک زمانہ گذر گیا
کہ اتفاق ملاقات نیفتاد بعد ازاں دیدمش زن خواستہ وفرزند خاستہ
کہ ملاقات کا اتفاق نہ ہوا اس کے بعد میں نے اس کو دیکھا اس نے شادی کرلی تھی اور بچہ پیدا ہوگیا تھا

و بیخ نشاطش بریدہ و گل رویش پژمردہ پرسیدمش چگونہ و چہ حالت ست
اور اُس کی خوشی کی جڑ کٹ گئی تھی اور اُس کے چہرہ کا گلاب مرجھا گیا تھا میں نے اس سے پوچھا کیسا ہے اور کیا حالت ہے
گفت تا کودکاں بیاوردم دگر کودکی نہ کردم شعر
بولا جب سے بچے ہو گئے ہیں اس وقت سے میرا بچپن جاتا رہا

مَاذَا الصِّبٰی وَالشَّیْبُ غَیَّرَ لِمَّتِیْ | وَکَفٰی بِتَغَیُّرِ الزَّمَانِ نَذِیْرًا
اب بچپن کیا بڑھاپے نے زلفوں کا رنگ پلٹ دیا | زمانے کی تبدیلی ڈرانے کے لئے کافی ہے

فرد

چوں پیر شدی ز کودکی دست بدار | بازی و ظرافت بجوانان بگذار
جب تو بوڑھا ہو گیا بچپن چھوڑ ، | کھیل کود اور مذاق جوانوں کے لئے چھوڑ

مثنوی

طربِ نوجواں ز پیر مجوی | کہ دگر نایدآبِ رفتہ بجوی
نوجوان کی مستی بوڑھے میں نہ ڈھونڈ | کیونکہ بہاؤ کا پانی پھر ندی میں واپس نہیں آتا
زرع راچوں رسید وقتِ درو | نخرامد چنانکہ سبزۂ نو
جب کھیتی کے کٹنے کا وقت آگیا | وہ نئے سبزہ کی طرح نہیں لہلہاتی ہے

قطعہ

دورِ جوانی بشد از دستِ من | آہ و دریغ آں زمنِ دل فروز
جوانی کا زمانہ میرے ہاتھ سے چلا گیا | ہائے افسوس وہ دل روشن کرنے والا زمانہ
قوتِ سر پنجہ شیری گذشت | راضیم[۱] اکنوں بہ پنیرے چو یوز
شیر کے سے پنجہ کی قوت جاتی رہی | اب میں چیتے کی طرح پنیر پر ہی راضی ہوں
پیر زنے موی سیہ کردہ بود | گفتمش اے مامکِ دیرینہ روز
ایک بڑھیا نے بال سیاہ کئے تھے | میں نے اُس سے کہا اے بوڑھی اماں

---

۱ راضیم اکنوں یعنی جب تیندوے یا چیتے کا شکار ہاتھ سے نکل جاتا ہے تو وہ بہت غضبناک ہوتا ہے تو اُس کو پنیر کھلاتے ہیں کہ اُس کو چاٹ کر اس کا غصہ جاتا رہتا ہے ۱۲ ۱۴

موی بہ تلبیس سیہ کردہ گیر | راست نخواہد شدن این پشت کوز
مانا کہ تو نے مکاری سے بال سیہ کر لئے ہیں | لیکن یہ ٹیڑھی کمر سیدھی نہ ہو سکے گی

حکایت (۲) وقتے بہ جہل جوانی بانگ بر مادر زدم دل آزردہ بہ کنجے
ایک دفعہ جوانی کی جہالت میں میں ماں پر چیخ پڑا رنجیدہ دل ہو کر ایک گوشے میں
بنشست و گریاں ہمی گفت مگر خوردی فراموش کردی کہ درشتی می کنی
بیٹھ گئی اور روتے ہوئے کہہ رہی تھی شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کہ سختی سے پیش آرہا ہے

قطعہ

چہ خوش گفت زالے بفرزند خویش | چو دیدش پلنگ افگن و پیلتن
ایک بڑھیا نے اپنے لڑکے سے کیسی اچھی بات کہی | جب اسکو چیتے کو پچھاڑنے والا اور ہاتھی کے سے جسم کا دیکھا
گر از عہد خردیت یاد آمدے | کہ بے چارہ بودی در آغوش من
اگر تجھے اپنا بچپن یاد آتا | جب کہ تو میری گود میں مجبور تھا
نہ کردی دریں روز بر من جفا | کہ تو شیر مردی و من پیرزن
تو آج مجھ پر ظلم نہ کرتا | اس لئے کہ اب تو تو شیر مرد ہے اور میں بڑھیا

حکایت توانگرے بخیل را پسرے رنجور بود نیک خواہاں گفتندش
ایک مالدار بخیل کا ایک لڑکا بیمار تھا اُس کے خیر خواہوں نے اُس سے کہا
کہ ختم قرآنی کنی از بہر وے یا بذل قربانی لختے باندیشہ فرو رفت و گفت
کہ اُس کے لئے قرآن مجید ختم کر یا قربانی خرچ کر تھوڑی دیر کے لئے سوچ میں پڑ گیا اور بولا
ختم مصحف اولیٰ ترست کہ گلہ دُور ست صاحبدلے بشنید گفت ختمش
قرآن ختم کرنا زیادہ مناسب ہے اس لئے کہ ... ریوڑ تو دور ہے ایک صاحبدل نے سنا تو کہا قرآن
بعلت آں اختیار آمد کہ قرآن بر سر زبان ست و زر در میان جان **مثنوی**
ختم کرنا اُسے اس لئے پسند آیا ہے کہ قرآن تو اُس کی نوک زبان پر ہے اور روپیہ اُسکی جان میں اٹکا ہوا ہے

دریغا گردن طاعت نہادن | گرش ہمراہ بودے دست دادن
فرمانبرداری کے لئے زمین پر گردن رکھنا (عبادت بدنی) کرنا بھاری ہوتا اگر اس کے ساتھ ہاتھ سے دینے کی (عبادت مالی) بھی ہوتی

۱؎ ختم قرآن یعنی ایک قرآن شریف بہ نیت شفا پڑھ ۲؎ گلہ دور ست یعنی گلہ دور دراز مقام پر ہے وہاں سے بکریاں وغیرہ قربانی کیلئے آنا دشوار ہیں۔ قربانی وہ کہ خدا کے نام پر صدقہ کے طور پر کسی جانور کو ذبح کیا جائے ۳؎ یعنی قربانی کرنے میں تو دبا لی ہوتی

بدینارے چو خر در گل بمانند | ور الحمدے بخواہی صد بخوانند

ایک دینار خرچ کرنے کے موقع پر وہ دلدل میں پھنسے ہوئے گدھے کی طرح بن جاتے ہیں اور اگر الحمد پڑھواؤ تو سو بار پڑھ دیں،

حکایت (۸)

پیر مردے را گفتند چرا زن نہ کنی گفت با پیر زنانم الفت نیست پس آنرا کہ جوان باشد با من کہ پیرم دوستی چگونہ صورت بندد شعر

ایک بڈھے سے لوگوں نے کہا تو شادی کیوں نہیں کرتا اس نے کہا بڈھیوں سے مجھے محبت نہیں ہے تو جو جوان ہو گی مجھ بڈھے سے اس کی دوستی کی کیا صورت بنے گی

پیر ہفتاد سالہ جنی مکنہ | کور مقری بخوابی چش روش

ستر برس کے بڈھے جوانی نہ کر | اندھا میاں بھی خواب میں ابھی آنکھ روشن نہیں دیکھتا ہے

زور باید نہ زر کہ بانو را | گزرے دوست تر نہ دہ من گوشت

طاقت چاہیئے نہ کہ روپیہ اس لئے کہ عورت کو | دس من گوشت سے ایک گاجر زیادہ پسند ہے

حکایت (۹) منظومہ

شنیدم کہ دریں روز ہا کہن پیرے | خیال بست بہ پیرانہ سر کہ گیرد جفت

میں نے سنا ہے کہ اس زمانہ میں ایک پرانے بڈھے نے | بڑھاپے میں سوچا کہ شادی کرے

بخواست دخترے خوبروی گوہر نام | چو درج گوہرش از چشم مردمان نہفت

ایک خوبصورت گوہر نامی نوعمر لڑکی سے شادی کا کی | موتیوں کی ڈبیہ کی طرح اس کو آدمیوں کی نگاہ سے چھپایا

چنانکہ رسم عروسی بود تماشا کرد | ولے بحملہ اول عصائے شیخ بخفت

جو شادی کی رسم ہوتی ہے اس کی خواہش کی | لیکن پہلے ہی حملہ میں بڈھے کی لکڑی سو گئی

کماں کشید و نزد بہ ہدف کہ نتواں دوخت | مگر بسوزن فولاد جامہ ہنگفت

کمان کھینچی اور نشانہ پر تیر نہ مار سکا | اس لئے کہ سخت کپڑا فولاد ہی کی سوئی سے سیا جاتا ہے

بدوستاں گلہ آغاز کرد و حجت ساخت | کہ خان و مان من ایں شوخ دیدہ پاک برفت

دوستوں سے شکوہ شکایت شروع کیا اور حجتیں کرنے لگا | کہ میرے گھر بار پر اس بے حیا نے جھاڑو پھیر دی

میان شوہر و زن جنگ و فتنہ خاست چناں | کہ سر بشحنہ و قاضی کشید و سعدی گفت

میاں بیوی میں اس قدر فتنہ اور لڑائی اٹھی | کہ کوتوال اور قاضی تک نوبت پہونچی اور سعدی نے کہا

(بقیہ صفحہ ۲۱۰) گرہ سے روپیہ خرچ ہوتا ہے ۱۲ ؎۴ یعنی بڑی مشکل پڑ جاتی اگر عادت کے ساتھ کچھ نقد دینے کی بھی شرط ہوتی ۱۲

(متعلقہ صفحہ ہذا) ؎۵ گزر سے مراد مرد کا عضو مخصوص ہے ۱۲

بس زملامت و شنعت گناہ دختر نیست
ملامت اور برائی کرنے سے بس کر لڑکی کی خطا نہیں ہے

ترا کہ دست بلرزد گہر چہ دانی سُفت
تیرا جبکہ ہاتھ کانپتا ہے تو تو موتی کیا بیندھ سکتا ہے

باب ہفتم در تاثیر تربیت
ساتواں باب پرورش کرنے کی تاثیر میں

حکایت[1] یکے را از وزرا پسرے کودن بود پیش دانشمندے فرستاد
ایک وزیر کا ایک لڑکا بے عقل تھا اس نے اُس کو ایک عقلمند کے پاس بھیجا

کہ مرایں را تربیتے کن مگر عاقل شود روز گارے تعلیم کرد مؤثر نبود پیش
کہ اس کی خاص طور پر تربیت کر شاید عقلمند ہو جائے ایک زمانہ تک اُس نے اُس کو پڑھایا کوئی اثر نہوا

پدرش کس فرستاد کہ ایں عاقل نمی شود و مرا دیوانہ کرد
اُس نے اس کے باپ کے پاس آدمی بھیجا کہ یہ تو عقلمند نہیں ہوتا ہے اور مجھے اس نے پاگل کر دیا

قطعہ

ہیچ صیقل نکو نداند کرد
کوئی اچھی قلعی نہیں چڑھا سکتا

آہنے را کہ بد گہر باشد
اُس لوہے پر جو بدذات نکما ہو

چوں بود اصل جوہرے قابل
جب کسی کی اصل میں قابل جوہر ہوتا ہے

تربیت را در و اثر باشد
تربیت کا اُسی میں اثر ہوتا ہے

سگ بدریائے ہفتگانہ بشوی
کتے کو سات دریاؤں میں غسل دے لو

چونکہ تر شد پلید تر باشد
جس قدر زیادہ تر ہو گا اسیقدر زیادہ ناپاک ہو جائیگا

خر عیسیٰ گرش بہ مکہ رود
حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر مکہ میں لیجائیں

چوں بیاید ہنوز خر باشد
جب واپس آئیگا پھر بھی گدھا ہی ہو گا

---

[1] اس تمام حکایت میں جابجا استعارے استعمال کئے گئے ہیں لہذا غور کرنا اور صحیح معنی کو تلاش کرنا چاہیئے ۱۲ [2] یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی صیقل سے وہ چلا نہیں پا سکتا ۱۲ [3] جوہر قابل یعنے قبول کرنے والا جوہر کہ جو کچھ استاد بتائے اُس کو یاد رکھ سکے ۱۲ [4] دریائے ہفتگانہ سے مراد غالباً سات سمندر ہیں بعض شارحین نے یہ معنی لیتے ہیں کہ کتے کو اگر سات مرتبہ بھی دھویا جائے۔ مگر یہ معنی کچھ زیادہ لطیف نہیں ہیں۔ سات دریا یہ ہیں (۱) دریائے اخضر (۲) دریائے عمان (۳) دریائے قلزم (۴) دریائے بربر (۵) دریائے اوقیانوس (۶) دریائے قسطنطنیہ (۷) دریائے اسود جس کو دریائے ازرق بھی کہتے ہیں ۱۲ ؛

حکایت[۲] حکیمے پسراں را پند میداد کہ اے جانانِ پدر ہنر آموزید کہ ملک
ایک عقلمند لڑکوں کو نصیحت کر رہا تھا کہ اے باپ کے پیارو ہنر سیکھو اس لئے کہ حکومت

و دولتِ دنیا اعتماد را نشاید و سیم و زر در محلِ خطر ست یا دزد بیکبار ببرد یا
اور دنیا کی دولت بھروسہ کے لائق نہیں ہے اور سونا چاندی خطرے میں ہے یا تو چور ایکبارگی لیجائے گا یا

خواجہ بتفاریق بخورد اما ہنر چشمۂ زایندہ است و دولتِ پایندہ اگر ہنرمند از
مالک متفرق طور پر کھاجائے گا لیکن ہنر ابلنے والا سوت ہے اور مستقل دولت اگر ہنرمند دولت

دولت بیفتد غم نباشد کہ ہنر در نفسِ خود دولت ست ہر کجا کہ رود قدر بیند
جاتی رہے تو کوئی فکر نہیں اس لئے کہ ہنر خود ایک دولت ہے جہاں بھی جائے گا عزت ہوگی

و صدر نشیند و بے ہنر لقمہ چیند و سختی بیند **شعر**
اور صدر جگہ پر بیٹھے گا اور بے ہنر ٹکڑے چن رہا ہوگا اور سختی اٹھائے گا

سخت است پس از جاہ تحکم بردن | خو کردہ بناز جورِ مردم بردن
مرتبہ کے بعد حکم برداشت کرنا دشوار ہے | ناز و نعمت کا عادی ہوکر آدمیوں کا ظلم برداشت کرنا

قطعہ

وقتے افتاد فتنہ در شام | ہر کس از گوشۂ فرا رفتند
ملک شام میں ایک زمانہ میں فتنہ برپا ہوگیا | ہر شخص ہر گوشہ سے نکل بھاگا،

روستازادگانِ دانشمند | بوزیریِٔ پادشا رفتند
دیہاتیوں کے عقلمند لڑکے | بادشاہ کی وزارت پر پہونچے

پسرانِ وزیرِ ناقص عقل | بہ گدائی بروستا رفتند
وزیر کے بے وقوف لڑکے | بھیک مانگنے دیہات میں نکل گئے

حکایت[۳] یکے از فضلا تعلیمِ ملک زادہ ہمی کردے و ضربِ بے محابا
ایک فاضل ایک شہزادہ کو پڑھاتا اور بے تحاشا مارتا

زدے و زجرِ بے قیاس کردے بارے پسر از بے طاقتی شکایت پیشِ
اور بے اندازہ جھڑکتا ایک بار لڑکا بے طاقتی کی وجہ سے باپ کے پاس شکایت

لہ لقمہ جمع کرے یعنی بھیک مانگتا پھرے ۱۲

پدر بر دو جامہ از تن دردمند برداشت پدر را دل بہم برآمد اُستاد را بخواند و گفت
نے کر گیا اور دردمند جسم سے کپڑے اُٹھا کر دکھلائے باپ کا دل بھر آیا استاد کو بلوا لیا اور کہا

پسران رعیت را چنداں زجر روا نمی داری کہ فرزند مرا سبب چیست گفت
رعیت کے لڑکوں کو تو اس قدر جھڑکنا مناسب نہیں سمجھتا ہے جس قدر میرے لڑکے کو۔ کیا سبب ہے اُس نے کہا

سبب آنکہ سخن اندیشیدہ گفتن و حرکتِ پسندیدہ کردن ہمہ خلق را علی العموم
اس کا سبب یہ ہے سوچ کر بات کرنا اور اچھا کام کرنا عموماً تمام مخلوق کے لئے مناسب ہے

باید و پادشاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بر دست و زبانِ ایشاں ہرچہ
اور بادشاہوں کو خصوصاً اس لئے کہ ان کے ہاتھ اور زبان سے جو ہو گا

رود ہر آئینہ با فواہ بگویند و قول و فعلِ عوام را چنداں اعتبارے نباشد **قطعہ**
وہ مشہور ہو جائے گا اور عوام کے کام اور بات کا اس قدر اعتبار نہیں ہوتا

اگر صد عیب دارد مردِ درویش
فقیر اگر سو عیب رکھے
رفیقانش یکے از صد ندانند
اس کے ساتھی سو میں سے ایک کو بھی نہ جانیں گے

وگر یک ناپسند آید ز سلطاں
اگر بادشاہ سے ایک بُری حرکت ہو جائے
ز اقلیمے با قلیمے رسانند
تو ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہونچا دیتے

پس واجب آمد معلمِ پادشاہ زادہ را در تہذیبِ اخلاقِ خداوند زادگاں اَنْبَتَہُمُ
لہذا شہزادہ کے اُستاد کو شہزادوں کے اخلاق سنوارنے میں خدا ان کی

اللّٰہُ نَبَاتًا حَسَنًا اجتہاد ازاں بیش کردن کہ در حقِ ابنائے عوام **قطعہ**
بہتر پرورش فرمائے عوام کے بچوں سے زیادہ کوشش کرنی چاہیئے

ہر کہ در خردیش ادب نہ کنی
جس کو تو بچپن میں ادب نہ سکھائے گا
در بزرگی فلاح[1] از و برخاست
بڑے ہو کر اُس میں بھلائی نہ ہوگی

چوب تر را چنانکہ خواہی پیچ
تر لکڑی کو جیسے چاہے موڑ لے
نشود خشک جز بآتش راست[2]
خشک بجز آگ کے سیدھی نہیں ہوتی

فرد ہر آں طفل کو جورِ آموزگار
جو لڑکا سکھانے والے کا ظلم برداشت نہیں کرتا
نہ بیند[3] جفا بیند از روزگار
اُس کو زمانے کا ظلم برداشت کرنا پڑتا ہے

---

۱ فلاح کے معنی بھلائی کے ہیں ۱۲ ۲ مطلب یہ ہے کہ بچپن کا زمانہ ہی تعلیم کے لئے موزوں ہے ۱۲ ۳ یعنی وہ بے ادب رہنے کی وجہ سے زمانے کی طرح طرح کی سختیاں سہے گا کیونکہ بے تمیز اور بے ہنر ہو گا ۱۲

ملک را حسن تدبیر فقیہ و تقریر جواب او موافق آمد و خلعت و نعمت بخشید و
بادشاہ کو فقیہ کی حسن تدبیر اور جواب کی تقریر اچھی معلوم ہوئی اور جوڑا اور انعام دیا اور

پایۂ منصب بلند گردانید
اُس کا عہدہ بڑھا دیا ؛

حکایت معلم کتابے را دیدم در دیار مغرب ترش روی و تلخ گفتار
ملک مغرب میں میں نے ایک مکتب کے استاد کو دیکھا بڑا چڑچڑا سخت گفتگو کرنیوالا

بدخوی و مردم آزار گدا طبع و ناپرہیز گار کہ عیش مسلماناں بدیدن اُو تبہ گشتے و
بدمزاج، انسانوں کو ستانے والا، غبی، بدچلن کہ مسلمانوں کا عیش اُس کو دیکھ کر تباہ ہوتا اور

خواندن قرآنش دل مردم سیہ کردے و جمعے پسران پاکیزہ و دختران
اُس کا قرآن پڑھنا انسانوں کے دل کالے کرتا خوبصورت لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کا

دوشیزہ بدست جفائے او گرفتار نہ زہرۂ خندہ نہ یارائے گفتار گہ عارض سیمین
مجمع اس کے ظلم کے ہاتھ میں پھنسا ہوا تھا نہ ہنسنے کی جرأت نہ بات کرنیکی مجال کبھی ایک کے

یکے را تپانچہ زدے و گاہ ساق بلورین یکے را شکنجہ کردے القصہ
چاندی کے سے رخسار پر طمانچہ مار دیتا اور کبھی کسی کی بلور جیسی پنڈلی کو شکنجہ میں کس دیتا خلاصہ یہ کہ

شنیدم کہ طرفے از خیانت نفس او معلوم کردند و بزدندش و براندند پس آنگہ مکتب
میں نے سنا کہ اُس کے نفس کی خیانت کا کچھ حال لوگوں نے معلوم کرلیا اور انہوں نے اُسے مارا اور نکال دیا اس کے بعد

وے بمصلحے دادند پارسائے سلیمے نیک مردے حکیمے کہ سخن جز بحکم ضرورت
اُس کا مکتب ایک نیک آدمی کے سپرد کیا جو بہت پرہیزگار، سلیم الطبع، نیک مرد، اور ایسا عقلمند تھا کہ بات بھی

نہ گفتے و موجب آزار کس برزبانش نرفتے کودکاں را ہیبت اُستاد نخستین
بلا ضرورت نہ کرتا تھا اور کسی کے لئے تکلیف دہ بات اُس کی زبان پر نہ آتی بچوں کے دماغ میں جو پہلے استاد کا ڈر تھا

از سر برفت و معلم دومی را اخلاق مَلکی دیدند و یک یک شدند باعتماد
وہ نکل گیا اور اس دوسرے استاد کے انہوں نے فرشتہ جیسے اخلاق دیکھے ایک ایک لڑکا شیطان بن گیا

حلم او علم فراموش کردند و بچنیں اغلب اوقات بازیچہ فراہم نشستندے
اور اُس کی بردباری کے بھروسہ پر پڑھا لکھا بھلا دیا اور اکثر اوقات کھیل کے لئے جمع ہو کر بیٹھ جاتے ،

بیت
ولوح درست ناکردہ بر سر ہم شکستندے
اور بدون لکھی تختیاں ایک دوسرے کے سر پر مار کر توڑ ڈالتے

اُستادِ معلّم چو بود بے آزار | خرسک[1] بازند کودکاں در بازار
پڑھانے والا استاد جب بے آزار ہو | تو بچے بازار میں کھلاڑی بن جاتے ہیں

بعد از دو ہفتہ براں مسجد گذر کردم معلّمِ اوّلیں را دیدم کہ دل خوش کردہ بودند و
دو ہفتہ بعد میں اس مسجد کے پاس سے گذرا میں نے دیکھا کہ وہ پہلے استاد کو منا چکے تھے اور

بمقامِ خویش باز آوردند برنجیدم ولاحول گفتم کہ دیگر بارہ ابلیس را معلّمِ ملائکہ
اس کی جگہ پر اس کو لوٹا لائے تھے۔ مجھے تکلیف ہوئی اور میں نے لاحول پڑھی کہ دوبارہ شیطان کو فرشتوں کا استا

چرا کردند پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید بخندید و گفت **مثنوی**
کیوں مقرر کیا ایک خوش مزاج تجربہ کار بوڑھے نے میری بات سن لی ہنسا اور بولا

پادشاہے پسر بمکتب داد | لوحِ سیمینش در کنار نہاد
ایک بادشاہ نے بچے کو مکتب میں بٹھایا | چاندی کی تختی اس کی بغل میں دی

بر سرِ لوحِ او نبشتہ بزر | جورِ اُستاد بہ زِ مہرِ پدر
سونے کے پانی سے تختی پر لکھا | اُستاد کا ظلم باپ کی محبت سے بہتر ہے

حکایت

بادشاہ زادہ را نعمتِ بے کراں از ترکۂ عماں بدست افتاد و فسق
ایک شہزادہ کو بے انتہا دولت چچوں کے ترکہ سے ہاتھ لگ گئی بدکاری

و فجور آغاز کرد و مبذری پیشہ گرفت فی الجملہ نماند از سائرِ معاصی منکرے کہ نکرد
اور عیاشی شروع کی۔ فضول خرچی اپنا پیشہ بنالیا خلاصہ یہ کہ گناہوں میں سے کوئی برائی ایسی نہ چھوڑی جو اس

و مسکرے کہ نخورد بارے بہ نصیحتش گفتم اے فرزند دخل آبِ روانست
نے نہ کی ہو اور کوئی نشہ نہ رہا جو نہ کیا ہو۔ ایک بار میں نے اُس کی خیر خواہی کے لئے کہا اے صاحبزادے آمدنی کی مثال جاری پانی کی

و خرج آسیائے گرداں یعنی خرج فراواں کردن مُسلّم کسے را باشد کہ
سی ہے اور خرچ کی مثال پن چکی کی سی ہے یعنی زیادہ خرچ کرنا اُس کے لئے مناسب ہے جس کی کہ

دخل معین دارد **قطعہ**
مقرر آمدنی ہو

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن | کہ می گویند مَلّاحاں سرودے
جب تیری آمدنی نہیں ہے تو تھوڑا تھوڑا خرچ کر | کیونکہ ملاح ایک گیت گایا کرتے ہیں

---

[1] خرسک ایک کھیل کا نام ہے کہ ایک لکیر کھینچتے ہیں اور ایک لڑکا خط کے درمیان کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے لڑکے آکر اُس کو مارتے ہیں وہ سب کی طرف اپنی ٹانگ اوچھالتا ہے اور پھر جس کے اُسکا پاؤں لگ جاتا ہے وہ اُس کی جگہ کھڑا کر دیا جاتا ہے

بکوہستاں اگر باراں نبارد | بسالے دجلہ گردد خشک رودے
پہاڑوں پر اگر بارش نہ ہو | تو ایک سال ہی میں دجلہ سوکھی ندی بن جائے

عقل وادب پیش گیر ولہو ولعب بگذار کہ چوں نعمت سپری شود سختی بری وپشیمانی
عقل وادب کو اختیار کر اور کھیل کود کو چھوڑ اس لئے کہ جب دولت ختم ہو جائے گی تو مصیبت اُٹھائیگا اور

خوری پسر از لذتِ نای ونوش این سخن در گوش نیاورد وبر قول من اعتراض
شرمندہ ہوگا لڑکے نے گانے اور پینے کی لذت کی وجہ سے اس بات کو کان میں نہ ڈالا اور میری بات پر اعتراض

کرد گفت راحتِ[1] عاجل را بتشویش محنتِ آجل منغص کردن خلافِ رائے
کیا اور کہا موجودہ آرام کو آنے والی مصیبت کی پریشانی کی وجہ سے گدلا کرنا عقلمندوں کی رائے

خردمنداں ست
کے خلاف ہے

مثنوی

خداوندانِ کام ونیک بختی | چرا سختی برند از بیمِ سختی
دولت مند اور نیک بخت لوگ | مصیبت کے تصور سے کیوں مصیبت اُٹھائیں

برو شادی کن اے یارِ دل افروز | غمِ فردا نشاید خوردن امروز
جا اے دل کے روشن کرنے والے دوست خوشی منا | کل کا غم آج نہ کھانا چاہیے

فکیف مرا کہ در صدرِ مروت نشستہ ام وعقدِ فتوت بستہ وذکرِ انعام در
پھر مجھے یہ کیسے ہوسکتا ہے کہ مروت کے صدر مقام پر بیٹھا ہوا ہوں اور جوانمردی کا عہد کیا ہے اور بخشش کا ذکر

افواہِ عوام افتادہ
عام لوگوں کے زبان زد ہے

مثنوی

ہر کہ علم شد بسخا وکرم | بند نشاید کہ نہد بر درم
جو سخاوت اور کرم میں مشہور ہو گیا ہو | اُس کو روپے پر مہر نہ لگانی چاہیے

نامِ نکوئی چو بروں شد بکوی | در نتوانی کہ بہ بندی بروی
جب تیرا نیک نام گلی کوچہ میں مشہور ہوگیا | تو کسی پر دروازہ بند نہیں کرسکتا

دیدم کہ نصیحت نمی پذیرد ودمِ گرم من در آہنِ سردِ وے اثر نمی کند ترک
میں نے دیکھا کہ وہ نصیحت نہیں قبول کرتا ہے اور میرا گرم سانس اُس کے ٹھنڈے لوہے میں اثر نہیں کرتا ہے میں نے

---

[1] یعنی کیا موجودہ عیش کو آئندہ مصیبت کے ڈر سے میں چھوڑ دوں یہ تو کوئی عقلمندی کی بات نہیں ہے ۱۲

مناصحت کردم و روی از مصاحبت بگردانیدم قولِ حکمارا کار بستم کہ گفتہ اند
نصیحت کرنا چھوڑ دی اور ساتھ رہنے سے منہ پھیر لیا میں عقلمندوں کی بات پر کاربند ہوگیا کہ انہوں نے کہا ہے

قطعہ

بَلِّغْ مَا عَلَيْكَ فَإِنْ لَّمْ يَقْبَلُوْا مَا عَلَيْكَ
جو تیرا فرض ہے پہونچادے پس اگر وہ نہ مانیں تو پھر تجھ پر الزام نہیں ہے

گرچہ دانی کہ نشنوند بگوی
اگرچہ تو جانتا ہے کہ نہ مانیں گے

ہرچہ دانی تو از نصیحت و پند
پھر بھی جو کچھ وعظ و نصیحت تجھے آتا ہو کہدے

زود باشد کہ خیرہ سر بینی
تو جلد اُس خودسر کو دیکھ لے گا

بدو پائے افتادہ اندر بند
کہ دونوں پیر بیڑی میں جکڑے ہیں

دست بر دست میزند کہ دریغ
ہاتھ سے ہاتھ مل رہا ہوگا کہ افسوس

نشنیدم حدیثِ دانشمند
میں نے عقلمند کی بات نہ مانی

تا پس از مدتے انچہ اندیشۂ من بود از نکبت حالش بصورت بدیدم کہ پارہ پارہ
چنانچہ ایک زمانہ کے بعد جس کا کہ مجھے ڈر تھا اُس کی حالت کی بدنصیبی کو میں نے کھلم کھلا دیکھا کہ پیوند پر

برہم می دوخت و لقمہ لقمہ ہمی اندوخت دلم از ضعف حالش بہم بر آمد مروت
پیوند لگاتا تھا اور لقمہ لقمہ جمع کرتا تھا اس کا پتلا حال دیکھ کر میرا دل بھر آیا اور ایسی

ندیدم در چناں حالے ریشِ درویش را بملامت خراشیدن و نمک پاشیدن
حالت میں فقیر کے زخم کو ملامت کے ذریعہ چھیلنا اور نمک چھڑکنا میں نے انسانیت نہ سمجھا

پس باخود گفتم
پس اپنے دل ہی دل میں میں نے کہا

مثنوی

حریفِ سفلہ در پایانِ مستی
کمینہ ساتھی مستی کی انتہا میں

نیندیشد ز روزِ تنگدستی
تنگدستی کے دن کی فکر نہیں کرتا

درخت اندر بہاراں بر فشاند
بہار کے موسم میں درخت پھل لٹاتا ہے

زمستاں لاجرم بے برگ ماند
لامحالہ جاڑوں میں پت جھڑ رہتا ہے

حکایت (۶)

پادشاہے پسرے را بہ ادیبے داد و گفت تربیتش
ایک بادشاہ نے ایک لڑکا ایک ادیب کے سپرد کیا اور کہا کہ اس کی ایسی تربیت

چناں کن کہ یکے از فرزندانِ خود را سالے بر وسعی کرد و بجائے نرسید
کر جیسی کہ کسی اپنے لڑکے کی اُس نے ایک سال اُس پر محنت کی لیکن اُسے کچھ نہ حاصل ہوا

وپسران ادیب در فضل وبلاغت منتہی شدند ملک دانشمند را مواخذت کرد
اور ادیب کے لڑکے کمال اور فصاحت میں فارغ التحصیل ہو گئے بادشاہ نے اس دانشمند کی گرفت کی

ومعاتبت فرمود کہ خلاف کردی ووفا بجا نیاوردی گفت بر رائے خداوند
اور ناراض ہوا کہ تو نے وعدہ خلافی کی اور عہد پورا نہیں کیا اس نے کہا روئے زمین کے بادشاہ کی

روئے زمین پوشیدہ نماند کہ تربیت یکسانست ولیکن طبائع مختلف
رائے پر پوشیدہ نہ رہے کہ تربیت تو یکساں ہے لیکن طبیعتیں مختلف ہیں

قطعہ

گرچہ سیم وزر زسنگ آید ہمی
اگرچہ سونا چاندی پتھر سے نکلتا ہے

درہمہ سنگے نباشد زروسیم
لیکن تمام پتھروں میں سونا چاندی نہیں ہوتا

بر ہمہ عالم ہمی تابد سہیل
سہیل ستارہ تمام دنیا پر طلوع کرتا ہے

جائے انبان میکند جائے ادیم
ایک جگہ نری بناتا ہے ایک جگہ دھوڑی

حکایت یکے را شنیدم از پیران مربی کہ مریدے را ہمی گفت
تربیت دینے والے پیروں میں سے ایک کو میں نے سنا کہ ایک مرید سے کہہ رہا تھا

چنانکہ تعلق خاطر آدمی زاد ست بروزی اگر بروزی دہ بودے بمقام از ملائکہ
جیسا کہ انسان کی طبیعت کا تعلق روزی سے ہے اگر روزی دینے والے سے ہوتا تو مرتبہ میں فرشتوں

درگذشتے
سے آگے بڑھ جاتا

قطعہ

فراموشت نکرد ایزد دراں حال
خدا تجھے اس حال میں نہیں بھولا

کہ بودی نطفہ مدفون ومدہوش
کہ تو بے ہوش چھپا ہوا نطفہ تھا

سلہ سہیل ایک روشن ستارے کا نام ہے جو سرخی مائل ہوتا ہے بجانب جنوب طلوع ہوتا ہے وہ گرمیوں میں دن کو طلوع ہوتا ہے اور سردی کے زمانہ میں رات کو نکلتا ہے۔ لہذا گرمیوں میں نظر نہیں آتا جاڑوں میں دکھائی دیتا ہے اور اس کے ظاہر ہونے کا زمانہ جب ہے کہ آفتاب برج اسد میں سترھویں درجے پر پہنچتا ہے۔ طلوع سہیل تمام زمانے میں نہیں ہوتا مگر بہ لحاظ اکثر جگہ کے یہ کہا گیا ہے۔ یہ پہلے ملک یمن میں نکلتا ہے کیونکہ یہ ملک دوسری ولایتوں سے بلند ہے۔ یمن کے باشندے بلند مقاموں پر چالیس روز تک چمڑا وغیرہ پھیلاتے ہیں۔ سہیل کی تاثیر سے اس میں رنگ اور خوشبو پیدا ہو جاتی ہے، اسی کو انبان کہتے ہیں .... بعض لوگ اس کے بنانے اور دباغت دینے میں بھی سہیل کی تاثیر شریک سمجھتے ہیں۔ ادیم دباغت دیا ہوا چمڑا جس میں بو ہوتی ہے ۱۲

روانت داد و طبع و عقل و ادراک
تجھے جان، طبیعت، عقل، سمجھ

جمال و نطق و رای و فکرت و ہوش
حسن، گویائی، تدبیر، فکر اور ہوش دیا

ده انگشتت مرتب کرد برکف
ہتھیلی پر دس انگلیاں بنائیں

دو بازویت مرتب ساخت بردوش
تیرے کندھے پر دو بازو پیدا فرمائے

کنوں پنداری اے ناچیز ہمت
اے کم ہمت اب تو یہ سمجھ رہا ہے

کہ خواہد کردنت روزی فراموش
کہ وہ تجھے روزی دینا بھول جائے گا

حکایت اعرابی را دیدم کہ پسر را ہمی گفت یَا بُنَیَّ اِنَّکَ مَسْئُوْلٌ
میں نے ایک بدو کو دیکھا کہ لڑکے سے کہہ رہا تھا اے بیٹے تجھ سے قیامت کے دن
یَوْمَ الْقِیَامَةِ بِمَاذَا اکْتَسَبْتَ وَلَا یُقَالُ بِمَنِ انْتَسَبْتَ یعنی
پوچھا جائے گا کہ تو نے کیا کیا یہ نہ پوچھا جائے گا تیرا نسب کیا ہے یعنی
ترا خواہند پرسید کہ ہنرت چیست و نگویند پدرت کیست
تجھ سے پوچھیں گے کہ تیرا ہنر کیا ہے اور نہ کہیں گے کہ تیرا باپ کون ہے

قطعہ

جامۂ کعبہ را کہ می بوسند
کعبہ کے غلاف کو جو بوسہ دیتے ہیں

او نہ از کرم پیلہ نامی شد
وہ ریشم کے کیڑے کی وجہ سے مشہور نہیں ہوا

باعزیزے نشست روزے چند
چند دن ایک عزت والے کے ساتھ رہا

لاجرم ہمچو او گرامی شد
لامحالہ اس کی طرح باعزت ہو گیا

حکایت در تصانیف حکما آوردہ اند کہ کژدم را ولادت معہود نیست
حکماء کی کتابوں میں بیان کیا گیا ہے کہ بچھو کی پیدائش اس مقررہ طریقے پر نہیں ہے
چنانکہ دیگر حیوانات را بلکہ احشائے مادر را بخورند و شکمش را بدرند و راہ صحرا
جس طرح دوسرے جانوروں کی بلکہ وہ ماں کے اندرونی حصے کھا جاتے ہیں اور اسکا پیٹ پھاڑ دیتے ہیں اور جنگل
گیرند و آں پوستہا کہ در خانۂ کژدم بینند اثر آنست بارے ایں نکتہ پیش بزرگے
کا راستہ لیتے ہیں اور بچھو کے سوراخ میں جو کھالیں دیکھتے ہیں یہ اسی سبب سے ہیں ایک مرتبہ میں نے یہ نکتہ ایک بزرگ کے
ہمی گفتم گفت دل من بر صدق ایں سخن گواہی می دہد و جز چنیں نشاید بود در
سامنے بیان کیا انہوں نے کہا اس بات کے سچے ہونے پر میرا دل گواہی دیتا ہے اور اس کے سوا ہونا بھی نہ چاہیے،
حالت خردی با مادر و پدر چنیں معاملت کردہ اند لاجرم در بزرگی چنیں مقبول
بچپنے میں ماں باپ کے ساتھ یہ معاملہ کیا ہے لامحالہ اسی وجہ سے بڑے ہو کر اس قدر مقبول

و محبوب اند
اور محبوب ہیں

قطعہ

پسرے را پدر وصیت کرد
ایک لڑکے کو باپ نے وصیت کی

کاے جواں مرد یاد گیر ایں پند
کہ اے جوانمرد یہ نصیحت یاد رکھ

ہر کہ با اہل خود وفا نہ کند
جو اپنوں کے ساتھ وفا نہیں کرتا

نشود دوست روئے دانشمند
وہ عقلمند کی نظروں میں دوست نہیں ہوتا

مثل کژدم را گفتند چرا بزمستاں بدر نمی آئی گفت بتابستانم چہ
بچھو سے لوگوں نے پوچھا جاڑوں میں تو باہر کیوں نہیں نکلتا اس نے کہا میری گرمیوں میں ہی

حرمت ست کہ بزمستاں نیز بیروں آیم +
کونسی عزت ہوتی ہے کہ جاڑوں میں بھی باہر نکلوں ؛

حکایت(۱) زن درویشے حاملہ بود مدّتِ حمل بسر آورد و درویش را
ایک فقیر کی بیوی حمل سے تھی ۔ حمل کا زمانہ پورا ہو گیا اور فقیر کے

ہمہ عمر فرزند نیامدہ بود گفت اگر خداوند تعالیٰ مرا پسرے بخشد جزیں خرقہ کہ
تمام عمر کوئی لڑکا نہ ہوا تھا اس نے کہا اگر اللہ تعالیٰ مجھے لڑکا عنایت فرما دے تو اس گدڑی کے علاوہ

پوشیدہ ام ہر چہ در ملکِ من ست ایثارِ درویشاں کنم اتفاقاً پسر آورد
جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں جو کچھ بھی میری ملکیت میں ہے فقیروں پر قربان کر دوں گا اتفاقاً لڑکا پیدا ہوا

سفرۂ درویشاں بموجبِ شرط نہاد پس از چند سال از سفرِ شام باز آمدم بمحلتِ
اس نے شرط کے مطابق فقیروں کی دعوت کی ، چند سال بعد میں شام کے سفر سے واپس لوٹا اس دوست

آں دوست بر گذشتم و از چگونگی حالش خبر پرسیدم گفتند بزندانِ شحنہ
کے محلہ سے گذرا اور اس کے حال کی کیفیت کی خبر دریافت کی لوگوں نے بتایا کہ کوتوال کی

درست گفتم سبب چیست گفتند پسرش خمر خوردہ و عربدہ کردہ و خون کسے
قید میں ہے میں نے کہا سبب کیا ہے لوگوں نے کہا کہ اس کے لڑکے نے شراب پی کر لڑائی دنگا کیا اور کسی کو

ریختہ و از میاں گریختہ پدر را بعلتِ وے سلسلہ در نائے ست و بندِ
قتل کر ڈالا اور شہر سے بھاگ گیا اس کے سبب سے باپ کے گلے میں طوق اور پیروں میں بھاری

گراں برپای گفتم ایں بلائے را وے بحاجت از خدائے عزّوجلّ
بیڑی پڑی ہے میں نے کہا اس بلا کو تو اس نے خدائے عزوجل سے دعائیں مانگ کر

خواستہ است
لیا ہے۔

قطعہ

زنانِ باردار اے مردِ ہشیار
اے ہوشیار مرد حاملہ عورتیں
اگر وقتِ ولادت مار زایند
اگر بچہ جننے کے وقت سانپ جنیں
ازاں بہتر بنزدیکِ خردمند
تو عقلمند کے نزدیک اس سے بہتر ہے
کہ فرزندانِ ناہموار زایند
کہ وہ نالائق لڑکے جنیں

حکایت طفل بودم کہ بزرگے را پرسیدم از بلوغ گفت در کتب
میں بچہ تھا کہ میں نے ایک بزرگ سے بالغ ہونے کی بات پوچھی انہوں نے فرمایا کتابوں
مسطور ست کہ سہ نشان دارد یکے پانزدہ سالگی و دوم احتلام و سوم
میں لکھا ہے کہ تین علامتیں ہیں ایک پندرہ سال کی عمر دوسرے سوتے میں نہانے کی حالت ہو جانا تیسرے
برآمدنِ موئے زہار اما درحقیقت یک نشان دارد و بس آنکہ در رضائے
ناف کے نیچے بال نکل آنا لیکن حقیقت میں ایک علامت ہے وہ یہ کہ تو خدا کی رضا جوئی میں
خدائے عزوجل بیش ازاں باشی کہ در بندِ حظِ نفسِ خویش و ہر کہ دروایں
اس سے زیادہ رہے جس قدر نفس کی خواہش کی قید میں اور جس میں کہ یہ
صفتہا موجود نیست نزدِ محققاں بالغ نہ شمارندش
صفتیں موجود نہیں ہیں محققین اس کو بالغ نہیں گنتے ہیں

قطعہ

بصورت آدمی شد قطرۂ آب
پانی کا قطرہ آدمی کی صورت بن گیا
کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
اس لئے کہ چالیس دن وہ رحم میں رہا
وگر چل سالہ را عقل و ادب نیست
اور اگر چالیس سالہ آدمی میں بھی عقل و ادب نہیں ہے
بہ تحقیقش نشاید آدمی خواند
تو حقیقتاً اس کو آدمی نہ کہنا چاہیے

قطعہ

جوانمردی و لطف ست آدمیت
آدمیت۔ جوانمردی اور مہربانی کا نام ہے
ہمیں نقشِ ہیولانی مپندار
اس جسمانی نقش و نگار کو نہ سمجھو
ہنر باید کہ صورت میتواں کرد
ہنر چاہیے کیونکہ تصویر تو محلوں میں
بایوانہا در از شنگرف و زنگار
شنگرف اور زنگار سے بنائی جاسکتی ہے

چو انساں را نباشد فضل و احساں
جب آدمی میں بزرگی اور احسان کرنے کا مادہ نہ ہو

چہ فرق از آدمی تا نقش دیوار
تو آدمی اور دیوار کی تصویر میں کیا فرق ہے

بدست آوردنِ دنیا ہنر نیست
دنیا کمانا ہنر نہیں ہے

یکے را اگر توانی دل بدست آر
اگر ہو سکے تو کسی دل کو موہ لے

حکایت سالے نزاعے میانِ پیادگانِ حجاج افتادہ بود و داعی ہم
ایک سال پیدل حج والوں میں جھگڑا ہو گیا تھا اور یہ دعاگو بھی

دراں سفر پیادہ بود انصاف در سر و روی ہم افتادیم و دادِ فسوق و جدال
اس سفر میں پیدل تھا انصاف کی بات تو یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے خوب لڑے اور گالی گلوچ اور لڑائی

دادیم کجاوہ[1] نشینے را دیدم کہ با عدیل خویش می گفت یا للعجب پیادۂ عاج عرصۂ
کی ہم نے حد کردی میں نے ایک شتر سوار کو دیکھا کہ وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا بڑے تعجب کی بات ہے کہ ہاتھی دانت کا بنا ہوا پیادہ

شطرنج[2] را بسر می برد فرزین می شود یعنی بہ ازاں میشود کہ بود و پیادگانِ حاج
جب شطرنج کی بساط کو طے کر لیتا ہے تو فرزین بن جاتا ہے یعنی اس سے بہتر ہو جاتا ہے جو پہلے تھا اور پیادہ حاجیوں نے

بادیہ را بسر بردند و بتر شدند **قطعہ**
پورا جنگل طے کر لیا اور بدتر ہو گئے

از من بگوی حاجیِ مردم گزائے را
میری طرف سے اُس مردم آزار حاجی کو کہہ دو

کو پوستین خلق بآزار می درد
جو کہ ستا کر لوگوں کی پردہ دری کرتا ہے

حاجی تو نیستی شتر ست از برائے آنکہ
حاجی تو نہیں ہے بلکہ تیرا اونٹ حاجی ہے

بیچارہ خار می خورد و بار می برد
اس لئے کہ بیچارہ کانٹے چباتا ہے اور بوجھ لیجاتا ہے

حکایت(۱۵) ہندوئے نفط[3] اندازی می آموخت حکیمے گفت ترا کہ خانہ
ایک ہندو نفط اندازی سیکھ رہا تھا ایک عقلمند نے اُس سے کہا جبکہ تیرا جھونپڑا

---

[1] کجاوہ ایک قسم کی عماری یا حوضہ جو اونٹ کے کوہان پر دونوں طرف لٹکاتے ہیں اور اس میں لوگ سوار ہوتے ہیں ۱۲۔ [2] شطرنج کا ہر پیدل جب اپنے پورے خانوں کو طے کر لیتا ہے تو وہ وہی مہرہ بن جاتا ہے جس پر وہ ہوتا ہو اسی طرح فرزین کا پیدل وزیر بن جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ پیادے اور فرزین میں زمین آسمان کا فرق ہوا کرتا ہے ۱۲
[3] نفط اندازی آتشبازی کا یا آتشیں اسلحہ کا کام۔ نیز نفط اندازی اس کو بھی کہتے ہیں کہ نفط ایک روغن ہوتا ہو کہ وہ اگر پانی میں بھی پڑتا ہے تو آگ لگجاتی ہے لڑتے وقت اُسے شیشوں میں بھر کر دشمن پر پھینکتے ہیں جیسے وہ اُس کے جسم پر پڑتا ہے اُس کا بدن جل جاتا ہے ۱۲ ÷

نئین ست بازی نہ اینست

نرسل کا بنا ہوا ہے تو تیرے لئے یہ کھیل مناسب نہیں ہے

بیت

تاندانی کہ سخن عین صوابست مگو
جبتک تو یہ نہ جان لے کہ بات بالکل ٹھیک ہے تو مت کہہ

انچہ دانی کہ نہ نیکوش جوابست مگو
جس بات کے بارے میں تجھے معلوم ہے کہ اسکا جواب اچھا نہ ملیگا تو نہ کہہ

حکایت[1]

مردے را چشم درد خاست پیش بیطارے رفت تا
ایک بے وقوف کی آنکھ میں درد ہوا وہ مویشیوں کے ڈاکٹر کے پاس گیا تاکہ

دوا کند بیطار از انچہ در چشم چہار پایاں می کرد در دیدۂ او کشید کور شد حکومت
وہ اُسکا علاج کردے ڈاکٹر نے وہی دوا جو جانوروں کی آنکھ میں ڈالتا تھا اس کی آنکھ میں ڈالدی وہ اندھا ہوگیا جھگڑا

پیش داور بردند گفت برو ہیچ تاوان نیست اگر ایں خر نبودے
ایک حاکم کے پاس لے گئے اس نے فیصلہ دیا کہ جا کوئی ڈنڈ دجرمانہ نہیں ہے اگر یہ گدھا نہ ہوتا تو

پیش بیطار نرفتے مقصود ازیں سخن آنست تا بدانی کہ ہر کہ ناآزمودہ را کارِ
مویشیوں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا اس بات کا مقصد یہ ہے کہ تو جان لے کہ جو کوئی ناتجربہ کار کو بڑا

بزرگ فرماید با آنکہ ندامت برد بنزدیکِ خردمنداں بخفتِ رای منسوب گردد
کام سپرد کردے اس کے باوجود کہ اُس کو شرمندگی ہوگی عقلمندوں کے نزدیک بے وقوف گردانا جائے گا

قطعہ

ندہد ہوشمندِ روشن رای
سمجھ دار، عقلمند، نگینے کے

بفرومایہ کارہائے خطیر
بڑے بڑے کام سپرد نہیں کرتا

بوریاباف گرچہ بافندہ است
بوریا بننے والا اگرچہ بننے والا ہے

نبرندش بکارگاہِ حریر
لیکن اُس کو ریشم کے کارخانہ میں نہیں لیجاتے

حکایت

یکے از بزرگانِ ایمہ را پسرے وفات یافت پرسیدند کہ
بزرگ اماموں میں سے ایک امام کا لڑکا مرگیا لوگوں نے پوچھا کہ

برصندوقِ گورش چہ نویسیم گفت آیاتِ کتابِ مجید را عزت بیش
اُس کی قبر کے تعویذ پر ہم کیا لکھدیں اُس نے کہا قرآن مجید کی آیتوں کی تو عزت اس سے

---

[1] بیطار وہ ڈاکٹر جو چوپایوں کا علاج کرتا ہے ۱۲

ازان ست کہ روا باشد بر چنیں جا گاہ نوشتن کہ بروزگار سودہ گردد و
زیادہ ہے کہ یہ جائز ہو کہ ان کو ایسی جگہ لکھا جائے کہ ایک زمانہ میں گھس جائیں اور

خلائق بر و گذرندو سگان بر و شاشند اگر بضرورت چیزے نویسند ایں
مخلوق اُس پر چلے پھرے اور کتے اُس پر موتیں اگر مجبوراً کچھ لکھیں تو یہ

بیت کفایت می کند

قطعہ

کافی ہے

وہ کہ ہرگہ کہ سبزہ در بستاں
واہ واہ جب سبزہ باغ میں اُگتا

بدمیدے چہ خوش بدے دلِ من
تو میرا دل کس قدر خوش ہوتا

بگذر اے دوست تا بوقتِ بہار
اے دوست گذر تاکہ بہار کے موسم میں

سبزہ بینی دمیدہ بر گلِ من
تو میری قبر پر سبزہ اُگا ہوا دیکھے

حکایت (۱۹)

پارسائے بر یکے از خداوندانِ نعمت گذر کرد کہ بندہ را
ایک نیک آدمی ایک مالدار کے پاس سے گذرا جو ایک غلام کو

دست و پائے بستہ عقوبت ہمی کرد گفت اے پسر ہمچو تو مخلوقے را خدائے
ہاتھ پیر باندھ کر سزا دے رہا تھا اُس نے کہا اے بیٹا تجھ جیسی ہی مخلوق کو اللہ

عزوجل اسیرِ حکمِ تو گردانیدہ است و ترا بروے فضیلت دادہ شکرِ نعمتِ باری
تعالیٰ نے تیرے حکم کا پابند کردیا ہے اور تجھے اُس پر بڑائی دی ہے اللہ کی نعمت کا

تعالیٰ بجا آر و چندیں جفا بروے میسند نباید کہ فردائے قیامت بہ از تو باشد
شکر ادا کر اور اس قدر ظلم اُس پر گوارہ نہ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ کل قیامت کے دن وہ تجھ سے بہتر

و شرمساری بری

مثنوی

حالت میں ہو اور تو شرمندہ ہو

بر بندہ مگیر خشم بسیار
غلام پر بہت زیادہ غصہ نہ کر

جورش مکن و دلش میازار
اُس پر ظلم نہ کر اور اُس کا دل نہ ستا

اورا تو بدہ درم خریدی
اُس کو تو نے دس درم میں خریدا ہے

آخر نہ بقدرت آفریدی
آخر قدرت سے تو نہیں پیدا کیا

ایں حکم و غرور و خشم تا چند
یہ حکم چلانا اور گھمنڈ اور غصہ کب تک

ہست از تو بزرگتر خداوند
تجھ سے زیادہ بڑا خدا ہے

اے خواجۂ ارسلان و آغوش ¹
اے ارسلان اور آغوش کے آقا

فرمان دہ خود مکن فراموش
اپنے حاکم کو نہ بھول ! !

در خبرست از سیّد عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفت بزرگ ترین حسرتے در
سیّد عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضورؐ نے فرمایا سب سے بڑی حسرت

روز قیامت آں بود کہ بندۂ صالح را بہ بہشت برند و خداوندگار فاسق را بدوزخ
قیامت میں یہ ہوگی کہ نیک غلام کو جنت میں لے جائیں گے اور بدکار آقا کو دوزخ میں

قطعہ

بر غلامے کہ طوع خدمت تست
وہ غلام جو تیری خدمت کا تابعدار ہے

خشم بے حد مران و طیرہ مگیر
بے حد غصہ اور سختی نہ کر

کہ فضیحت بود بروز شمار
اس لئے کہ قیامت کے دن شرمندگی ہوگی

بندہ آزاد و خواجہ در زنجیر
جب غلام تو آزاد ہوگا اور آقا زنجیر میں جکڑا ہوگا

حکایت

سالے از بلخ بامیانم ² سفر بود و راہ از حرامیاں پر خطر جوانے
ایک سال میرا بلخ سے بامیان کا سفر تھا اور راستہ ڈاکوؤں سے پر خطر تھا رہبری کے

بیدرقہ ہمراہ ما شد نیزہ باز چرخ انداز سلحشور بیش زور کہ دہ مرد توانا کمان
لئے ایک جوان ہمارے ساتھ ہوا نیزہ باز، تیر انداز، ہتھیار پوش ، بہت طاقت والا کہ دس قوی آدمی اس کی

او را بزہ نکردندے و زور آوران روئے زمین پشت او را در مصارعت
کمان پر چلّہ نہ چڑھا سکتے اور دنیا کے پہلوان کشتی میں اس کی کمر

بر زمین نیاوردندے اما چنانکہ دانی متنعم بود و سایہ پروردہ نہ جہاندیدہ
زمین پر نہ لگا سکتے لیکن جیسا کہ تو جانتا ہے نازک پروردہ تھا اور سایہ میں پلا ہوا زمانہ دیکھے ہوئے

و سفر کردہ رعد کوس دلاوراں بگوشش نرسیدہ و برق شمشیر سواراں ندیدہ
اور سفر کئے ہوئے نہ تھا بہادروں کے نقارے کی کڑک اس کے کان میں نہ پڑی تھی اور سواروں کی تلوار کی چمک اس نے نہ دیکھی تھی

شعر

نیفتادہ در دست دشمن اسیر
دشمن کے ہاتھ میں کبھی قیدی نہ بنا تھا

بگردش نباریدہ باران تیر
اس کے چاروں طرف تیروں کی بارش نہ ہوئی تھی

---

¹ ارسلان اور آغوش دو غلاموں اور دو غلام کے مالکوں کے نام ہیں ۱۲ ² بامیان ایک شہر کا نام ہے جو بلخ اور غزنین کے درمیان واقع ہے بعض نسخوں میں از بلخ باشامیانم ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ چند شامی جو بلخ میں ٹھہرے تھے اُنکے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا ۱۲ ٭

اتفاقاً من وایں جواں ہر دو در پے ہم دواں ہر دیوارِ قدیمش کہ پیش آمدے
اتفاقاً میں اور وہ جوان آگے پیچھے دوڑ رہے تھے جو پرانی دیوار سامنے آتی

بقوتِ باز و بیفگندے و ہر درختِ عظیم کہ دیدے بہ نیروئے سر پنجہ
قوتِ بازو سے گرا دیتا اور جو بڑا درخت دیکھتا پنجے کی طاقت سے

برکندے و تفاخر کناں گفتے
اکھاڑ دیتا اور فخر کرتے ہوئے کہتا

بیت

پیل کو تا کتف و بازوئے گرداں بیند | شیر کو تا کف و سر پنجۂ مرداں بیند
ہاتھی کہاں ہے کہ پہلوانوں کے ڈنڑ اور بازو دیکھے | شیر کہاں ہے کہ مردوں کے ہاتھ اور پنجے دیکھے

مادریں حالت کہ دو ہندو از پس سنگے سر برآوردند و آہنگِ قتال ما کردند بدستِ
ہم اسی حالت میں تھے کہ دو ڈاکوؤں نے ایک پتھر کے پیچھے سے سر ابھارا اور ہم سے جنگ کرنے کا ارادہ کیا ایک

یکے چوبے و در بغلِ دیگر کلوخ کوبے جواں را گفتم چہ پائی کہ دشمن آمد
کے ہاتھ میں لکڑی دوسرے کے ہاتھ میں موگری میں نے جوان سے کہا ٹھہرا کیا ہے دیر ہے دشمن آپہنچا ہے

بیت

بیار انچہ داری ز مردی و زور | کہ دشمن بپائے خود آمد بگور
جو مردانگی اور طاقت رکھتا ہے وہ دکھا | اس لئے کہ دشمن اپنے پیروں چل کر قبر میں آیا ہے

تیر و کمان را دیدم از دستِ جواں افتادہ و لرزہ بر استخواں **فرد**
میں نے دیکھا کہ جوان کے ہاتھ سے تیر و کمان گر پڑا اور ہڈیوں پر کپکپی پیدا ہو گئی۔

نہ ہر کہ موی شگافد بہ تیر جوشن خای | بروزِ حملہ جنگ آوراں بدار د پای
زرہ کو توڑ دینے والے تیر سے جو شخص بال چیر دے | یہ ضروری نہیں ہے کہ بہادروں کے حملے کے وقت بھی جم سکے

چارہ جز آں ندیدم کہ رخت و سلاح و جامہ رہا کردیم و جاں بہ سلامت بدر آوردیم
اس کے سوا میں نے کوئی چارہ نہ دیکھا کہ سامان، ہتھیار اور کپڑے چھوڑ دئے اور جان بچا لائے۔

قطعہ

بکار ہائے گراں مردِ کار دیدہ فرست | کہ شیر شرزہ در آرد بزیر خم کمند
بڑے کاموں کے لئے تجربہ کار کو بھیج | جو غضبناک شیر کو بھی کمند کے حلقہ میں پھانس لے

جوان اگرچہ قوی یال و پیلتن باشد
جوان اگرچہ قوی گردن اور ہاتھی کے سے بدن کا ہو

بہ جنگ دشمنش از ہول بگسلد پیوند
دشمن سے لڑتے وقت خوف سے اسکے جوڑ ہلجاتے ہیں

نبرد پیش مصاف آزمودہ معلوم ست
لڑائی جنگ آزمودہ کی سمجھی ہوئی ہوتی ہے

چنانکہ مسئلۂ شرع پیش دانشمند
جیسا کہ کوئی شرع کا مسئلہ عقلمند کے سامنے

حکایت (۱۸)

توانگر زادہ را دیدم بر سر گور پدر نشستہ و با درویش بچہ مناظرہ در پیوستہ کہ صندوق تربت پدرم سنگین ست و کتابہ رنگین و فرش رخام انداختہ و خشت پیروزہ درو ساختہ بگور پدرت چہ ماند خشتے دو فراہم نہادہ و مشتے دو خاک برو پاشیدہ درویش پسر ایں بشنید و گفت تا پدرت در زیر آں سنگہائے گراں برخود بجنبد پدر من بہ بہشت رسیدہ بود

میں نے ایک مالدار کے لڑکے کو باپ کی قبر کے پاس بیٹھا ہوا اور فقیر کے لڑکے کے ساتھ بحث کرتے دیکھا کہ میرے باپ کی قبر کا تعویذ پتھر کا ہے اور رنگین کتبہ لگا ہے اور پتھر کا فرش بچھا ہے اور فیروزہ کی اینٹیں اس میں جڑی ہیں۔ تیرے باپ کی قبر کی کیا مشابہت دو اینٹیں جڑی ہوئی اور اس پر دو مٹھی مٹی چھڑکی ہوئی فقیر کے لڑکے نے یہ سنا اور کہا جب تک تیرا باپ ان بھاری پتھروں کے نیچے سے ذرا ہلیگا میرا باپ جنت میں پہونچ چکا ہوگا

فرد

خرکہ بروے نہند کمتر بار
جس گدھے پر بوجھ تھوڑا لادھیں

بیشک آسودہ تر کند رفتار
یقیناً وہ بہت آرام سے چلے

قطعہ

مرد درویش کہ بار ستم فاقہ کشید
جس فقیر انسان نے فاقہ کشی کے ظلم کا بوجھ اٹھایا

بدر مرگ ہمانا کہ سبکبار آید
یقیناً موت کے دروازے پر ہلکا پھلکا ہو جائیگا

وآنکہ در دولت و در نعمت آسانی زیست
اور جو شخص دولت اور آسانی کی نعمت میں جیا

مردنش زیں ہمہ شک نیست کہ دشوار آید
بے شک اس کو ان چیزوں کو چھوڑ کر مرنا دو بھر ہوگا

بہمہ حال اسیرے کہ ز بندے بجہد
جو قیدی قید سے چھٹکارا حاصل کرے

خوشترش داں ز امیرے کہ گرفتار آید
اس کو ہر حال اس امیر سے زیادہ خوش سمجھو جو گرفتار ہو کر آئے

حکایت بزرگے را پرسیدم از معنی ایں حدیث اَعدیٰ عَدُوِّکَ
میں نے ایک بزرگ سے اس حدیث کے معنی دریافت کئے تیرا سب سے بڑا دشمن وہ
نَفسُکَ الَّتِیْ بَینَ جَنبَیکَ گفت بحکم آنکہ ہر آں دشمنے کہ با وے احسان کنی
نفس ہے جو تیرے پہلوؤں میں ہے انہوں نے فرمایا اس لئے کہ جس دشمن کے ساتھ تو احسان کرے
دوست گردد مگر نفس را چندانکہ مدارا بیش کنی مخالفت زیادہ کند
وہ دوست بن جائے گا بجز نفس کے کہ اُس کی جس قدر خاطر تواضع کرے اور زیادہ مخالفت کرے گا

قطعہ

فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن | وگر خورد چو بہائم بیوفتد چو جماد
آدمی کم کھانے سے فرشتہ خصلت بنجاتا ہے | اور اگر جانوروں کی طرح کھائیگا پتھر بنا پڑا رہے گا
مرادِ ہر کہ برآری مطیع امر تو گشت | خلافِ نفس کہ فرماں دہد چو یافت مراد
تم جس کی خواہش پوری کرو وہ تمہارا تابعدار بنا | برخلاف نفس کے کہ جب اس نے مراد پائی حکم چلاتا ہے

حکایتِ جدالِ سعدی با مدعی در بیانِ توانگری و درویشی

حکایت۔ سعدی کا اختلاف ایک ڈینگیں مارنیوالے سے۔ مالداری اور فقیری کے بیان میں
یکے بر صورتِ درویشاں نہ بر صفتِ ایشاں در محفلے دیدم نشستہ و شنعتے
میں نے ایک آدمی کو جو درویش صورت تھا نہ درویش سیرت ایک محفل میں
در پیوستہ و دفترِ شکایت باز کردہ و ذمِ توانگراں آغاز نہادہ سخن بدینجا رسانیدہ
بیٹھے دیکھا برائی میں لگا ہوا اور شکایتوں کا دفتر کھولے ہوئے اور مالداروں کی مذمت شروع کئے ہوئے یہاں تک کہنے لگا
کہ درویش را دستِ قدرت بستہ است و توانگراں را پائے ارادت شکستہ
کہ درویش کا قدرت کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور مالداروں کی ہمت کا پیر ٹوٹا ہوا ہے۔

بیت

کریماں را بدست اندر درم نیست | خداوندانِ نعمت را کرم نیست
سخیوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہے | مالداروں میں سخاوت نہیں ہے

مرا کہ پروردۂ نعمتِ بزرگانم ایں سخن سخت آمد گفتم اے یار توانگراں دخلِ
میں چونکہ بزرگوں کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں مجھے یہ بات ناگوار لگی میں نے کہا اے دوست مالدار ہی غریبوں کی

مسکینانند و ذخیرۂ گوشہ نشیناں و مقصدِ زائراں و کہفِ مسافراں و متحمل بارِ
آدمی ہیں اور گوشہ نشینوں کا ذخیرہ اور زیارت کرنے والوں کا مقصد اور مسافروں کی پناہ گاہ اور بھاری

گراں از بہرِ راحتِ دگراں دست بطعام آنگہ برند کہ متعلقان و زیردستاں
بوجھ برداشت کرنیوالے دوسروں کے آرام کی خاطر۔ کھانے میں جب ہاتھ ڈالتے ہیں جبکہ متعلقین اور ماتحت کھا چکتے

بخورند و فضلۂ مکارمِ ایشاں بہ ارامل و پیران و اقارب و جیراں رسد **نظم**
ہیں اور انہیں کی کرم فرمائیوں کا بچا ہوا بیواؤں کو اور بوڑھوں کو، رشتہ داروں کو اور پڑوسیوں کو پہونچتا ہے

توانگراں را وقف ست و نذر و مہمانی | زکوٰۃ و فطرہ و اعتاق و ہدی و قربانی
مالداروں کو وقف کرنا، منت پوری کرنا، مہانداری کرنا، زکوٰۃ دینا، فطرہ ادا کرنا، غلام آزاد کرنا، خانہ کعبہ کو قربانی کا جانور بھیجنا، قربانی کرنا میسر ہے

تو کے بدولتِ ایشاں رسی کہ نتوانی | جزیں دو رکعت و آنہم بصد پریشانی
تو ان کی دولتمندی کو کب پہونچ سکتا ہے۔ کہ تجھسے دو رکعتوں کے علاوہ کچھ نہیں ہوسکتا اور وہ بھی سو پریشانیوں کے ساتھ

اگر قدرتِ جود ست و اگر قوتِ سجود توانگراں را بہتر میسر می شود کہ مال مزکی دارند
اگر سخاوت کی قدرت ہے اور اگر سجدے کی طاقت ہے تو وہ مالداروں کو بہتر میسر ہوتی ہے اس لئے کہ ان کے پاس

و جامۂ پاک و عرضِ مصون و دلِ فارغ و قوتِ طاعت در لقمۂ لطیف ست و
مال ہے جس سے زکوٰۃ دیکھے ہیں اور پاک لباس اور محفوظ آبرو اور فکروں سے خالی دل عبادتگذاری کی طاقت

صحتِ عبادت در کسوتِ نظیف پیدا است کہ از معدۂ خالی چہ قوت آید و از دستِ
پاک روزی میں ہے اور عبادت کی درستگی پاک کپڑے سے ہوتی ہے اس لئے کہ خالی معدہ میں کیا طاقت اور خالی ہاتھ سے

تہی چہ مروت و از پائے بستہ چہ سیر و از دستِ گرسنہ چہ خیر **قطعہ**
کیا مروت اور بندھے ہوئے پیر سے کیا سیر، اور بھوکے ہاتھ سے کیا بھلائی؟

شب پراگندہ خسپد آنکہ پدید | نبود وجہِ بامدادانش
رات کو پریشانی میں سوتا ہے | جس کے سامنے صبح کا گذارہ کھلا ہوا نہ ہو

مور گرد آورد بتابستاں | تا فراغت بود زمستانش
چیونٹی گرمیوں میں ذخیرہ کرلیتی ہے | تاکہ جاڑوں میں اس کو فراغت حاصل ہو

فراغت با فاقہ نہ پیوندد و جمعیت در تنگدستی صورت نہ بندد یکے تحریمہ
فراغت فاقہ سے جوڑتی نہیں اور اطمینان خاطر تنگدستی میں حاصل نہیں ہوتا ایک تو عشاء کی

عشا بستہ و دیگرے منتظرِ عشا نشستہ ہرگز ایں بداں نہ ماند۔
نماز کی نیت باندھے ہوئے اور دوسرا عشاء (رات کا کھانا) کا منتظر بیٹھا یہ اس کی مانند ہرگز نہیں ہوسکتا



بیت

خداوندِ روزی بحق مشتغل | پراگندہ روزی پراگندہ دل
روزی کا مالک خدا کی یاد میں مشغول ہے | پراگندہ روزی پراگندہ دل ہے

پس عبادتِ ایشاں بقبول نزدیک ترست کہ جمعند و حاضر نہ پریشان و
تو ان مالداروں کی عبادت قبولیت سے زیادہ نزدیک ہے اس لئے کہ وہ مطمئن ہیں اور ان کا دل حاضر ہے پریشان نہیں
پراگندہ خاطر اسبابِ معیشت ساختہ و بہ اورادِ عبادت پرداختہ عرب گوید اعوذ
ہیں اور نہ ان کی طبیعت پراگندہ ہے زندگی کے اسباب تیار کئے ہوئے ہیں اور عبادت کے وظیفوں میں مشغول ہیں عرب کا قول ہے میں
باللہ مِنَ الفَقرِ المُکِبّ وَجِوارِ مَن لَا یُحِبُّ در خبر ست اَلفَقرُ سَوادُ الوَجہِ
پناہ مانگتا ہوں اوندھا کر دینے والے افلاس سے اور ایسے آدمی کے پڑوس سے جو محبت نہ کرے حدیث شریف میں آیا ہے افلاس دونوں جہان میں منہ کی
فِی الدّارَین گفت ایں شنیدی و آں نشنیدی کہ فرمودہ اند اَلفَقرُ
کالک ہے اس نے کہا تو نے یہ تو سنا اور وہ نہیں سنا کہ حضور نے فرمایا ہے فقر میرا
فَخری گفتم خاموش کہ اشارتِ سیدِ عالم علیہ السلام بفقرِ طائفہ ایست کہ
فخر ہے میں نے کہا خاموش کیونکہ سردارِ عالم علیہ السلام کا اشارہ تو اس گروہ کے فقر کی طرف ہے جو
مردِ میدانِ رضا اند و ہدفِ تیرِ قضا نہ ایناں کہ خرقۂ ابرار پوشند و لقمۂ ادرار فروشند
رضائے خداوندی کے میدان کے مرد ہیں اور قضائے خداوندی کے تیر کے نشانہ ہیں نہ کہ یہ لوگ جو نیکوں کی گدڑی تو پہن لیتے ہیں اور

رباعی

خیراتی ٹکڑے بیچتے پھرتے ہیں

اے طبلِ بلند بانگ در باطن ہیچ | بے توشہ چہ تدبیر کنی وقتِ بسیچ
اے بلند آواز ڈھول جس کے اندر کچھ نہیں ہے | رخصتی کے وقت بدون توشہ کے تو کیا تدبیر کریگا
روے طمع از خلق بہ پیچ ار مردی | تسبیح ہزار دانہ بر دست مپیچ
اگر تو مرد ہے تو لالچ کا رخ مخلوق سے پھیر لے | ہزار دانہ والی تسبیح ہاتھ پر نہ لپیٹ

درویش بے معرفت نیارامد تا کارش بکفر نینجامد کہ کَادَ الفَقرُ اَن یَکُونَ
بے معرفت فقیر اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھتا جب تک اس کا کام کفر تک نہ پہنچ جائے اسلئے کہ فقر قریب ہے کہ کفر بن
کُفراً و نشاید جز بوجودِ نعمت برہنہ را پوشیدن یا در استخلاصِ گرفتارے
جائے اور دولت کے وجود کے بغیر ممکن نہیں ہے ننگے کو کپڑے پہنانا یا کسی قیدی کے رہا کرانے میں

کوشیدن ابنائے جنس ما را بمرتبۂ ایشاں کہ رساند و ید علیا بید سفلی چہ
کوشش کرنا ہم جیسوں کو ان کے مرتبہ تک کون پہنچا سکتا ہے اور اوپر کا ہاتھ نیچے کے ہاتھ سے کیا
ماند نہ بینی کہ حق جل ثناؤہ در محکم تنزیل از نعیم اہل بہشت خبر میدہد اُولٰئِکَ
مشابہ ہو سکتا ہے تو نہیں دیکھتا کہ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں اہل جنت کی نعمتوں کی خبر دیتا ہے یہ لوگ
لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُوْمٌ
وہ ہیں جن کے لئے روزی مقرر ہے

فرد

تشنگاں را نماید اندر خواب | ہمہ عالم بچشم چشمۂ آب
پیاسوں کو خواب میں تمام دنیا، | پانی کا چشمہ نظر آتی ہے

حالے کہ من ایں سخن بگفتم عنان طاقت درویش از دست تحمل برفت تیغ
جس وقت میں نے یہ بات کہی فقیر کی برداشت کے ہاتھ سے طاقت کی باگ چھوٹ گئی اُس نے
زباں برکشید و اسپ فصاحت بمیدان وقاحت جہانید و گفت چنداں
زبان کی تلوار کھینچی اور بے شرمی کے میدان میں فصاحت کا گھوڑا دوڑا دیا اور بولا تو نے اُن کی
مبالغت در وصف ایشاں کردی و سخنہائے پریشاں گفتی کہ وہم تصور کند کہ
تعریف کرنے میں اس قدر مبالغہ کیا اور بے تکی باتیں کی ہیں کہ وہم خیال کرے کہ وہ
تریاق اند یا کلید خانۂ ارزاق مشتے متکبر مغرور معجب نفور مشتغل مال و
تریاق ہیں یا رزقوں کی کوٹھری کی تالی ہیں، مٹھی بھر آدمی ہیں متکبر، غرور میں مبتلا، خودپسند، نفرت کرنے والے، مال و نعمت
نعمت و مفتتن جاہ و ثروت کہ سخن نگویند الا بشفاعت و نظر نکنند الا بکراہت
میں پھنسے ہوئے، مرتبہ اور مالداری کے فتنہ میں مبتلا جو سفارش بدون بات بھی نہیں کرتے اور کراہت بدون دیکھتے بھی نہیں ہیں
علما را بگدائی منسوب کنند و فقرا را بہ بے سروپائی طعنہ زنند بعلت مالے کہ
علماء کو گدائی کی طرف منسوب کرتے ہیں اور فقرا کو بے سروسامانی کا طعنہ دیتے ہیں محض اُس مال کی وجہ سے
دارند و عزت جاہی کہ پندارند برتر از ہمہ نشینند نہ آں در سر
جو ان کے پاس ہے اور اس مرتبہ کی اس عزت کی وجہ سے جس پر اُن کو گھمنڈ ہوتا ہے سب سے اوپر چڑھ کر بیٹھتے ہیں یہ اُن کے دماغ
دارند کہ سر بکسے بردارند بے خبر از قول حکیماں کہ گفتہ اند ہر کہ بطاعت از
میں ہی نہیں آتا کہ کسی کی طرف سر اٹھا کر دیکھیں دانشمندوں کے اُس قول سے بے خبر ہیں جو انہوں نے کہا ہے کہ جو عبادت میں

۱؎ یہ آیت بہشتیوں کی شان میں ہے اور مصنف نے افضلیت کی وجہ یہ قرار دی ہے کہ ان کے لئے رزق مقرر ہے اور رزق کا مقرر ہونا ہی سبب اطمینان اور باعث افضلیت ہے ۱۲

دیگراں کم ست و بہ نعمت بیش بصورت توانگرست و بمعنیٰ درویش بیت
دوسروں سے کم ہے اور مال میں بڑھا ہوا ہے وہ بظاہر مالدار ہے لیکن حقیقت میں فقیر ہے۔

گر بے ہنر بمال کند کبر بر حکیم | کون خرش شمار اگر گاوِ عنبرست
اگر بے ہنر دانا پر مال کی وجہ سے تکبر کرے تو | اُس کو گدھے کی شرمگاہ سمجھ خواہ وہ عنبر کی گائے ہو

گفتم مذمتِ ایناں روا مدار کہ خداوندِ کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندۂ درم اند چہ
میں نے کہا اِن کی بُرائی جائز نہ رکھ اس لئے کہ صاحب کرم ہیں اُس نے کہا تو غلط کہتا ہے اس لئے کہ وہ تو پیسے کے

فائدہ کہ ابرِ آذار اند و نمی بارند و چشمۂ آفتاب اند و بر کس نمی تابند و بر مرکب
غلام ہیں کیا فائدہ کہ آذر مہینہ کے ابر ہیں لیکن برستے نہیں ہیں اور آفتاب کا چشمہ ہیں لیکن کسی پر روشنی نہیں کرتے اور وہ طاقت کے

استطاعت سوار اند و نمی رانند قدمے بہر خدا نہند و درمے بے مَن
گھوڑے پر سوار ہیں لیکن اس کو چلاتے نہیں ہیں ایک قدم بھی خدا کے لئے نہیں چلتے اور ایک درم بھی بے احسان

و اذیٰ ندہند مالے بمشقت فراہم آرند و بخست نگاہ دارند و بحسرت بگذارند
جتائے اور بدون ستائے نہیں دیتے ہیں مصیبت سے مال کو جمع کرتے ہیں اور بخل سے اُس کی حفاظت کرتے ہیں اور حسرت سے چھوڑ

چنانکہ بزرگاں گفتہ اند سیمِ بخیل از خاک وقتے بر آید کہ وے در خاک رود شعر
کر مر جاتے ہیں جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے بخیل کی چاندی زمین سے جب نکلتی ہے جب وہ خود زمین میں چلا جاتا ہے۔

برنج و سعی کسے نعمتے بچنگ آرد | دگر کس آید و بے رنج و سعی بردارد
کوئی تکلیف اور کوشش سے دولت جمع کرتا ہے | دوسرا آتا ہے اور بدون محنت اور کوشش کے اٹھا لیتا ہے

جوابش گفتم بر بخل خداوندانِ نعمت وقوف نیافتہ الا بعلتِ گدائی وگرنہ ہر کہ
میں نے اُس کو جواب دیا دولت والوں کے بخل سے تو گدائی کی وجہ سے واقف ہوا ہے ورنہ جو لالچ کو

طمع یکسو نہد کریم و بخیلش یکے نماید محک داند کہ زر چیست و گدا داند کہ ممسک
ایک طرف دھرے اُس کو سخی اور بخیل یکساں نظر آتے ہیں کسوٹی ہی کو معلوم ہوتا ہے کہ سونا کیا ہے اور فقیر ہی جانتا ہے کہ بخیل

کیست گفتا بتجربت آں می گویم کہ متعلقاں بر در دارند و غلیظانِ شدید را
کون ہے۔ اُس نے کہا میں تو اس تجربہ سے کہہ رہا ہوں کہ دروازوں پر ملازم رکھتے ہیں اور سخت اور بے رحم

برگمارند تا بارِ عزیزاں ندہند و دستِ جفا بر سینۂ صالحاں و اہلِ تمیز نہند و
لوگوں کو مقرر کرتے ہیں تاکہ لوگوں کو باریابی نہ دیں اور ظلم کا ہاتھ نیکوں اور تمیز داروں کے سینہ پر دھر دیں اور

لہ یعنی دربانوں کا کام ہی یہ ہے کہ لوگوں کو آنے نہ دیں اور لوگوں کو ماریں اور آنے والوں سے کہدیا کریں کہ کوئی گھر میں نہیں ہے ۱۲

بیت گویند کس درینجا نیست و بحقیقت راست گفته باشد

کہدیں کہ یہاں کوئی نہیں ہے اور حقیقت میں وہ سچ ہی کہتے ہیں

آں راکہ عقل وہمت وتدبیر ورای نیست | خوش گفت پردہ دار کہ کس در سرای نیست

جس میں عقل، ہمت، تدبیر اور رائے نہیں ہے | دربان نے اچھے بات کہی کہ گھر میں آدمی نہیں ہے

گفتم بعد از انکہ از دست متوقعاں بجاں آمدہ اند و از رقعۂ گدایاں بفغاں و

میں نے کہا یہ اس کے بعد ہے کہ امیدواروں کے ہاتھوں جاں سے عاجز آگئے ہیں اور فقیروں کے پرچوں سے چلا اٹھے ہیں اور

شعر محال عقل ست کہ اگر ریگ بیاباں در شود چشم گدایاں پر شود

عقلاً ناممکن ہے کہ اگر تمام بیاباں کا ریتا بھی موتی بن جائے تو فقیر کو سیر چشمی ہو سکے

دیدۂ اہل طمع بہ نعمت دنیا | پر نشود ہمچناں کہ چاہ بہ شبنم

دنیا کی نعمت سے لالچیوں کی آنکھ سیر نہیں ہوتی | جیسا کہ کنواں شبنم سے نہیں بھرتا ہے

ہر کجا سختی دیدۂ تلخی کشیدۂ را بینی خود را بہ شرہ در کارہائے مخوف اندازد

جہاں کہیں بھی تو کسی مصیبت زدہ دنیا کی کڑواہٹ چکھے ہوئے کو دیکھے گا وہ اپنے آپ کو حرص کی وجہ سے خطرناک کاموں میں

قطعہ واز عقوبت آخرت نہ ہراسد و حلال از حرام نشناسد

پھنسائے گا اور اس کو آخرت کی سزا کا کوئی ڈر نہ ہوگا اور اس کو حلال و حرام میں کوئی تمیز نہ ہوگی

سگے را اگر کلوخے بر سر آید | ز شادی بر جہد کاں استخوانے ست

اگر کتے کے سر پر ڈلا آتا ہے | تو خوشی سے اچھل پڑتا ہے کہ وہ ہڈی ہے

وگر نعشے دو کس بر دوش گیرند | لئیم الطبع پندارد کہ خوانے ست

اور اگر دو آدمی کندھے پر کوئی نعش اٹھاتے ہیں | تو کمینہ طبیعت (بھوکا) سمجھتا ہے کہ خوان ہے

اما صاحب دنیا بعین عنایت حق ملحوظ و بحلال از حرام محفوظ من ہماں انگار کہ

لیکن مالدار حضرت حق کی مہربانی کا منظور نظر ہے اور حلال کمائی کی وجہ سے حرام سے محفوظ ہے اچھا تو یہ سمجھ کہ

تقریر ایں سخن نگفتم و بیان و برہان نیاوردم انصاف از تو توقع دارم کہ ہرگز

میں نے اس بات کو ثابت نہیں کیا ہے اور بیان اور دلیل میں نہیں لایا لیکن تیرے انصاف سے مجھے توقع ہے کہ تو یہ

دیدی دست دغائی بر کتف بستہ یا بینوائے بزنداں در نشستہ یا پردہ

بتائے گا کہ تو نے کبھی مفلسی کے سبب کے سوا کسی اور سبب سے کسی دھوکہ بازی کی مشکیں کسی ہوئی یا کسی بینوا کو قید میں بیٹھا ہوا پایا

---

۱ یعنی درحقیقت دربان سچ بھی کہتے ہیں جو یہ کہہ دیتے ہیں کہ کوئی اندر نہیں ہے کیونکہ یہ مالدار لوگ ایسے ہیں کہ نہایت بے وقوف ہیں اور ان کا عدم وجود برابر ہے ۱۲

معصومے دریدہ یا کفے از معصومِ بریدہ الا بعلّت درویشی شیر مرداں را
کسی بے گناہ کا پردہ چاک شدہ یا گٹے سے کسی کا ہاتھ کٹا دیکھا ہے شیر مردوں کو مجبوری ہی میں

بحکم ضرورت در نقبہا گرفتہ اند و کعبہا سُفتہ و محتمل ست اینکہ یکے را از
نقب لگاتے پکڑا ہے اور ان کے ٹخنوں کو بیندھا ہے اور اس بات کی پوری گنجائش ہے کہ فقیروں میں

درویشاں نفسِ امّارہ مرادے طلب کند چوں قوّتِ احصانش نباشد
کسی کا نفس امّارہ کوئی خواہش کرے اور جب اس میں پاک دامن رہنے کی طاقت نہ ہو

بعصیاں مبتلا گردد کہ بطن و فُرج توأم اند یعنی دو فرزند یک شکم مادام کہ
تو وہ گناہ میں مبتلا ہو جائے اس لئے کہ شرمگاہ اور پیٹ جوڑواں ہیں یعنی ایک ہی پیٹ کے دو فرزند ہیں جب تک

ایں یکے برجائے است آں دیگر برپای شنیدہ ام کہ درویشے را با حدثے
کہ یہ ایک اپنی جگہ ہے وہ دوسرا بھی قائم ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک فقیر کو ایک لڑکے کے ساتھ

بر خبثے بدیدند با آنکہ شرمساری برد بیم سنگساری بود گفت اے
لوگوں نے بدفعلی کرتے دیکھا اس کے باوجود کہ وہ شرمندہ ہوا سنگسار ہونے سے بھی ڈرا کہنے لگا اے

مسلماناں قوّت ندارم کہ زن کنم و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم لَا رَهْبَانِيَّةَ فِي
مسلمانو! مجھ میں گنجائش نہ تھی کہ شادی کر لیتا اور یہ بھی طاقت نہ تھی کہ صبر کرتا پھر کیا کروں اسلام میں

الْاِسْلَامِ[1] و از جملۂ مواجب سکون و جمعیّتِ دروں کہ توانگراں را میسّر میشود
رہبانیت نہیں ہے اور سکون اور جمعیت خاطر کے جو اسباب مالداروں کو حاصل ہوتے ہیں اُن میں ایک یہ بھی ہے کہ

یکے آنکہ ہر شب صنمے در بر گیرند و ہر روز جوانی از سر کہ صبحِ تاباں را دست
ہر رات ایک ایسا معشوق پہلو میں دباتے ہیں اور ہر دن نئے سرے سے جوانی حاصل کرتے ہیں کہ جس

از صباحتِ او بر دل و سروِ خراماں[2] را پای از خجالتِ اُو در گِل **بیت**
کے حسن کی وجہ سے روشن صبح کا ہاتھ دل پر اور اکڑنے والے سرو کا شرمندگی کی وجہ سے کیچڑ میں پھنسا

بخونِ عزیزاں فرو بردہ چنگ | سرِ انگشتہا کردہ عناب رنگ
دوستوں کے خون میں چنگل ڈبوئے ہوئے | اور انگلیوں کے سروں کو عناب رنگ کئے ہوئے

---

[1] رہبانیت۔ نصرانیت۔ چونکہ نصرانی لوگ اس غرض سے کہ بے خوف ہو کر فراغت کیساتھ عبادت کر سکیں اپنے آپ کو خصی کرالیتے تھے اور اسی قسم کی اور حرکتیں کرتے تھے۔ اسلام نے اُن سب باتوں کو ناجائز اور متروک قرار دیا۔ تو مطلب اس فقرہ کا یہ ہوا کہ میرے قوائے شہوانیہ برقرار ہیں اور میں شادی کی استطاعت نہیں کھتا اور اسلام میں رہبانیت ناجائز ہے پھر آخر اور کیا کرتا ۱۲ [2] سروِ خراماں صرف ایک دعا ہے شاعرانہ کے طور پر کہا گیا ہے یعنی سرو پہلے خراماں تھا اب شرمندگی کی وجہ سے زمین میں گڑ گیا ہے ۱۲ [3] صفت معشوق مذکورۂ بالا ۱۲

محال ست کہ باحُسنِ طلعت اوگرد مناہی گردد یا رائے تباہی زند **شعر**
ناممکن ہے کہ اُس اچھی صورت کے ہوتے ہوئے ناجائز باتوں کے قریب پھٹکے یا تباہی کی رائے قائم کرے

دلے کہ حورِ بہشتی ربود و یغما کرد | کے التفات کند بر بتانِ یغمائی
جس دل کو بہشتی حور نے اچک لیا اور لوٹ لیا | وہ یغمائی معشوقوں کی طرف کیا توجہ کرے گا

شعر

مَنْ کَانَ بَیْنَ یَدَیْہِ مَا اشْتَھٰی رُطَبٌ | یُغْنِیْہِ ذٰلِکَ مِنْ رَاجِمِ الْعَنَاقِیْدِ
جسکے سامنے منشا کی بقدر تازہ کھجوریں رکھی ہوں | وہ اُس کو انگوروں کے خوشوں میں ڈھیلے بازی سے باز رکھینگی

اغلب تہیدستاں دامنِ عصمت بمعصیت آلایند و گرسنگاں نان ربایند
عموماً مفلس لوگ عصمت کے دامن کو گناہوں سے آلودہ کرلیتے ہیں اور بھوکے روٹی اڑالیجاتے ہیں۔

بیت

چوں سگِ درندہ گوشت یافت نپرسد | کیں شترِ صالح ست یا خرِ دجال
جب پھاڑنیوالے کتے کو گوشت مل گیا تو پھر وہ نہیں پوچھتا | کہ یہ حضرت صالح ع کی اونٹنی ہے یا دجال کا گدھا

چہ طائفہ مستوراں بعلتِ درویشی درعین فساد افتادہ اند و عرضِ گرامی را بہ بادِ زشت نامی بر باد دادہ
پرہیزگاروں کی ایک جماعت افلاس کی وجہ سے عین فساد میں پڑگئی ہے اور قابل قدر آبرو کو بدنامی کی ہوا میں اڑا دیا ہے۔

فرد

با گرسنگی قوتِ پرہیز نماند | افلاس عناں از کفِ تقویٰ بستاند
بھوک کے ہوتے ہوئے پرہیز کی قوت نہیں رہتی | تقوے کے ہاتھ سے افلاس باگ چھین لیتا ہے

لہ بتان یغمائی۔ یغما کے رہنے والے معشوق۔ یغما ایک شہر کا نام ہے جو ترکستان میں ہے پہلے یغما کے معنی لوٹ کے ہیں مطلب یہ ہے کہ جس کو لوٹ یعنی بوس و کنار کیلیے حور ملجائے وہ یغما کے معشوقوں کی طرف کیا متوجہ ہوگا واضح ہو کہ یغما کے لوگوں کو حسین مانا گیا ہے یعنی مالدار کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسی نامعقول باتوں میں پڑے اور ایسے مجرمانہ امور کا ارتکاب کرے جن میں فقیر اور نادار پھنستے ہیں عربی کا شعر بھی اسی کا مؤید ہے ۱۲ کہ شترِ صالح۔ حضرت صالح علیہ السلام کی اونٹنی۔ صالح ایک پیغمبر کا نام ہے کہ اُن کی دعا سے ایک اونٹنی پتھر کے درمیان سے پیدا ہوئی تھی ۱۲ سہ دجال ایک کافر کا نام ہے جو قریب قیامت میں ظاہر ہوگا اور اُس کی سواری میں گدھا ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ جب ایک نادار اپنی شہوت رانی کا موقع پاتا ہے تو اُس کو حرام و حلال کی پروا نہیں رہتی ۱۲

آنکہ گفتی در بروئے مسکیناں بہ بندند حاتم طائی کہ بیاباں نشیں بود اگر
تو نے جو یہ کہا کہ وہ لوگ فقیروں پر اپنے دروازے بند کر لیتے ہیں تو حاتم طائی جنگل کا رہنے والا تھا اگر
شہری بودے از جوشِ گدایاں بیچارہ شدے وجامہ برو پارہ
شہری ہوتا تو گداگروں کی بھیڑ سے عاجز آجاتا اور وہ اُس کے کپڑے
کردندے چنانکہ در طیبات آمدہ است **شعر**
پھاڑ ڈالتے۔ جیسا کہ (میں نے دیوانِ) طیبات میں لکھا ہے

در من منگر تا دگراں چشم ندارند مجھ سے امید نہ لگا تاکہ دوسرے تمنا نہ کریں	کز دستِ گدایاں نتواں کرد ثوابے کیونکہ گداگروں کے ہاتھوں کوئی ثواب کا کام نہیں کیا جا سکتا

گفتا نہ کہ من بر حالِ ایشاں رحمت می برم گفتم نہ کہ بر مالِ ایشاں
بولا میں ان کی حالت پر ترس نہیں کھا سکتا میں نے کہا تو اُن کے مال سے بھی
حسرت می خوری ما دریں گفتار و ہر دو بہم گرفتار ہر بیذقے کہ براندے
کیوں جلتا ہے ہم دونوں اسی گفتگو میں پڑے تھے اور ایک دوسرے سے الجھا ہوا تھا جو پیادہ وہ چلتا
بدفعِ آں کوشیدمے و ہر شاہے کہ بخواندے بفرزیں بپوشیدمے
میں اُس کے توڑ میں کوشش کرتا اور جو وہ شہ دیتا میں فرزیں سے اُس کو ڈھانپ دیتا
تا نقدِ کیسۂ ہمت در باخت و تیرِ جعبۂ حجت ہمہ بینداخت **قطعہ**
یہاں تک کہ ہمت کی تھیلی کا سب نقد وہ ہار گیا اور دلیل کے ترکش کے تمام تیر اس نے چلا دیئے

ہاں تا سپر نیفگنی از حملۂ فصیح خبردار کہیں چرب زبان کے حملہ کی وجہ سے سپر نہ ڈال دینا	کو را جز ایں مبالغۂ مستعار نیست اسلئے کہ اُس کے پاس اِن مانگے ہوئے مبالغہ کے سوا کچھ نہیں ہے
دین ورز و معرفت کہ سخنداں سجع گوی[ع] دین اور معرفت خداوندی حاصل کر اسلئے کہ تک بندی کرنیوالا شاعر جو	بر در سلاح دارد و کس در حصار نیست دروازہ پر ہی ہتھیار دھرے ہے اور قلعہ میں کوئی نہیں ہے

تا عاقبۃ الامر دلیلش نماند و ذلیلش کردم دست تعدّی دراز کرد و بیہودہ
انجام کار اس کے پاس کوئی دلیل نہ رہی اور میں نے اُس کو ذلیل کر دیا اُس نے دست درازی شروع کی اور بکواس
گفتن آغاز و سنتِ جاہلان ست کہ چوں بدلیل از خصم فرو مانند سلسلۂ
کرنا شروع کر دیا اور جاہلوں کا یہی طریقہ ہے کہ جب دلیل میں مقابل سے عاجز آ جاتے ہیں تو لڑائی

[ع] سجع۔ کلام مُقفیٰ کو کہتے ہیں ۱۲

خصومت بجنبانند چوں آزر بت تراش[1] کہ بحجت با پسر بر نیامد بجنگ
دنگا شروع کر دیتے ہیں جیسے بت بنانے والا آزر جب لڑکے کے مقابلہ میں دلیل سے نہ جیت سکا لڑائی پر
برخاست آیہ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَاَرْجُمَنَّكَ دشنامم داد وسقطش گفتم
آمادہ ہوگیا آیت اگر تو باز نہ آئے گا تو تجھے سنگسار کر دونگا اُس نے مجھے گالی دی میں نے اُس کو بُرا بھلا
گریبانم درید زنخدانش شکستم قطعہ
کہا اس نے میرا گریبان پھاڑ دیا میں نے اسکی ٹھوڑی توڑ دی

او در من ومن درو فتادہ | خلق از پئے ما دواں وخنداں
وہ مجھ سے اور میں اس سے لپٹا ہوا | لوگ ہمارے پیچھے دوڑتے ہوئے اور ہنستے ہوئے
انگشت تعجب جہانے | از گفت وشنید ما بدنداں
ہماری گفت وشنید سے ایک جہاں | انگشت بدنداں تھا!

القصہ مرافعت ایں سخن پیش قاضی بردیم وبحکومت عدل راضی شدیم
القصہ اس بات کا مقدمہ ہم قاضی کے سامنے لے گئے اور منصف کے فیصلہ پر ہم راضی ہو گئے
تا حاکم مسلماناں مصلحتے بجوید ومیان توانگران ودرویشاں فرقے بگوید
تاکہ مسلمانوں کا حاکم کوئی اچھی بات نکالے اور امیروں اور غریبوں کا فرق بیان کر دے
قاضی چوں حالت ما بدید ومنطق ما بشنید سر بجیب تفکر فرو برد وپس از تامل
قاضی نے جب ہماری حالت دیکھی اور گفتگو سنی تو غور وفکر کے گریبان میں سر جھکا لیا اور غور کرنیکے
سر برآورد وگفت ایکہ توانگراں را ثنا گفتی وبر درویشاں جفا روا داشتی
بعد سر اٹھایا اور بولا اے وہ کہ تو نے مالداروں کی تعریف کی اور غریبوں پر ظلم کرنا جائز سمجھا
بدانکہ ہر جا کہ گلے ست خارست وبا خمر خمارست وبر سر گنج مارست
جان لے جہاں پھول ہے کانٹا بھی ہے اور شراب کے ساتھ اعضا شکنی ہے اور خزانہ پر سانپ ہے
آنجا کہ در شاہوارست نہنگ مردم خوارست لذت عیش دنیا را
جہاں کہیں بادشاہ کے لائق موتی ہے وہاں انسان خور مگرمچھ ہے دنیا کے عیش کی لذت

---

[1] آزر بت تراش. حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ کا اور بعض کے نزدیک اُن کے چچا کا نام تھا حضرت ابراہیم نے جب آزر کو بت پرستی سے منع فرمایا اور بتوں کی مذمت کی تو وہ اُن کے سامنے پرستش کی کوئی دلیل بیان نہ کر سکا. تو حضرت سے کہا کہ اگر تو نہ مانے گا تو میں تجھے سنگسار کر دونگا اور ایک زمانہ کے لئے تم کو جُدا کر دوں گا اسی طرح جب وہ فقیری کے افضل ہونے کی دلیل نہ دے سکا تو گالیاں دینے لگا ۱۲ ؎

لدغۂ اجل در پے ست و نعیم بہشت را دیوار مکارہ در پیش **بیت**
کے بعد موت کا کھٹکا ہے اور بہشت کی نعمتوں کے آگے ناگوار چیزوں کی دیوار ہے

جور دشمن چہ کند گر نکشد طالب دوست | گنج و مار و گل و خار و غم و شادی بہم اند
دوست کا طلبگار دشمن کا ظلم اگر نہ سہے تو کیا کرے | خزانہ، سانپ۔ پھول، کانٹا، غم خوشی اکٹھے ہیں

نظر نہ کنی در بستاں کہ بید مشک ست و چوب خشک ہمچنیں در زمرۂ
تو باغ کو نہیں دیکھتا کہ بید مشک ہے اور سوکھی لکڑی ہے اسی طرح مالداروں کی

توانگراں شاکر اند و کفور و در حلقۂ درویشاں صابر اند و ضجور **شعر**
جماعت میں شکر گذار بھی ہیں اور ناشکرے بھی اور درویشوں کے حلقہ میں صبر کرنیوالے بھی ہیں اور تنگدل بھی

اگر ژالہ ہر قطرۂ در شدے | چو خر مہرہ بازار از و پر شدے
اگر شبنم کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا | تو کوڑیوں کی طرح اُن سے بازار بھر جاتا

مقربان حضرت جل و علا توانگرانند درویش سیرت و درویشانند توانگر
اللہ تعالٰے کی بارگاہ کے مقرب وہ مالدار ہیں جن میں درویشوں کی صفات ہوں اور وہ درویش ہیں جن میں

ہمت و مہین توانگراں آنست کہ غم درویش خورد و بہین درویشاں آنکہ
مالداروں کی سی ہمت ہو اور مالداروں میں بڑا وہ ہے جو درویش کا غم کھائے اور درویشوں میں بہتر وہ ہے

کم توانگراں گیرد و مَنْ يَّتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهٗ پس روئے
جو مالداروں کی کم پروا کرے۔ اور جو خدا پر بھروسہ کرتا ہے تو وہ اس کے لئے کافی ہے پھر اس نے غصہ

عتاب از من بجانب درویش کرد و گفت اے کہ گفتی توانگراں مشتغل
کا رُخ میری جانب سے درویش کی طرف کر دیا اور بولا اے وہ شخص کہ تو نے کہا ہے مالدار ممنوعات

اند بمناہی و مست ملاہی نعم طائفہ ہستند بریں صفت کہ بیان کردی قاصر
میں لگے ہیں اور کھیل کود میں مست ہیں ہاں کچھ ایسے بھی ہیں جیسا کہ تو نے کہا کوتاہ

ہمت کافر نعمت کہ برند و نہند و نخورند و ندہند و اگر بمثل باراں نبارد
ہمت، نعمت کے ناشکرے، جو لیجاتے ہیں اور دھر دیتے ہیں اور نہ کھاتے ہیں نہ دیتے ہیں اگر مثلاً بارش نہ ہو

و یا طوفاں جہاں را بر دارد باعتماد مکنت خویش از محنت درویش نپرسند
یا طوفان دنیا کو تباہ کر دے اپنی قدرت کے بھروسہ درویش کی تکلیف کے پرسان حال نہ ہوں

و از خدائے تعالٰے نترسند
اور اللہ تعالٰی سے نہ ڈریں ؎

شعر

گراز نیستی دیگرے شد ہلاک | مراہست بط را ز طوفان چہ باک
اگر دوسرا نہ ہونے سے مرجائے (تو مرجائے) | میرے پاس تو ہے بطخ کو طوفان کا کیا ڈر

شعر

وَرَاکِبَاتِ نِیَاقًا فِیْ هَوَادِجِهَا | لَمْ یَلْتَفِتْنَ اِلٰی مَنْ غَاصَ فِی الْکُثُبِ
اور بہت سی اپنے ہودجوں میں اونٹنیوں پر سوار ہیں | انہوں نے اسکی طرف التفات نہ کیا جو ریت کے ٹیلوں میں پھنس گیا ہے

فرد

دوناں چو گلیم خویش بیرون بردند | گویند چہ غم گر ہمہ عالم مردند
کمینے جب اپنی کملی کو بچا لے گئے | تو کہتے ہیں کیا غم ہے اگر سب لوگ مرگئے

قومے بدیں نمط ہستند کہ شنیدی وطائفہ خوانِ نعمت نہادہ ودستِ
کچھ لوگ تو اس طریقہ پر ہیں جیسا کہ تو نے سنا اور کچھ وہ ہیں جو نعمت کا دسترخوان پھیلائے ہوئے اور
کرم کشادہ طالبِ نام اند و مغفرت وصاحبِ دنیا و آخرت چون بندگان
کرم کا ہاتھ کھولے ہوئے ہیں نام کے بھی طالب ہیں اور مغفرت کے بھی دنیا اور آخرت کے مالک ہیں جیسا کہ ایسے
حضرتِ پادشاہِ عادل مؤید مظفر مالکِ ازمّۂ انام حامئ ثغورِ اسلام
بادشاہ کے دربار کے غلام جو منصف ہے جس کو خدا کی مدد حاصل ہے کامیاب ہے لوگوں کی باگوں کا مالک ہے اسلام کی سرحدوں کا
وارثِ ملکِ سلیمان اَعدلِ ملوکِ زمان مُظفرُ الدّنیا والدّین
حامی ہے حضرت سلیمان کے ملک کا وارث ہے زمانہ کے تمام بادشاہوں سے زیادہ منصف ہے، دین و دنیا میں فتحمند ہے
اَتَابَکْ اَبُوْ بَکْرِ بْنُ سَعْد زَنگی اَدَامَ اللّٰهُ اَیَّامَهٗ وَنَصَرَ اَعْلَامَهٗ
اتابک ابوبکر بن سعد زنگی خدا اس کا زمانہ ہمیشہ قائم رکھے اور اس کے جھنڈوں کی مدد کرے

قطعہ

پدر بجائے پسر ہرگز ایں کرم نکند | کہ دستِ جودِ تو با خاندانِ آدم کرد
باپ بھی اولاد پر کبھی وہ کرم نہیں کرتا | جو تیرے دستِ کرم نے آدم کے خاندان پر کیا

خدائے خواست کہ بر عالمے ببخشاید خدانے چاہا کہ دنیا پر بخشش کرے	ترا برحمت خود بادشاہ عالم کرد تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ بنا دیا

قاضی چوں سخن بدیں غایت برسانید واز حد قیاس ما اسپ مبالغت
جب قاضی نے یہاں تک بات پہونچا دی اور ہمارے اندازے کی حد سے مبالغہ کا گھوڑا

درگذرانید بمقتضائے حکم قضا رضا دادیم وازما مضیٰ درگذشتیم وبعد از
نکال دیا تو قضا کے فیصلہ کے مطابق ہم نے رضامندی دیدی اور گذشتہ باب سے اپنے درگذر کیا او

مجازا طریق مدارا گرفتیم وسر بتدارک برقدم یکدیگر نہادیم وبوسہ برسر
بدلے بازی کے بعد خاطر تواضع کا راستہ اختیار کرلیا اور تلافی کے لئے اپنے ایکدوسرے کے قدم پر سر رکھدیا اور ایکدوسرے

وروئے ہم دادیم وختم سخن بریں دو بیت کردیم **قطعہ**
کے سراور پیشانی کو چوما اور بات ان دو شعروں پر ختم کردی

مکن ز گردش گیتی شکایت اے درویش اے درویش زمانہ کی گردش کی شکایت نہ کر	کہ تیرہ بختی اگر ہم بریں نسق مردی اس لئے کہ اگر اس حالت میں مرگیا تو تو بدبخت ہے
توانگرا چو دل ودست کامرانت ہست اے مالدار جب تیرا دل اور ہاتھ بامراد ہے	بخور ببخش کہ دنیا وآخرت بردی تو کھا اور دے کہ تو نے دنیا اور آخرت حاصل کی

باب ہشتم در آداب صحبت [1]
آٹھواں باب رہن سہن کے طریقوں کے بیان میں

حکمت مال از بہر آسایش عمرست نہ عمر از بہر گرد کردن مال عاقلے را
مال زندگی کے آرام کے لئے ہے نہ زندگی مال جمع کرنے کے لئے ایک عقلمند سے

پرسیدند نیک بخت [2] کیست و بدبخت چیست گفت نیک بخت
لوگوں نے پوچھا نیک بخت کون ہے اور بدبخت کون اس نے کہا نیک بخت وہ

آنکہ خورد وکشت [3] وبدبخت آنکہ مرد وہشت
ہے کہ جس نے کھایا اور بویا اور بدبخت وہ ہے جو مرگیا اور چھوڑ گیا

[1] آداب صحبت یعنی آپس میں رہنے سہنے کے لئے کیا باتیں ضروری ہیں ۱۲ [2] نیک بخت۔ نیک نصیب۔ بدبخت بدنصیب ۱۲ [3] کشت یعنی بویا۔ مراد یہ کہ آخرت کے لئے کچھ بخشش اور سخاوت کی ۱۲

شعر

مکن[1] نماز بران ہیچکس کہ ہیچ نکرد | کہ عمر در سر تحصیل مال کرد و نخورد
کسی ایسے کے جنازے کی نماز نہ پڑھ کہ جس نے کچھ نہ کیا | جس نے مال جمع کرنے میں عمر ختم کر دی اور کچھ نہ کھایا

حکمت

موسیٰ علیہ السلام قارون را نصیحت کرد کہ اَحْسِنْ کَمَا
موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت فرمائی کہ تو اسی طرح احسان کر
اَحْسَنَ اللّٰہُ اِلَیْکَ نشنید[2] عاقبتش[3] شنیدی
جیساکہ اللہ نے تجھ پر احسان کیا ہے اُس نے نہ سنا۔ تو نے اس کا انجام سنا

قطعہ

آں کس کہ بدینار و درم خیر نیندوخت | سر عاقبت اندر سر دینار و درم کرد
جس شخص نے روپے پیسے سے بھلائی نہ جمع کی | اُس نے دنیا اور روپے کی فکر میں زندگی ختم کر دی
خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا | باخلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد
اگر تو چاہتا ہے کہ دنیا کی نعمت سے فائدہ اُٹھائے | تو لوگوں پر کرم کر جب کہ تجھ پر اللہ نے کرم کیا ہے

عرب گوید جُدْ وَلَا تَمْنُنْ لِاَنَّ الْفَائِدَةَ اِلَیْکَ عَائِدَةٌ یعنی بہ بخش و منت[4]
عرب کا قول ہے سخاوت کر اور احسان نہ جتا اس لئے کہ فائدہ تجھے ہی پہونچتا ہے یعنی دے اور احسان نہ دھرے
منہ کہ نفع آں بتو باز می گردد
اس لئے کہ اس کا نفع تو تیرے پاس واپس آ جائیگا

قطعہ

درخت کرم ہر کجا بیخ کرد | گذشت از فلک شاخ و بالائے او
کرم کا درخت جہاں جم جاتا ہے | تو اُس کی شاخ اور پھونگل آسمان سے نکل جاتی ہے
گر امید داری کز و بر خوری | بمنت منہ ارّہ بر پائے او
اگر تو اُس سے پھل کھانے کی امید رکھتا ہے | تو احسان جتا کر آرہ اُس کی جڑ پر نہ چلا

قطعہ

شکر خدای کن کہ موفق شدی بخیر | ز انعام و فضل او نہ معطل گذاشتت
اللہ کا شکر کر کہ تجھے بھلائی کی توفیق ہوئی | اُس نے اپنے انعام اور فضل سے تجھے بیکار نہیں چھوڑا

---

[1] مکن نماز۔ یہاں صرف تہدید کے لئے ہے نہ کہ حکم شرعی ۱۲ [2] یعنی خدا نے اپنے فضل و کرم سے تجھے مالدار بنایا ہے ۱۲ [3] یعنی مشہور ہے کہ تمام خزانہ اُس کی چھاتی پر رکھ دیا گیا اور وہ زمین میں دھنس گیا اور دھنستا جا رہا ہے ۱۲ [4] کسی کے ساتھ نیکی کر کے اسکا احسان جتانا نیکی کو برباد کرنا ہے

منت منہ کہ خدمت سلطان ہمیکنی | منت شناس ازو کہ بخدمت بداشتت
تو اس پر احسان نہ جتا کہ بادشاہ کی خدمت کرتا ہے | تو اُس کا احسان سمجھ کہ تجھے خدمت میں لگا رکھا ہے

حکمت دو کس رنج بیہودہ بردند و سعی بیفائدہ کردند یکے آنکہ اندوخت و نخورد و دیگر آنکہ آموخت و نکرد
دو آدمیوں نے خواہ مخواہ تکلیف اُٹھائی اور بے کار کوشش کی ایک تو وہ جس نے جمع کیا اور نہ کھایا دوسرا وہ جس نے پڑھا اور اس پر عمل نہ کیا

مثنوی

علم چندانکہ بیشتر خوانی | چوں عمل در تو نیست نادانی
علم اگر تو جتنا بھی زیادہ پڑھ لے | اگر تجھ میں عمل نہیں ہے تو تو جاہل ہے

نہ محقق بود نہ دانشمند | چارپائے برو کتابے چند
نہ محقق بن سکتا ہے نہ عقلمند | جانور ہے جس پر چند کتابیں ہیں

آں تہی مغز را چہ علم و خبر | کہ برو ہیزم ست یا دفتر
اُس خالی دماغ (جانور) کو کیا پتہ | کہ اُس پر لکڑیوں کا بوجھ ہے یا دفتر

حکمت علم از بہر دین پروردن ست نہ از بہر دنیا خوردن **شعر**
علم، دین بڑھانے کے لئے ہے نہ کہ دنیا کمانے کے لئے

ہر کہ پرہیز و علم و زہد فروخت | خرمنے گرد کرد و پاک بسوخت
جس نے پرہیز گاری، علم، تقویٰ فروخت کیا | اُس نے کھلیان جمع کیا اور پھر سب جلا ڈالا

پند عالم ناپرہیزگار کور مشعلہ دارست یُھْدیٰ بِہٖ وَھُوَ لَا یَھْتَدِیْ **بیت**
گناہوں سے نہ بچنے والا عالم ایک اندھا ہے جس کے ہاتھ میں مشعل ہو جس کے ذریعہ راہ دکھائی جاتی ہو اور وہ خود راہ نہیں دیکھتا

بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت | چیزے نخرید و زر بینداخت
بے کار جس نے عمر گنوا دی | اُسنے کوئی چیز نہ خریدی اور روپیہ پھینک آیا

پند مُلک از خردمنداں جمال گیرد و دین از پرہیزگاراں کمال یابد بادشاہاں
مُلک عقلمندوں سے حسن حاصل کرتا ہے اور دین پرہیزگاروں سے کمال حاصل کرتا ہے بادشاہ

بہ نصیحت خردمنداں ازاں محتاج تر اند کہ خردمنداں بقربت پادشاہاں **قطعہ**
عقلمندوں کی نصیحت کے اس سے زیادہ محتاج ہیں جس قدر عقلمند بادشاہوں کے تقرب کے

پندے اگر بشنوی اے بادشاہ | در ہمہ دفتر بہ ازیں پند نیست
اے بادشاہ اگر تو کوئی نصیحت سننا چاہتا ہے | تو تمام کتابوں میں اس سے بہتر کوئی نصیحت نہیں ہے

جز بخردمند مفرما عمل | گرچہ عمل کارِ خردمند نیست
حکومت عقلمند کے سوا کسی کے سپرد نہ کر | اگرچہ حکومت قبول کرنا عقلمند کا کام نہیں ہے

حکمت سہ چیز پایدار نماند مال بے تجارت و علم بے بحث و مُلک بے سیاست
تین چیزوں کو بقا نہیں ہے۔ مال کو تجارت بغیر۔ علم کو بحث بغیر اور ملک کو تدبیر کے سوا

قطعہ

وقتے بلطف گوی و مدارا و مردمی | باشد کہ در کمند قبول آوری دلے
ایک وقت مہربانی، خاطر تواضع خرافت سے بات کر | شاید کہ قبولیت کی کمند میں کسی دل کو پھنسالے

وقتے بقہر گوی کہ صد کوزۂ نبات | گہ گہ چناں بکار نیاید کہ حنظلے
کسی وقت غصہ سے بات کہہ اسلئے کہ مصری کے سو کوزے | کبھی کبھی وہ کام نہیں کرتے ہیں جو ایک ایلوا کر جاتا ہے

حکمت رحم آوردن بر بداں ستم ست بر نیکاں و عفو کردن ز ظالماں
بدوں پر رحم کھانا بھلوں پر ظلم ہے اور ظالموں کو معاف کرنا

بیت

جور ست بر درویشاں
درویشوں پر زیادتی ہے

خبیث را چو تعہد کنی و بنوازی | بدولت تو گنہ میکند بانبازی
اگر تو خبیث کی تعہد التفت کریگا اور نوازے گا | وہ تیری دولت کا شریک ہو کر گناہ کرے گا

پند بر دوستی پادشاہاں اعتماد نتواں کرد و بر آوازِ خوش کودکاں کہ
بادشاہوں کی دوستی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیئے اور بچوں کی خوش آوازی پر اس لئے کہ

آں بخیالے مبدّل شود و ایں بخوابے متغیر گردد
وہ ایک خیال سے بدل جاتی ہے اور یہ ایک رات میں بگڑ جاتی ہے

شعر

معشوقِ ہزار دوست را دل ندہی | ور میدہی آں دل بجدائی بنہی
ہزار دوست رکھنے والے معشوق کو دل نہ دے | اور اگر دیتا ہے تو اس دل کو جدائی پر آمادہ کرلے

پند ہر آں سرّے کہ داری با دوست درمیان منہ واگرچہ دوست
جو تیرا راز ہے دوست سے نہ کہہ خواہ دوست

مخلص باشد چہ دانی کہ وقتے دشمن گردد و ہر گزندے کہ توانی بدشمن
مخلص ہو تجھے کیا معلوم کسی وقت وہ دشمن بنجائے اور ہر وہ تکلیف جو تو پہونچا سکتا ہو دشمن کو

مرساں کہ باشد کہ وقتے دوست گردد
نہ پہو نچا شاید کسی وقت وہ دوست ہو جائے

پند رازے کہ نہاں خواہی باکس درمیاں منہ اگرچہ دوست باشد
جو راز تو چھپانا چاہتا ہے کسی سے نہ کہہ خواہ دوست ہی کیوں نہ ہو

کہ مرآں دوست را نیز دوستاں باشند ہمچنیں مسلسل
اس لئے کہ اس دوست کے بھی دوست ہونگے اور اسیطرح سلسلہ چلے گا

قطعہ

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش | باکسے گفتن وگفتن کہ مگوی
چپ رہنا ہی اس سے بہتر ہے کہ کسی سے | اپنا راز کہہ دینا اور یہ کہنا کہ نہ کہنا

اے سلیم آب زسر چشمہ ببند | کہ چو پر شد نتواں بستن جوی
اے عقلمند پانی کو چشمہ کے شروع میں روک دے | اس لئے کہ جب بھر جائیگا تو ندی کا نہ باندھا جا سکے گا

فرد

سخنے در نہاں نباید گفت | کاں سخن بر ملا نشاید گفت
وہ بات تنہائی میں بھی نہ کہنی چاہیئے | جو بھرے مجمع میں نہیں کہی جا سکتی ہے

حکمت دشمن ضعیف کہ در طاعت آید و دوستی نماید مقصود وے
جو کمزور دشمن قابو میں آجائے اور دوستی ظاہر کرے اُس کا مقصد

جز ایں نیست کہ دشمن قوی گردد و گفتہ اند بر دوستئ دوستاں اعتماد نیست
اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ طاقتور دشمن بن جائے اور لوگوں نے کہا ہے کہ دوستوں کی دوستی پر بھی بھروسہ نہیں

تا بہ تملق دشمناں چہ رسد و ہر کہ دشمن کوچک را حقیر شمارد بداں ماند کہ
تو پھر دشمنوں کی چاپلوسی سے کیا مل سکتا ہے جو چھوٹے دشمن کو کم سمجھے وہ اُس کی طرح ہے جو

آتش اندک را مہمل می گذارد
تھوڑی آگ بے نگرانی کے چھوڑ دے

قطعہ

امروز بکش چو میتواں کشت | کاتش چو بلند شد جہاں سوخت
آج بجھا دے اگر بجھا سکتا ہے | اس لئے کہ جب آگ بلند ہوئی جہان جلا

۱؎ یعنی اے سلیم۔ سلیم کے معنی درست مزاج اور بیوقوف دونوں کے لئے ہیں اور یہاں دونوں معنی لئے جا سکتے ہیں ۱۲ ۲؎ سر چشمہ ابتدائے کار سے مراد ہے ۱۲

مگذار کہ زہ کند کماں را
اتنا موقع نہ دے کہ کمان پر چلّہ چڑھا لے

دشمن کہ بہ تیر می تواں دوخت
جس دشمن کو کہ تیر سے بیندھا جا سکتا ہو

حکمت سخن در میانِ دو دشمن چناں گوئی کہ اگر دوست گردند شرم زدہ مباشی
دو دشمنوں کے درمیان اس طرح کی بات کہو کہ اگر وہ دوست بن جائیں تو تو شرمندہ نہ ہو

ابیات

میانِ[1] دو کس جنگ چوں آتش است
دو آدمیوں کے درمیان لڑائی آگ کی طرح ہے

سخن چین بدبخت ہیزم کش ست
چغل خور بدبخت ایندھن جمع کرنے والا ہے

کنند ایں و آں خوش دگر بارہ دل
یہ اور وہ دوبارہ دل خوش کر لیتے ہیں

وے اندر میاں کور بخت و خجل
وہ درمیان میں بدبخت اور شرمندہ ہوتا ہے

میانِ دو کس آتش افروختن
دو شخصوں کے درمیان آگ بھڑکانا

نہ عقل ست خود در میاں سوختن
خود درمیان میں جلنا عقل کی بات نہیں ہے

ایضاً

در سخن با دوستاں آہستہ باش
دوستوں کے ساتھ آہستہ بات کر

تا ندارد دشمنِ خونخوار گوش
تاکہ خونخوار دشمن نہ سن لے

پیش دیوار آنچہ گوئی ہوشدار
دیوار کے پاس تو جو کہے ہشیار رہ

تا نباشد در پسِ دیوار گوش
کہیں دیوار کے پیچھے کان نہ لگا ہو

حکمت ہر[2] کہ با دشمناں صلح می کند سرِ آزارِ دوستاں دارد
جو دشمنوں سے صلح کرتا ہے وہ دوستوں کو ستانے کا ارادہ رکھتا ہے

شعر

بشوی اے خردمند زاں دوست دست
اے عقلمند اُس دوست سے ہاتھ دھو لے

کہ با دشمنانت بود ہم نشست
جس کی تیرے دشمنوں کے ساتھ نشست برخاست ہو

---

[1] یعنی دو آدمی لڑ رہے ہیں اور ایک آدمی اِدھر کی اُدھر، اُدھر کی اِدھر لگاتا ہے تو اُس کی ایسی مثال ہے کہ آگ جل رہی ہے اور یہ لکڑیاں چُن کر اُس میں ڈالتا ہے اور آگ کو بھڑکاتا ہے ۱۲ ؛

[2] ظاہر ہے کہ دشمن اُس کو تکلیف دے گا اور دوستوں کو اُس سے رنج ہوگا یا دشمن سے ملنے پر دوستوں کو تکلیف ہوگی ۱۲ ؛

پند چوں در امضائے کارے متردد باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو برآید
جب تجھے کسی کام کے کرنے میں تردد ہو ، تو ایسی تدبیر کر کہ تیری تکلیف کے بدون ہو جائے

شعر

با مردم سہل گوی دشوار مگوی | باآنکہ در صلح زند جنگ مجوی
آدمیوں سے نرم بات کر ، سخت نہ کر | جو صلح چاہے اُس سے نہ لڑ

حکمت تا کار بزر برمی آید جاں در خطر افگندن نشاید عرب گوید
جب تک کام روپے پیسے سے نکل جائے جان کو خطرے میں نہ ڈالنا چاہیے عرب کا قول ہے

آخِرُ الحِیَلِ السَّیْفُ
آخری تدبیر تلوار ہے

شعر

چو دست از ہمہ حیلتے در گسست | حلال ست بردن بشمشیر دست
جب تمام تدبیریں ہاتھ سے نکل جائیں | تو تلوار پر ہاتھ ڈالنا درست ہے

حکمت بر عجز دشمن رحمت مکن کہ اگر قادر شود بر تو نہ بخشاید **بیت**
دشمن کی عاجزی پر رحم نہ کر اس لئے کہ اگر وہ قابو پا جائیگا تجھے معاف نہ کریگا

دشمن چو بینی ناتواں لاف از بروت خود مزن | مغزیست در ہر استخواں مردیست در ہر پیرہن
جب تو دشمن کو کمزور دیکھے تو اپنی مونچھوں کی شیخی نہ بگھار | کیونکہ ہر ہڈی میں گودا ہوتا ہے اور ہر لباس میں مرد ہوتا ہے

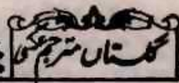
حکمت ہر کہ بدے را بکشد خلق از بلائے وے برہاند و وے را از عذاب خدائے
جو کسی بُرے کو مارتا ہے مخلوق کو اُس کی پریشانی سے نجات دیتا ہے اور اُس کو خدائی عذاب سے

قطعہ

پسندیدست بخشایش ولیکن | منہ بر ریش خلق آزار مرہم
معاف کرنا اچھی بات ہے لیکن | دنیا کو ستانے والے کے زخم پر مرہم نہ رکھ

ندانست آنکہ رحمت کرد بر مار | کہ آں ظلم ست بر فرزند آدم
جس نے سانپ پر رحم کیا اس نے یہ نہ جانا | کہ یہ اولاد آدم پر ظلم ہے

حکمت نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست ولیکن شنیدن
دشمن کی نصیحت قبول کرنا غلطی ہے لیکن سننا

روا است کہ بخلاف آں کار کنی کہ عین صواب ست **مثنوی**
درست ہے اس لئے کہ تو اس کے خلاف کریگا جو بالکل صحیح ہو گا

حذر کن زانچہ دشمن گوید آں کن | کہ بر زانو زنی دستِ تغابن
دشمن تجھے جو کام کرنے کو کہے تو اس سے بچ | ورنہ افسوس کا ہاتھ ران پر تو مارے گا
گرت راہے نماید راست چوں تیر | ازاں برگرد و راہِ دستِ چپ گیر
اگر وہ تجھے تیر کی طرح کا سیدھا راستہ دکھائے | اس سے لوٹ جا اور بائیں ہاتھ کا راستہ اختیار کر

پند خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بے وقت ہیبت ببرد نہ
حد سے زیادہ غصہ کرنا (لوگوں میں) وحشت پیدا کرتا ہے اور بے موقع مہربانی رعب اٹھا دیتی ہے نہ تو
چنداں درشتی کن کہ از تو سیر گردند و نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر **ابیات**
اتنی سختی کر کہ لوگ بیزار ہو جائیں اور نہ اتنی نرمی کر کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں

درشتی و نرمی بہم در بہ است | چو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است
سختی اور نرمی ملی جلی اچھی ہیں | جیسا کہ فصد کھولنے والا جراح اور مرہم لگانیوالا ہو
درشتی نگیرد خردمند بیش | نہ سستی کہ نازل کند قدرِ خویش
عقلمند آدمی زیادہ سختی نہیں برتتا | نہ اس قدر نرمی کرتا ہے کہ اپنی قدر گھٹائے
نہ مر خویشتن را فزونی نہد | نہ یکبار تن در مذلت دہد
نہ خاص طور پر اپنے آپ کو بڑھاتا ہے | نہ یکبارگی ذلیل ہونے پر راضی ہوتا ہے

نظم

جوانے با پدر گفت اے خردمند | مرا تعلیم کن پیرانہ یک پند
ایک نوجوان نے باپ سے کہا اے عقلمند | مجھے ایک بزرگانہ نصیحت کر دے
بگفتا نیکمردی کن نہ چنداں | کہ گردد چیرہ گرگِ تیز دنداں
اُس نے کہا نیکی کر لیکن نہ اسقدر | کہ تیز دانتوں والا بھیڑیا لاگو بن جائے

حکمت دو کس دشمن ملک و دین اند بادشاہ بے حلم و زاہد بے علم شعر
دو انسان ملک اور دین کے دشمن ہیں وہ بادشاہ جس میں بردباری نہ ہو اور وہ عابد جس میں علم نہ ہو

بر سرِ ملک مباد آں ملک فرمانده | کہ خدا را نبود بندۂ فرمانبردار
خدا کرے وہ بادشاہ ملک پر حکمراں نہ ہو | جو خدا کا فرماں بردار بندہ نہ ہو

پند بادشاہ را باید کہ تا حدّے خشم بر دشمناں نراند کہ دوستاں را اعتماد
بادشاہ کو چاہیئے کہ دشمنوں پر اس قدر غصہ نہ کرے کہ دوستوں کو اُس پر بھروسہ
نماند آتش خشم اول در خداوند خشم افتد پس آنگہ زبانہ بخصم رسد یا نرسد
نہ رہے غصہ کی آگ پہلے تو غصہ کرنے والے کو اُجلاتی ہے اُس کے بعد اُس کی لپٹ دشمن تک پہونچے یا نہ پہونچے

مثنوی

نشاید بنی آدم خاک زاد | کہ در سر کند کبر و تندی و باد
مٹی سے بنی ہوئی اولاد آدم کو مناسب نہیں | کہ وہ اپنے سر میں تکبر، غصہ اور غرور رکھے
ترا با چنیں تندی و سرکشی | نہ پندارم از خاکی از آتشی
تجھکو اتنی تیزی اور سرکشی کے ہوتے ہوئے | میں نہیں سمجھتا کہ تو خاکی ہے، تو آگ سے بنا ہے

قطعہ

در خاک بیلقان[1] برسیدم بعابدے | گفتم مرا بتربیت از جہل پاک کن
بیلقان کی سرزمین میں ایک عابد کے پاس پہونچا | میں نے کہا تربیت کرکے مجھے جہالت سے پاک کردیجئے
گفتا برو چو خاک تحمل کن اے فقیہ | یا ہر چہ خواندہ ہمہ در زیر خاک کن
انہوں نے فرمایا اے عالم جا اور مٹی کی طرح بردبار بن جا | یا جو کچھ تو نے پڑھا ہے اُس کو زمین میں دفن کردے

حکمت بد خوئے بدست دشمنے گرفتار ست کہ ہر جا کہ رود از
بدعادت ایک ایسے دشمن کے ہاتھوں گرفتار ہے وہ جہاں بھی جاتا ہے اُس کی
چنگ عقوبت او خلاص نیابد
سزا کے چنگل سے چھٹکارا نہیں پاتا۔

بیت

گر ز دست بلا بر فلک رود بد خوی | ز دست خوئے بد خویش در بلا باشد
اگر بدعادت انسان مصیبت کے ہاتھ سے بچنے کیلئے آسمان پر چلا جائے | اپنی بدعادت کے ہاتھوں مصیبت میں ہوگا

حکمت چو بینی کہ در سپاہ دشمن تفرقہ افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوند از
جب تو یہ دیکھے کہ دشمن کے سپاہیوں میں اختلاف ہوگیا مطمئن ہوجا اور اگر وہ متفق ہوجائیں تو

---

[1] بیلقان۔ ایران کے ایک شہر کا نام ہے جو شروان اور آذربائیجان کے درمیان میں واقع ہے ۱۲

پریشانی اندیشہ کن
پریشانی سے ڈر

قطعہ

بروبادوستاں آہستہ بنشیں | چوبینی درمیان دشمناں جنگ
جا دوستوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ | جب تو دشمنوں میں لڑائی دیکھے
وگر بینی کہ باہم یک زبانند | کماں رازہ کن وبربارہ برسنگ
اور اگر تو دیکھے کہ وہ سب ایک زبان ہیں | تو کمان پر چلّہ چڑھالے اور فصیل پر پتھر جمع کرلے

حکمت دشمن چواز ہمہ حیلتے فروماند سلسلۂ دوستی بجنباند آنگہ
دشمن جب تمام تدبیروں سے عاجز آجاتا ہے تو دوستی کی زنجیر ہلاتا ہے پھر
بدوستی کارہائے کند کہ ہیچ دشمن نتواند کرد سرِ مار بدستِ دشمن
دوستی میں وہ کام کرجاتا ہے کہ کوئی دشمن بھی نہیں کرسکتا سانپ کے سر کو دشمن کے ہاتھ سے
کوب کہ از اِحدَی الحُسنَیَینِ خالی نباشد اگر ایں غالب آمد مار کشتی واگر
کچل کہ یہ دو خوبیوں سے خالی نہ ہوگا اگر یہ غالب آگیا تو تو نے سانپ کو مارلیا اور اگر
آں از دشمن رستی
وہ تو تجھے دشمن سے نجات ملی

فرد

بروزِ معرکہ ایمن مشو زخصمِ ضعیف | کہ مغز شیر برآرد چودل زجاں برداشت
لڑائی کے دن کمزور دشمن سے بھی مطمئن نہ ہو | اس لئے کہ شیر کا بھیجا نکال لیگا جب اپنی جان کی پروا نہ کریگا

حکمت خبرے کہ دانی دل بیازارد تو خاموش باش تا دیگرے
جو خبر تیرے علم میں ایسی آئے جو تکلیف دہ ہو تو تو چپ رہ تاکہ کوئی دوسرا
بیارد
بیان کرے

فرد

بلبلا مژدۂ بہار بیار | خبرِ بد بہ بومِ شوم گذار
اے بلبل موسم بہار کی خوشخبری لا | بری خبر منحوس الو کے لئے چھوڑ دے

نکتہ پادشاہ را بر خیانتِ کسے واقف مگرداں مگر آنگہ کہ برقبول کلی
بادشاہ کو کسی کی بد دیانتی کی بات نہ سنا مگر اُس وقت جب کہ تجھے مان لینے پر پورا
واثق باشی وگرنہ در ہلاکِ خود سعی می کنی
بھروسہ ہو ورنہ تو اپنی تباہی کی کوشش کرتا ہے

مثنوی

بسیج سخن گفتن آنگاہ کن
بات کہنے کا اُس وقت ارادہ کر
کہ بینی کہ در کار گیرد سخن
جب تو یہ دیکھ لے کہ بات کارگر ہوگی

کمال ست در نفس انساں سخن
قوت گویائی انسانی نفس کا کمال ہے
تو خود را بہ گفتار ناقص مکن
تو بات کرکے اپنے کو نہ گھٹا

پند ہر کہ نصیحت خود رائے میکند او خود بہ نصیحت گرے محتاج است
جو کسی خودرائے کو نصیحت کرتا ہے وہ خود نصیحت گر کا محتاج ہے

پند فریب دشمن مخور و غرور مداح مخر کہ ایں دام زرق نہادہ است
دشمن کے دھوکہ میں نہ آ اور تعریف کرنیوالے سے غرور نہ خرید کیونکہ اس نے مکر کا جال بچھایا ہے
وآں دامن طمع کشادہ
اور اس نے لالچ کا دامن پسارا ہے

پند احمق را ستایش خوش آید چوں لاشہ[1] کہ در کعبش دمے
بے وقوف کو تعریف بہت اچھی لگتی ہے جیسا کہ ذبح شدہ جانور کہ اس کی نلی میں پھونک بھر دینا
فربہ نماید
موٹا بنا دیتا ہے

قطعہ

الا تا نشنوی مدح سخنگوی
خبردار اُس بت بنے کی تعریف ہرگز نہ سننا
کہ اندک مایہ نفعے از تو دارد
جو تجھ سے تھوڑا سا بھی فائدہ اٹھائے

اگر روزے مرادش بر نیاری
اگر کسی دن تو اس کی مراد پوری نہ کرے گا
دو صد چنداں عیوبت بر شمارد
تو دو سو گنے تیرے عیب گنا دے گا

حکمت متکلم را تا کسے عیب نگیرد سخنش صلاح نہ پذیرد **شعر**
بات کرنیوالے کا جب تک کوئی عیب نہیں پکڑتا ہے تو اسکے کلام کی اصلاح نہیں ہوتی ہے

مشو غرہ بر حسن گفتار خویش
اپنی تقریر کی خوبی پر گھمنڈ نہ کر
بہ تحسین نادان و پندار خویش
ناواقف کی تعریف اور اپنے غرور کی وجہ سے

---

[1] جیسے جانور مذبوح جب اُس کو پھونکتے ہیں تو موٹا معلوم ہوتا ہے ۱۲

حکمت

ہمہ کس را عقلِ خود بکمال نماید و فرزندِ خود بجمال

ہر انسان کو اپنی عقل بڑی معلوم ہوتی ہے اور اپنا بچہ خوبصورت

نظم

یکے جہود و مسلماں مناظرہ کردند / چنانکہ خندہ گرفت از نزاعِ ایشانم
ایک یہودی اور ایک مسلمان میں اس طور کی بحث چھڑ گئی / کہ اُن کے جھگڑنے پر مجھے ہنسی آ گئی
بطنز گفت مسلماں گر ایں قبالۂ من / درست نیست خدایا جہود میرانم
مسلماں طنزاً بولا اگر میری یہ دستاویز / صحیح نہ ہو تو اے خدا مجھے یہودی کر کے مارنا
جہود گفت بتوریت میخورم سوگند / وگر خلاف بود ہمچو تو مسلمانم
یہودی بولا میں توریت کی قسم کھاتا ہوں / اگر یہ بات غلط ہو تو میں تیری طرح مسلمان ہوں
گر از بسیطِ زمیں عقل منعدم گردد / بخود گماں نبرد ہیچکس کہ نادانم
اگر روئے زمین سے بھی عقل اُٹھ جائے / تو بھی اپنے بارے میں کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں بے عقل ہوں

حکمت

دہ آدمی بر سفرہ بخورند و دو سگ بر مردارے بہم بسر نبرند

دس آدمی ایک دسترخوان پر کھا لیتے ہیں اور دو کتے ایک مردار پر مل کر گزارہ نہیں کرتے

حریص بجہانے گرسنہ و قانع بنانے سیر حکما گفتہ اند درویشی بقناعت

لالچی ایک دنیا حاصل کر کے بھی بھوکا ہے اور قناعت کرنے والا ایک روٹی سے پیٹ بھرا ہے عقلمندوں نے کہا ہے قناعت

بہ از توانگری بہ بضاعت

شعر

کیساتھ فقیری سرمایہ کی مالداری سے بہتر ہے

رودۂ تنگ بیک نانِ تہی پُر گردد / نعمتِ روئے زمیں پُر نکند دیدۂ تنگ
تنگ آنت ایک روکھی روٹی سے بھر جائے گی / حریص آنکھ کو دنیا کی نعمتیں نہیں بھر سکتیں

مثنوی

پدر چوں دورِ عمرش منقضی گشت / مرا ایں یک نصیحت کرد و بگذشت
باپ کی زندگی کا جب زمانہ ختم ہوا / مجھے یہ ایک نصیحت کی اور گذر گیا
کہ شہوت آتش ست از وے بپرہیز / بخود بر آتشِ دوزخ مکن تیز
کہ شہوت ایک آگ ہے اس سے بچ / اپنے اوپر دوزخ کی آگ کو تیز نہ کر
دراں آتش نداری طاقتِ سوز / بصبر آبے بریں آتش زن امروز
تو اس آگ میں جلنے کی طاقت نہیں رکھتا / آج ہی اس آگ پر صبر کا پانی چھڑک دے

پند هر کہ در حالِ توانائی نکوئی نکند در وقتِ ناتوانی سختی بیند
جو طاقت کے وقت بھلائی نہیں کرتا ہے وہ ناتوانی کے وقت سختی اُٹھاتا ہے

شعر

بد اختر تر از مردم آزار نیست
لوگوں کو ستانیوالے سے زیادہ بدنصیب کوئی نہیں ہے

کہ روزِ مصیبت کسش یار نیست
اس لئے کہ مصیبت کیوقت اُس کا کوئی دوست نہیں ہے

حکمت ہر چہ زود بر آید دیر نپاید
جو چیز جلد حاصل ہو جاتی ہے دیر تک نہیں ٹھہرتی

قطعہ

خاکِ[1] مشرق شنیدہ ام کہ کنند
میں نے سنا ہے کہ مشرق کی مٹی سے چالیس

بچہل سال کاسۂ چینی
سال میں چینی کا پیالہ بناتے ہیں

صد بروزے کنند در مردشت[2]
مردشت میں ایک دن میں سو بنا لیتے ہیں

لاجرم قیمتش ہمی بینی
یقیناً تو اُس کی قیمت بھی دیکھتا ہے

قطعہ

مرغک از بیضہ برون آید و روزی طلبد
مرغی کا بچہ انڈے سے نکلتا ہوا اور روزی مانگتا ہو

آدمی زادہ ندارد خرد و عقل و تمیز
آدمی کا بچہ عقل و ہوش اور تمیز نہیں رکھتا

آنکہ ناگاہ کسے گشت بچیزی نرسید
جو فوراً ہی ہوشیار ہو گیا کچھ نہ بنا

وین بتمکین و فضیلت بگذشت از ہمہ چیز
اور یہ خودداری اور بزرگی میں سب سے بڑھ گیا

آبگینہ ہمہ جا یابی از آن بیمحل ست
کانچ تم ہر جگہ پاؤ گے اسی لئے بے قدر ہے

لعل دشوار بدست آید از انست عزیز
لعل مشکل سے ہاتھ آتا ہے اسوجہ سے پیارا ہے

حکمت کارہا بہ صبر بر آید و مستعجل بسر در آید
بہت سے کام صبر سے نکلتے ہیں اور جلد باز منہ کے بل گرتا ہے

---

[1] خاکِ مشرق سے مراد ملک چین ہے کیونکہ وہ تمام ملکوں سے مشرق کی طرف واقع ہے۔ خاک کے متعلق معلوم نہیں کہ وہ مصنوعی ہوتی ہے یا کسی پتھر وغیرہ سے تیار کی جاتی ہے یا وہاں کی مٹی مراد ہے ۱۲ [2] مردشت ایک شہر کا نام ہے بعض نسخوں میں یہ مصرع یوں ہے صد بروزے کنند سفالاں یعنی کمہار ایک دن میں سو بنا لیتے ہیں پھر اُس کی ولیسی ہی قدر بھی ہوتی ہے ۱۲ ؎

مثنوی

بچشم خویش دیدم در بیاباں | کہ آہستہ سبق برد از شتاباں
میں نے جنگل میں اپنی آنکھ سے دیکھا | کہ آہستہ چلنے والا دوڑنے والوں سے بازی لیگیا
سمندِ بادپا از تگ فروماند | شترباں ہمچناں آہستہ میراند
تیزرو گھوڑا دوڑنے سے تھک گیا | اونٹ والا ویسے ہی آہستہ ہانک رہا تھا

پند ناداں را بہ از خاموشی نیست واگر ایں مصلحت بدانستے ناداں نبودے
ناداں کے لیے خاموشی سے بہتر کچھ نہیں ہے اور اگر یہ مصلحت جان لیتا تو ناداں نہ رہتا

قطعہ

چوں نداری کمالِ فضل آں بہ | کہ زباں در دہاں نگہداری
جب تو پوری ہنر نہیں رکھتا ہے تو یہ بہتر ہے | کہ زبان کو منہ میں محفوظ رکھے
آدمی را زباں فضیحہ کند | جوزِ بے مغز را سبکساری
آدمی کو زبان رُسوا کرتی ہے | اور بے گری کے اخروٹ کو ہلکا پن

ابیات

خرے را ابلہے تعلیم میداد | برو بر صرف کردے سعیِ دائم
ایک بے وقوف ایک گدھے کو پڑھا رہا تھا | اُس پر مستقل کوشش صرف کرتا
حکیمے گفتش اے ناداں چہ کوشی | دریں سودا بترس از لومِ لائم
ایک عقلمند نے اُس سے کہا اے بے عقل کیا کوشش کرتا ہے | اس بیوقوفی میں ملامت کرنیوالے کی ملامت سے ڈر
نیاموزد بہائم از تو گفتار | تو خاموشی بیاموز از بہائم
چوپائے تجھ سے بولنا نہیں سیکھ سکتے | تو چوپایوں سے چپ رہنا سیکھ لے

ایضاً

ہر کہ تامّل نہ کند در جواب | بیشتر آید سخنش ناصواب
جو جواب دینے میں غور نہیں کرتا | اکثر اس کی بات غلط نکلتی ہے

یا سخن آرای چو مردم بہوش | یا بنشیں ہمچو بہائم خموش
یا تو سمجھ دار آدمیوں کی طرح بات سنوارلے | یا چوپایوں کی طرح چپ بیٹھا رہ

پند ہر کہ با دانا تر از خود جدل کند تا بدانند کہ داناست بدانند کہ نادان ست
جو شخص اپنے سے بڑے عالم سے اس لئے بحث کرے کہ لوگ اُس کو عالم سمجھیں تو وہ سمجھ لیں گے کہ یہ جاہل ہے

فرد

چوں در آمد مہ از توئی بسخن | گرچہ بدانی اعتراض مکن
جب بڑا آدمی تجھ سے کوئی بات کرے | اگرچہ تو اُس سے بہتر جانتا ہو تو اعتراض نہ کر

حکمت ہر کہ با بداں نشیند نکوئی نہ بیند
جو شخص بروں کے ساتھ اُٹھتا بیٹھتا ہو وہ بھلائی کی نہیں سوچتا ہے

ابیات

گر نشیند فرشتہ با دیو | وحشت آموزد و خیانت و ریو
اگر فرشتہ شیطان کے ساتھ بیٹھے | تو وحشت، خیانت اور مکر سیکھے گا

از بداں جز بدی نیاموزی | نکند گرگ پوستیں دوزی
بدوں سے بدی کے سوا تو کچھ نہیں سیکھے گا | بھیڑیا کھال نہیں سیتا

پند مرداں را عیبِ نہانی پیدا مکن کہ مر ایشاں را رسوا کنی و خود را بے اعتماد
لوگوں کے چھپے عیب ظاہر نہ کر کیونکہ تو ان کو ذلیل کرے گا اور خود کو بے بھروسہ

پند ہر کہ علم خواند و عمل نکرد بداں ماند کہ گاؤ راند و تخم نیفشاند
جس نے علم پڑھا اور عمل نہ کیا وہ اُس کی طرح ہے جو ہل چلاتا ہے اور بیج نہیں بکھیرتا ہو

حکمت از تنِ بے دل طاعت نیاید و پوستِ بے مغز بضاعت را نشاید
بے ہمت جسم سے عبادت نہیں ہو سکتی ہے اور بدون گری کا چھلکا پونجی کے لائق نہیں ہے

نہ ہر کہ در مجادلت چست در معاملت درست
یہ ضروری نہیں کہ جو لڑنے میں تیز ہو وہ معاملہ کا بھی اچھا ہو

بیت

بس قامتِ خوش کہ زیر چادر باشد | چوں باز کنی مادرِ مادر باشد
بہت سے اچھے قد جو چادر میں چھپے ہوئے ہوں | جب تو اُنہیں کھولے گا تو نانی معلوم ہونگے

حکمت اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بیقدر بودے
اگر ساری راتیں شب قدر ہوتیں تو شب قدر کی کچھ قدر نہ ہوتی

شعر

گر سنگ ہمہ لعل بدخشان بودے | پس قیمت لعل و سنگ یکساں بودے
اگر سارے پتھر لعل بدخشاں ہوتے | تو پھر لعل اور پتھر کی قیمت یکساں ہوتی

حکمت نہ ہر کہ بصورت نیکوست سیرت زیبا در روست کار اندرون دارد نہ پوست
یہ ضروری نہیں کہ جو شکل کا اچھا ہے اُس میں اچھی عادت بھی ہو معاملہ کا تعلق باطن سے ہے نہ کہ چھلکے سے

قطعہ

تواں شناخت بیکروز در شمائل مرد | کہ تا کجاش رسیدست پایگاہِ علوم
انسان کے اخلاق و عادات سے ایک روز میں معلوم کیا جا سکتا ہے | کہ اُس کے علوم کا مرتبہ کہاں تک پہونچا ہے
ولے ز باطنش ایمن مباش و غرہ مشو | کہ خبث نفس نگردد بسالہا معلوم
اور لیکن اُسکے باطن سے مطمئن نہو اور غفلت نہ برت | اس لئے کہ نفس کی خباثت کا سالوں میں بھی پتہ نہیں لگتا

پند ہر کہ با بزرگاں ستیزد خون خودی ریزد
جو بڑوں سے لڑتا ہے وہ خود اپنا خون کرتا ہے

قطعہ

خویشتن را بزرگ پنداری | راست گفتند یک دو بیند لوچ
اپنے آپ کو تو بڑا سمجھتا ہے | سچ کہا ہے بھینگا ایک کے دو دیکھتا ہے
زود بینی شکستہ پیشانی | تو کہ بازی بسر کنی با غوچ
بہت جلد تو اپنا ماتھا پھوٹا ہوا دیکھے گا | جبکہ تو مینڈھے سے ٹکر لڑائے گا

حکمت پنجہ با شیر انداختن و مشت بر شمشیر زدن کار خردمنداں نیست
شیر سے پنجہ لڑانا اور تلوار پر مکا مارنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے

بیت

جنگ و زور آوری مکن با مست | پیش سر پنجہ در بغل نہ دست
لڑائی اور زور مست سے نہ کر | پنجہ باز کے سامنے بغل میں ہاتھ دے لے

پند ضعیفے کہ باقوی دلاوری کند یارِ دشمن ست در ہلاکِ خویش
جو کمزور طاقتور کے مقابلہ میں بہادری کرتا ہے وہ اپنی ہلاکت میں اپنے دشمن کا دوست ہے

قطعہ

سایہ پروردہ راچہ طاقت آں | کہ رود بامبارزاں بقتال
سایہ میں پلے ہوئے کی کیا طاقت | کہ بہادروں کے ساتھ جنگ میں جائے
سست بازو بجہل می فگند | پنجہ بامردِ آہنیں چنگال
کمزور بازو والا اپنی نادانی سے | لوہے جیسے پنجہ والے سے پنجہ ڈالتا ہے

حکمت ہر کہ نصیحت نشنود سرِ ملامت شنیدن دارد[1] **شعر**
جو نصیحت نہیں سنتا اُس کا ارادہ ملامت سننے کا ہے

چوں نیاید نصیحت در گوش | اگرت سرزنش کنم خاموش
جب تیرے کان میں نصیحت نہیں پڑتی | اگر میں تجھے جھڑکوں تو چپ رہ

حکمت بے ہنراں ہنرمنداں را نتوانند دید ہمچناں سگِ بازاری
بے ہنر ہنرمندوں کو نہیں دیکھ سکتے جیسا کہ آوارہ کتے
سگِ صیدی را مشغلہ برآرند و پیش آمدن نیارند یعنی چوں سفلہ
شکاری کتوں پر بھونکتے ہیں اور سامنے نہیں پڑ سکتے ہیں یعنی جب کمینہ
بہ ہنر با کسے بر نیاید بخبثش در پوستین افتد **بیت**
ہنر میں کسی سے نہیں جیتتا تو اپنی خباثت سے عیب جوئی کرتا ہے

کند ہر آینہ غیبت حسودِ کوتہ دست | کہ در مقابلہ گنگش بود زبانِ مقال
عاجز حاسد لامحالہ غیبت کرتا ہے | اس لئے کہ مقابلہ میں تو اُسکی زبان گونگی ہوتی ہے

حکمت اگر جورِ شکم نیستے ہیچ مرغ در دامِ صیاد نیفتادے بلکہ صیاد
اگر پیٹ نہ ستاتا تو کوئی پرند شکاری کے جال میں نہ پھنستا بلکہ شکاری
خود دام ننہادے
خود جال ہی نہ بچھاتا

---

۱۷ [1] یعنی نصیحت نہ مان کر ایسے کام کرے گا کہ لوگ اُس کو آخر کار ملامت کریں گے ۱۲

بیت

شکم بندِ دستست و زنجیرِ پائے | شکم بندہ نادر پرستد خدائے
پیٹ ہاتھ کی ہتھکڑی اور پیر کی بیڑی ہے | پیٹ کا غلام خدا کو کم پوجتا ہے

پند حکیماں دیر دیر خورند و عابداں نیم سیر و زاہداں سدِ رمق
عقلمند لوگ بہت دیر میں کھاتے ہیں اور عبادت گذار آدھے پیٹ اور متقی جینے کے بقدر

و جواناں تا طبق برگیرند و پیراں تا عرق بکنند اما قلندراں[1] چنداں بخورند
اور جوان اس وقت تک کھاتے رہتے ہیں جبتک طباق نہ اٹھالیں اور بوڑھے اسوقت تک جبتک پسینہ نہ آجائے اور قلندر اتنا کھاتے

کہ در معدہ جائے نفس نماند و بر سفرہ روزیٔ کس[2]
ہیں کہ معدہ میں سانس لینے کی گنجائش نہ رہے اور دسترخوان پر کسی کی خوراک نہ بچے

شعر

اسیر بندِ شکم را دو شب نگیرد خواب | شبے ز معدہ سنگی شبے ز دلتنگی
پیٹ کے قیدی کو دو رات نیند نہیں آتی | ایک رات معدہ بھاری ہونیکی وجہ سے ایک رات بھوک سے

حکمت مشورت با زناں تباہ ست و سخاوت با مفسداں گناہ
عورتوں سے مشورہ کرنا تباہی ہے اور مفسدوں پر بخشش کرنا گناہ ہے

شعر

ترحّم بر پلنگ تیز دنداں | ستمگاری بود بر گوسفنداں
تیز دانتوں والے بھیڑیئے پر رحم کھانا | بکریوں پر ظلم ہے

حکمت ہر کرا دشمن پیش ست اگر نکشد دشمنِ خویش ست
دشمن جس کے سامنے ہو اگر وہ اُس کو نہ مارے تو اپنا دشمن ہے

بیت

سنگ در دست و مار بر سرِ سنگ | خیرہ رائی بود قیاس و درنگ
پتھر پر سانپ بیٹھا ہو اور ہاتھ میں پتھر ہو | تو سوچنا اور دیر کرنا بے وقوفی ہوگی

---

[1] قلندروں سے مراد یہاں رند اور اوباش ہیں ۱۲ [2] یعنی اوروں کا حصہ بھی خود ہی ہڑپ کرجاتے ہیں ۱۲

وگروہے بخلاف ایں مصلحت دیدہ اند وگفتہ اند کہ در کشتن بندیاں
اور ایک گروہ نے اس کے خلاف مناسب سمجھا ہے اور کہا ہے کہ قیدیوں کے قتل کرنے میں
تامل اولیٰ تر ست بحکم آنکہ اختیار باقی ست تواں کشت وتواں ہشت
دیر کرنا زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ اختیار رہتا ہے مارا بھی جا سکتا ہے اور چھوڑا بھی جا سکتا ہے
اگر بے تامل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحتے فوت شود وتدارک مثل
اگر بدون تامل کے مار ڈالا گیا ہو سکتا ہے کہ کوئی مصلحت جاتی رہے اور اس کی کمی پورا کرنا
آں ممتنع باشد
نا ممکن ہو جائے

مثنوی

نیک سہل ست زندہ بیجاں کرد زندہ کو بے جان کر دینا بہت آسان ہے	کشتہ را باز زندہ نتواں کرد مرے ہوئے کو زندہ نہیں کیا جا سکتا ہے
شرط عقل ست صبر تیر انداز تیر انداز کا صبر کرنا عقل کا تقاضہ ہے	کہ چو رفت از کماں نیاید باز اس لئے کہ جب تیر کمان سے نکل گیا پھر واپس نہیں آ سکتا ہے

حکمت

حکیمے کہ با جہال در افتد باید کہ توقع عزت ندارد و اگر جاہلے
جو عقلمند جاہلوں سے بھڑے اُس کو چاہیئے کہ عزت کی توقع نہ کرے اور اگر کوئی جاہل
بزباں آوری بر حکیمے غالب آید عجب نیست کہ سنگے ست کہ گوہر را
زبان زوری سے کسی عقلمند پر غالب آجائے تو کوئی تعجب نہیں اس لئے کہ وہ پتھر ہے جو موتی کو
می شکند
توڑ ڈالتا ہے

بیت

نہ عجب گر فرو رود نفسش کوئی تعجب نہیں اگر اُس کا سانس گھٹ جائے	عندلیبے غراب ہم قفسش وہ بلبل جسکے ساتھ کوا پنجرے میں بند ہو

قطعہ

گر ہنر مندے از اوباش جفائے بیند اگر کوئی ہنر مند کسی آوارہ سے تکلیف اُٹھائے	تا دل خویش نیازارد و در ہم نشود تو ہرگز وہ اپنا دل نہ دکھائے اور غصہ نہ ہو
سنگ بد گوہر اگر کاسۂ زریں شکند بد اصل پتھر اگر سونے کے پیالے کو توڑ دے	قیمت سنگ نیفزاید و زر کم نشود تو پتھر کی قیمت نہ بڑھے گی اور سونا گھٹ نہ جائیگا

حکمت خردمندے را کہ در زمرۂ اجلاف سخن بہ بندد شگفت مدار
جس عقلمند سے جاہلوں کے مجمع میں بات نہ ہو سکے اس پر تعجب نہ کر

کہ آوازِ بربط با غلبۂ دہل برنیاید و بوئے عبیر[1] از گندِ سیر فرو ماند
اس لئے کہ سارنگی کی آواز ڈھول کے شور میں نہیں نکلتی اور عنبر کی خوشبو لہسن کی بدبو میں دب جاتی ہے

مثنوی

بلند آواز ناداں گردن افراخت
بلند آواز نادان نے گردن ابھاری

کہ دانا را بہ بے شرمی بینداخت
کہ عقلمند کو بے شرمی سے دبا لیا

نمیداند کہ آہنگِ حجازی[2]
وہ یہ نہیں جانتا کہ حجازی نغمہ

فرو ماند ز بانگِ طبلِ غازی
غازی کے ڈھول کی آواز سے دب جاتا ہے

حکمت جوہر اگر در خلاب افتد ہماں نفیس ست و غبار اگر بر فلک رود
گوہر اگر کیچڑ میں گر جائے تو بھی قیمتی ہے اور گرد اگر آسمان پر چڑھ جائے

ہماں خسیس است۔ استعدادِ بے تربیت دریغ ست و تربیتِ نامستعد[3]
تو بھی بے قیمت ہے صلاحیت تربیت بدون قابل افسوس ہے اور تربیت بدون صلاحیت کے

ضائع خاکستر نسبتے عالی دارد کہ آتش جوہرِ علوی ست ولیکن چوں
ضائع جاتی ہے بھوبل بلند نسبت رکھتی ہے اس لئے کہ آگ بلندی والا جوہر ہے لیکن چوں کہ

بنفسِ خود ہنرے ندارد با خاک برابر ست و قیمتِ شکر نہ از نے ست
وہ اپنی ذات میں کوئی جوہر نہیں رکھتی ہے اس لئے خاک کی برابر ہے اور شکر کی قدر و قیمت گنے کی وجہ سے نہیں ہے

کہ آں خود خاصیتِ وے ست
بلکہ یہ اس کی ذاتی خصوصیت ہے

مثنوی

چو کنعاں[4] را طبیعت بے ہنر بود
چونکہ کنعان کی طبیعت بے ہنر تھی

پیمبر زادگی قدرش نیفزود
پیغمبر کی اولاد ہونے نے اس کا رتبہ نہ بڑھایا

---

[1] عبیر ایک قسم کی خشک خوشبو ہے جو کپڑوں پہ چھڑکی جاتی ہے ۱۲ [2] آہنگِ حجازی موسیقی کے ایک سُر کا نام ہے ۱۲ [3] یعنی اگر سمجھنے کی قوت ہے اور تعلیم نہیں تو بھی بے کار اور اگر سمجھنے کی قوت نہیں ہے اور تعلیم ہے تو بھی فضول ۔۔۔۔۔۔۔۔ ۱۲ [4] کنعان حضرت نوح علیہ السلام کے ایک بیٹے کا نام تھا ۱۲

ہنر بنمای اگر داری نہ گوہر | گل از خارست ابراہیم از آزر
اگر تو ہنر رکھتا ہے تو دکھا نسب نہ دکھا | اس لئے کہ پھول کانٹے سے اور حضرت ابراہیم آزر سے پیدا ہوئے

حکمت مشک آنست کہ خود ببوید نہ کہ عطار بگوید[1] دانا چوں طبلہ
مشک وہ ہے جو خود خوشبو دے نہ کہ عطار بتائے عقلمند کی مثال عطر والے کے
عطارست خاموش و ہنر نمای و نادان چوں طبل غازی بلند آواز
ڈبہ کی سی ہے جو چپ اور جوہر دکھانے والا ہے اور نادان غازی کے ڈھول کی طرح ہے جو بلند آواز
ومیان تہی
ہے اور درمیان سے خالی ہے

قطعہ

عالم اندر میانہ جہال | مثلے گفتہ اند صدیقاں
عالم جاہلوں کے گروہ میں (اس پر) | سچے لوگوں نے ایک مثال بیان کی ہے
شاہدے در میان کوران است | مصحفے در کنشت زندیقاں
اندھوں کے مجمع میں ایک حسین معشوق ہے | کافروں کی عبادت گاہ میں ایک قرآن ہے

پند دوستے را کہ بعمرے فراچنگ آرند نشاید کہ بیکدم بیازارند
جس کو ایک زمانہ میں دوست بنائیں مناسب نہ ہوگا کہ اس کو ایک دم میں رنجیدہ کریں

بیت

سنگے بچند سال شود لعل پارہ | زنہار تا بیک نفسش نشکنی بسنگ
پتھر چند سالوں میں لعل کا ٹکڑا بنتا ہے | خبردار اس کو ایک دم سے پتھر سے نہ کچل دینا

حکمت عقل در دست نفس چناں گرفتارست کہ مرد عاجز در دست
عقل نفس کے ہاتھ میں اس طرح گرفتار ہے جس طرح عاجز مرد مکار عورت کے
زن گُربز
ہاتھ میں

شعر

در خرمی بر سرائے ببند | کہ بانگ زن از وے برآید بلند
خوشی کا دروازہ اس گھر پر بند کردے | جہاں سے عورت کی آواز زور سے آئے

پند رائے[2] بے قوت مکر و فسون ست و قوت بے رائے
تدبیر بدون طاقت کے مکر اور جادو ہے اور طاقت بغیر تدبیر کے

---

[1] یعنی عقلمند اور عالم اگرچہ خاموش ہو پھر بھی لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں گے ۱۲ [2] رائے بے قوت سے مراد یہ کہ صرف رائے ہی رائے ہے مگر طاقت اور قوت نہیں ہے ۱۲

جہل وجنون
نادانی اور جنون ہے

شعر

تمیز باید وتدبیر وعقل وآنگہ ملک | کہ ملک ودولت ناداں سلاح جنگ خداست
تمیز، تدبیر اور عقل چاہیے اور پھر ملک | اس لئے کہ نادان کا ملک اور دولت خدا سے لڑنے کے ہتھیار ہیں

حکمت جوانمرد کہ بخورد و بدہد بہ از عابدے کہ ببرد و بنہد
وہ سخی جو کھائے اور دے اُس عبادت گذار سے بہتر ہے جو لیجائے اور جمع کرے

پند ہر کہ ترک شہوت از بہر قبول خلق دادہ است از شہوت[1] حلال در شہوت حرام افتادہ است
لوگوں میں مقبولیت حاصل کرنے کیلئے جس نے لذتوں کو چھوڑا وہ حلال خواہش سے بچ کر حرام خواہش میں جا گرا

شعر

عابد کہ نہ از بہر خدا گوشہ نشیند | بیچارہ در آئینۂ تاریک چہ بیند
جو عابد گوشہ میں خدا کے لئے نہ بیٹھے | وہ بے چارہ اندھے آئینہ میں کیا دیکھے

حکمت اندک اندک خیلے شود وقطرہ قطرہ سیلے گردد یعنی آنکہ قوت ندارد سنگ خوردہ نگاہ میدارد تا وقت فرصت دمار از دماغ خصم برآرد
تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے اور قطرہ قطرہ مل کر بہاؤ بن جاتا ہے یعنی جس میں طاقت نہیں ہوتی وہ آکر لگے ہوئے پتھر کو احتیاط سے رکھدیتا ہے تاکہ موقع پاکر دشمن کے سر کا بھیجا نکال دے

شعر

قَطْرٌ عَلٰی قَطْرٍ اِذَا اتَّفَقَتْ نَہْرٌ | وَنَہْرٌ اِلٰی نَہْرٍ اِذَا اجْتَمَعَتْ بَحْرٌ
قطرے سے قطرہ مل جائے تو نہر ہے | اور نہر میں نہر مل جائے تو دریا ہے

شعر

اندک اندک بہم شود بسیار | دانہ دانہ ست غلہ در انبار
تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے | غلہ ڈھیر میں دانہ دانہ ہے

---

[1] شہوت حلال یعنی وہ چیزیں کہ ضروری ہیں اور انسان اُن کے لئے مجبور ہے وہ سب اُس کے لئے جائز اور حلال ہیں اچھا کھانا اور پہننا ناجائز نہیں مگر دکھاوے کے لئے کھانا پہننا چھوڑ دینا حرام ہے ۱۲

حکمت عالم را نشاید کہ سفاہت از عامی بحلم درگذارد کہ ہر دو طرف
عالم کے لئے مناسب نہیں ہے کہ عام آدمی کی بیوقوفی پر بردباری برتنے اسلئے کہ اسمیں
را زیاں دارد ہیبت این کم شود و جہل آن مستحکم **شعر**
جانبین کا نقصان ہے۔ اس کی ہیبت کم ہوجائے گی اور اسکی جہالت مضبوط ہوجائیگی

چو با سفلہ گوئی بلطف و خوشی | فزوں گردد ش کبر و گردن کشی
جب کمینہ سے تو مہربانی اور خوشی سے بولیگا | تو اُس کا تکبر اور اکڑ بڑھ جائے گی

حکمت معصیت از ہر کہ صادر شود ناپسندست واز علما ناخوبتر
گناہ جس سے بھی ہو بُرا ہے اور علماء سے بہت ہی بُرا ہے
کہ علم سلاح جنگ شیطان ست و خداوند سلاح را چوں باسیری
اس لئے کہ علم شیطان سے لڑنے کا ہتھیار ہے اور ہتھیار بند کو جب قید کر لیتے ہیں
برند شرمساری بیش برد **مثنوی**
تو وہ زیادہ شرمندہ ہوتا ہے

عامی ناداں پریشاں روزگار | بہ ز دانشمند ناپرہیزگار
جاہل عام آدمی پریشان حال | بڑے بچے بدکار سے اچھا ہے
کاں بنابینائی از راہ اوفتاد | ویں دو چشمش بود در چاہ اوفتاد
اس لئے کہ وہ تو اندھے پن سے راستے سے بھٹکا | اسکی دو آنکھیں تھیں کنوئیں میں گرا

حکمت جانؔ در حمایت یکدم ست و دنیا وجودے میان دو عدم
جان ایک سانس کی حفاظت میں ہے اور دنیا ایک وجود ہے جو دو عدموں میں گھِرا ہوا
دین بدنیا فروشاں خراند یوسفؔ را فروشند تا چہ خرند آیۃ اَلَمْ اَعْهَدْ
ہے دنیا کے بدلے دین کو بیچنے والے گدھے ہیں کہ یوسف کو بیچ رہے ہیں پھر کیا خریدینگے اے بنی آدم کیا
اِلَيْكُمْ يَا بَنِىْٓ اٰدَمَ اَنْ لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطٰنَ ۚ **بیت**
میں نے تم سے یہ عہد نہ لیا تھا کہ تم شیطان کو نہ پوجو گے

بقول دشمنؔ پیمان دوست بشکستی | ببیں کہ از کہ بریدی و با کہ پیوستی
دشمن کے کہنے سے تونے دوست کا عہد توڑ ڈالا | اب غور کرلے تو کس سے کٹا اور کس سے جڑا

لہ یعنی حیات کا مدار صرف سانس پر ہے اور دنیا دو عدم کے درمیان ہے یعنی اُس کے پہلے بھی عدم تھا اور بعد کو بھی عدم ہوگا ۱۲ ۔ کہ دشمن سے مراد شیطان مردود اور دوست سے مراد خداوند جل شانہ ہے ۱۲

حکمت

شیطان با مخلصاں[1] بر نیاید و سلطان با مفلساں

شیطان کا مخلصوں پر قابو نہیں اور بادشاہ کا مفلسوں پر

مثنوی

وامش[2] مدہ آنکہ بے نماز است | **گرچہ دہنش زفاقہ باز است**

جو بے نمازی ہے اُس کو قرض بھی نہ دے | اگرچہ فاقہ سے اس کا منہ پھیلا ہوا ہو

کو فرضِ خدا نمی گذارد | **از قرضِ تو نیز غم ندارد**

اس لئے کہ جو خدا کا فرض ادا نہیں کرتا | اُسے تیرے قرض کی بھی فکر نہ ہوگی

فرد

امروز دو مردہ پیش گیر و مرکن | **فردا گوید ترے از ینجا بر کن**

آج دو انسانوں کی بقدر رگلن بھر کر سامنے پھینکا | کل کو کہد یگا یہاں سے ایک موتی اکھاڑ لے

حکمت

ہر کہ بر زندگی نانش نخورند چوں بمیرد نامش نبرند لذتِ انگور

جس کی زندگی میں لوگ اُس کی روٹی نہیں کھاتے ہیں جب وہ مرجاتا ہے اس کا نام بھی نہیں لیتے[3]

بیوہ داند نہ خداوندِ میوہ یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال

ہیں۔ انگور کی لذت بیوہ جانتی ہے نہ کہ میووں والا۔ یوسف صدیق علیہ السلام قحط کے زمانہ میں

سیر نخوردے تا گرسنگاں را فراموش نکند

پیٹ بھر کر نہ کھاتے تھے تاکہ بھوکوں کو نہ بھول جائیں

مثنوی

آنکہ در راحت و تنعم زیست | **اوچہ داند کہ حالِ گرسنہ چیست**

جو کہ راحت اور عیش میں جیا | اُسے کیا معلوم کہ بھوکے کا کیا حال ہے

حالِ درماندگاں کسے داند | **کہ باحوالِ خویش درماند**

عاجزوں کا حال وہی جانتا ہے | جو اپنے حالات میں عاجز ہوتا ہے

قطعہ

ایکہ بر مرکبِ تازندہ سواری ہشدار | **کہ خرِ خارکش سوختہ در آب و گل ست**

اے وہ کہ جو دوڑنے والے گھوڑے پر سوار ہے ہوشیار ہو | کہ جلے بھنے لکڑہارے کا گدھا کیچڑ میں پھنسا ہوا ہے

---

[1] مخلص وہ جو خالص خدا کے پوجنے والے، وہ خدا کی عبادت محض خدا کیلئے کرنیوالے ہیں ۱۲ [2] یہ حکم از راہ تہدید ہے نہ کہ از راہ شرع ۱۲

[3] یعنی زندگی میں جس سے فیض نہیں پہونچ سکتا اُس کے مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام بھی نہیں لیتا ۱۲ ف

آتش از خانۂ ہمسایۂ درویش مخواہ
درویش پڑوسی کے گھر سے آگ نہ مانگ
کانچہ از روزن او میگذرد دودِ دل ست
اس لئے کہ اس کے سوراخوں سے جو نکل رہا ہے وہ دل کا دھواں ہے

پند درویش ضعیف حال را در خشکیِ تنگ سال مپرس کہ چونی اِلّا
ضعیف حال فقیر کو قحط سالی کی تنگی میں نہ پوچھ کہ تو کیسا ہے مگر
بشرط آنکہ مرہمے بر ریش نِہی و معلومے پیش **قطعہ**
اس شرط سے کہ زخم پر تو مرہم رکھے اور کچھ نقد پیش کرے

خرے کہ بینی و بارے بگِل در افتادہ
گدھے اور بوجھ کو جب کیچڑ میں گرا ہوا تو دیکھے
بدل برو شفقت کن ولے مرو بسرش
تو دل ہی دل میں اس پر رحم کھا لے لیکن اس کے پاس جا
کنوں کہ رفتی و پرسیدیش کہ چوں افتاد
اب جبکہ تو گیا اور دریافت کیا کہ کیسے گر گیا
میاں ببند و چو مرداں بگیر دنبِ خرش
تو پھر کمر کس لے اور بہادروں کی طرح اس کے گدھے کی دم پکڑ

حکمت دو چیز مخالفِ عقل ست خوردن بیش از رزقِ مقسوم و مردن
دو باتیں بالکل عقل کے خلاف ہیں قسمت کے رزق سے زیادہ کھانا اور مقررہ
پیش از وقتِ معلوم **قطعہ**
وقت سے پہلے مرنا

قضا دگر نشود در ہزار نالہ و آہ
ہزاروں نالوں اور آہوں سے بھی تقدیر نہیں ملتی ہو
بشکر یا بشکایت برآید از دہنے
خواہ منہ سے شکر ادا ہو یا شکایت نکلے
فرشتہ کہ وکیل ست بر خزائنِ باد
جو فرشتہ ہوا کے خزانوں پر مقرر ہے
چہ غم کند کہ بمیرد چراغِ پیر زنے
اسے کیا پروا کہ کسی بوڑھیا کا چراغ بجھتا ہے

پند اے طالبِ روزی بنشیں کہ بخوری و اے مطلوبِ اجل مرو کہ
اے روزی کے طالب بیٹھ جا کہ تو روزی کھائیگا اور اے موت کے مطلوب نہ بھاگ کہ
جاں نہ بری **قطعہ**
تو جان نہ بچا سکے گا

جہدِ رزق ار کنی و گر نکنی
روزی کی کوشش خواہ تو کرے یا نہ کرے
برساند خدائے عزّ و جل
خدائے بزرگ و برتر تجھے پہونچا دے گا
ور روی در دہانِ شیر و پلنگ
اور اگر تو شیر اور تیندوے کے منہ میں چلا جائے گا
نخورندت مگر بروزِ اجل
موت کے دن بغیر وہ تجھے نہ کھائیں گے

حکمت توانگرِ فاسق کلوخ زراندود ست و درویشِ صالح شاہدِ
بدکار مالدار سونے کا ملمع کیا ہوا ڈھیلا ہے اور نیک فقیر خاک آلود
خاک آلود و ایں یکے دلقِ موسیٰؑ ست مرقع و آں ریشِ فرعون مرصع و
معشوق ہے یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیوند لگی گدڑی ہے اور وہ موتی پروئی ہوئی فرعون کی داڑھی
لیکن شدت نیکاں روی در فرج دارد و دولتِ بداں سر در نشیب
ہے لیکن نیکوں کی سختی کا رخ خوشی کی طرف ہے اور بدوں کی دولت کا سر پستی کی طرف ہے

قطعہ

ہر کرا جاہ و دولت ست بداں
جس کے پاس رتبہ اور دولت ہے اس سے

خاطرِ خستہ در نخواہد یافت
وہ ٹوٹے ہوئے دلوں کی دلجوئی نہیں کریگا

خبرش دہ کہ ہیچ دولت و جاہ
اس سے کہدو کہ کوئی دولت اور رتبہ

بسرائے دگر نخواہد یافت
عالمِ آخرت میں نہ پائے گا

حکمت حسود از نعمتِ حق بخیل ست کہ بندۂ بے گناہ را دشمن میدارد
حاسد اللہ کی نعمت پر بخل کرنے والا ہے کہ بے قصور بندہ سے دشمنی رکھتا ہے

قطعہ

مردکے خشک مغز را دیدم
ایک خشک دماغ انسان کو میں نے دیکھا

رفتہ در پوستینِ صاحب جاہ
ایک صاحبِ رتبہ کی عیب جوئی کر رہا تھا

گفتم اے خواجہ گر تو بدبختی
میں نے کہا اے جناب اگر آپ بدبخت ہیں

مردمِ نیک بخت را چہ گناہ
تو نیک بخت انسان کا کیا قصور

قطعہ

الا تا نخواہی بلا بر حسود
خبردار تو حاسد کیلئے کسی مصیبت کا خواستگار نہ بن

کہ آں بخت برگشتہ خود در بلاست
اس لئے کہ وہ بدنصیب خود مصیبت میں ہے

چہ حاجت کہ با وے کنی دشمنی
تجھے کیا ضرورت کہ تو اس سے دشمنی کرے

کہ وے را چناں دشمن اندر قفاست
اس کے تو ویسے ہی دشمن پیچھے پڑا ہے

حکمت تلمیذِ بے ارادت عاشقِ بے زرست و روندۂ بے معرفت
بدعقیدہ شاگرد مفلس عاشق ہے - رستہ کی پہچان نہ رکھنے والا سافر
مرغِ بے پرو عالمِ بے عمل درختِ بے بروزاہدِ بے علم خانۂ بے در مراد
بے پر کا پرندہ ہے اور بے عمل عالم بے پھل کا درخت ہے اور جاہل عبادتگذار بدون دروازے کا گھر ہے
از نزولِ قرآن تحصیل سیرتِ خوب ست نہ ترتیلِ سورتِ مکتوب عامی
قرآن کے نازل ہونے کا مقصد اچھی عادت سیکھنا ہے نہ محض لکھی ہوئی سورت پڑھنا ہے
متعبّد پیادہ رفتہ ست و عالمِ متہاون سوارِ خفتہ عاصی کہ دست بردارد
جاہل عبادت گذار پیدل چلنے والا ہے ۔ سست عالم سویا ہوا سوار ہے وگنہگار جو دعا کے لئے ہاتھ
بہ از عابد کہ در سر دارد **بیت**
اُٹھاتا ہے مغرور عبادتگذار سے بہتر ہے

سرہنگِ لطیف خوی دلدار | بہتر ز فقیہ مردم آزار
نرم مزاج دلداری کرنے والا سپاہی | لوگوں کو ستانے والے عالم سے بہتر ہے

قول یکے را گفتند عالمِ بے عمل بچہ ماند گفت بز نبورِ بے عسل
کسی سے لوگوں نے دریافت کیا بے عمل عالم کس کے مشابہ ہے اُسنے کہا بے شہد کی بھڑ سے **بیت**

زنبورِ درشتِ بے مروت را گوی | بارے چو عسل نمیدہی نیش مزن
بدمزاج بے مروت بھڑ سے کہو | آخر جب تو شہد نہیں دیتی ہے تو ڈنک بھی نہ مار

قول مردِ بے مروت زن ست و عابدِ باطمع راہزن **قطعہ**
بے مروت مرد عورت ہے. اور لالچی عبادت گذار ڈاکو ہے

اے بناموس جامہ کردہ سپید | بہر پندارِ خلق و نامہ سیاہ
اے بکاری اسے سفید کپڑے پہنے ہوئے | مخلوق کو دھوکا دینے کیلئے اور نامۂ اعمال کو سیاہ کئے ہوئے
دست کوتاہ باید از دنیا | آستین[1] خواہ دراز و خواہ کوتاہ
دنیا سے ہاتھ کوتاہ ہونا چاہیئے | آستین خواہ لمبی ہو خواہ چھوٹی

حکمت دو کس را حسرت از دل نرود و پائے تغابن از گِل برنیاید
دو آدمیوں کے دل سے حسرت نہیں نکلتی اور ٹوٹے کا پیر دلدل سے نہیں نکلتا

---

[1] اکثر عابد زاہد لوگ وضو کی آسانی کے لئے آستینیں چھوٹی رکھتے ہیں اور امرا اور دولت مند زیب و زینت کے لئے لمبی آستین رکھتے ہیں تو شیخ کا مطلب یہ ہے کہ آستین (باقی برصفحہ آئندہ)

تاجر کشتی شکستہ و وارث با قلندراں نشستہ قطعہ

کشتی ٹوٹا سوداگر بدمعاشوں کی صحبت میں بیٹھنے والا وارث۔

پیش درویشاں بود خونت مباح	گر نباشد در میان مالت سبیل
فقیروں کے نزدیک تیرا خون بہانا جائز ہو	اگر تیرے مال میں سے صدقہ نہیں ہوتا ہے
یا مرو با یارِ ازرق پیرہن	یا بکش بر خان و ماں انگشت نیل
یا تو نیلے کرتے والے یار کے ساتھ نہ جا	یا گھر بار پر خاک ڈال
یا مکن با پیلباناں دوستی	یا بنا کن خانۂ در خوردِ پیل
یا ہاتھی والوں سے دوستی نہ کر	یا ہاتھی کے مناسب گھر بنالے

حکمت

خلعتِ سلطاں اگرچہ عزیز ست جامۂ خلقانِ خود ازاں
شاہی خلعت اگرچہ قیمتی ہے لیکن اپنا پرانا کپڑا اُس سے زیادہ
بعزت تر وخوانِ بزرگاں اگرچہ لذیذ خردۂ انبانِ خویش ازاں بہ لذت تر
باعزت ہے اور بڑوں کا دسترخوان اگرچہ لذیذ ہے مگر اپنی جھولی کے ٹکڑے اس سے زیادہ مزیدار

بیت

سرکہ از دست رنجِ خویش و ترہ	بہتر از نانِ دہ خدائے و برہ
اپنے ہاتھ کی محنت کا سرکہ اور سبزی	زمیندار کی روٹی اور بکری کے بچہ سے بہتر ہو

حکمت

خلافِ راہِ صواب ست و عکسِ رائے اُولوا الالباب دارو
درست راستہ کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس وہم کے بناپر
بگماں خوردن و راہِ نادیدہ بے کارواں رفتن امامِ مرشد محمد غزالی را
دوا پینا اور بدون دیکھا راستہ بغیر قافلہ کے چلنا امام مرشد محمد غزالی

(بقیہ صفحہ گذشتہ) چاہے چھوٹی ہو اور چاہے لمبی ہو۔ اس سے کام نہیں چلتا نہ اُس کی ضرورت بلکہ دنیا سے ہاتھ کوتاہ کرنا اصل چیز ہے ۱۲ (متعلقہ صفحہ ہذا) لہ قلندروں سے مراد وہی اوباش اور بدمعاش لوگ ہیں ۱۲ ۲ یعنی اگر تجھ سے فقیروں کو کوئی فیض نہیں پہنچا تو تیرا خون بہانا اُن کے نزدیک جائز ہے یہ از روئے تہدید ہے نہ کہ شرعاً یعنی یا تو بدمعاشوں میں نہ بیٹھ اور یا پھر خاندان کو برباد اور بدنام کردے ۱۲ ۳ امام غزالی۔ آپ کا نام محمد تھا۔ غزالہ ایک گاؤں ملکِ ایران میں شہر طوس کے ملحقات اور توابع میں تھا وہاں کے آپ رہنے والے تھے اسیواسطے اس سے منسوب ہیں۔ آپ اکابر اہل سنت سے ہیں اور احیاء العلوم کیمیائے سعادت وغیرہ بہت سی کتب آپ کی تصانیف سے ہیں آپکا انتقال پانچسو پانچ ۵۰۵ ہجری میں ہوا۔

رحمۃ اللہ علیہ پرسیدند کہ چگونہ رسیدی بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ
رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ علوم میں اس مرتبہ پر آپ کیسے پہونچے انہوں نے فرمایا اس طرح کہ
ہرچہ ندانستم از پرسیدن آں ننگ ندانستم
جو کچھ میں نہ سمجھا اس کے پوچھنے میں میں نے ذلت نہ سمجھی

قطعہ

امید عافیت آنگہ بود موافق عقل
عقل کے مطابق آرام کی امید جب ہوتی ہے
کہ نبض را بہ طبیعت شناس بنمائی
جب نبض مزاج شناس کو تو دکھائے
بپرس ہرچہ ندانی کہ ذلِ پرسیدن
جو تجھ سے نہ آتا ہو پوچھ لے اس لئے کہ پوچھنے کی ذلت
دلیل راہِ تو باشد بعزِ دانائی
تجھے عقلمندی کی عزت کا راستہ بتائیگی

حکمت ہرچہ دانی کہ ہر آئینہ معلومِ تو خواہد شد بپرسیدنِ آں تعجیل
جس چیز کے بارے میں تجھے یقین ہے کہ وہ تیرے علم میں آئے گی اُس کے پوچھنے میں جلدی
مکن کہ ہیبتِ سلطنت را زیاں دارد
نہ کر اس لئے کہ اس سے سلطنت کی ہیبت جاتی رہے گی

قطعہ

چو لقمان[1] دید کاندر دستِ داؤد[2]
جب لقمان نے دیکھا کہ داؤد کے ہاتھ میں
ہمیں آہن بمعجز موم گردد
یہی لوہا معجزہ سے موم ہو جاتا ہے
نپرسیدش چہ می سازی کہ دانست
تو اُسنے اُن سے نہ پوچھا کہ آپ کیا بناتے ہیں
کہ بے پرسیدنش معلوم گردد
اسلئے کہ جانتا تھا کہ اُن سے پوچھے بدون معلوم ہو جائیگا

قول ہر کہ با بداں نشیند اگرچہ طبیعت ایشاں نگیرد لیکن بطریق ایشاں
جو بدوں کی صحبت اختیار کرے اگرچہ اُن کی عادت اختیار نہ کرے لیکن اُن کی عادتوں کے ساتھ
متہم گردد چنانکہ اگر شخصے بخرابات رود بنماز کردن منسوب گردد بخمر خوردن
متہم ہو جائیگا جیسا کہ اگر کوئی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے تو وہ شراب خوار کہلائے گا

مثنوی

رقم برخود بنادانی کشیدی
تونے اپنے اوپر نادانی کا ٹیکا لگایا
کہ ناداں را بصحبت برگزیدی
جب کہ نادان کو تونے صحبت کیلئے پسند کیا

[1] لقمان ایک بہت بڑے حکیم کا نام تھا بعض آپ کو نبی جانتے ہیں [2] حضرت داؤد علیہ السلام حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام تھا آپ نبی تھے اور آپ کا معجزہ یہ تھا کہ لوہا آپ کے ہاتھ میں نرم ہو جاتا تھا اسی لئے زرہ سازی آپکا کسب و خرفہ تھا

طلب کردم ز دانایان یکے پند
میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت چاہی
مرا گفتند با ناداں مپیوند
انہوں نے مجھ سے کہا نادان سے نہ جڑ
کہ گر دانائے دہری خر بباشی
اس لئے کہ تو اگر تمام زمانہ کا عقلمند ہو گدھا بنجائیگا
وگر نادانی ابلہ تر بباشی
اور اگر تو نادان ہے پرلے درجہ کا احمق بنجائیگا

حکمت حلمِ شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلے مہارش گیرد و صد فرسنگ بُرد
اونٹ کی بردباری جیسا کہ معلوم ہے اگر ایک بچہ اُس کی مہار پکڑلے اور سو فرسخ لے جائے
گردن از متابعتش بر نہ پیچد اما اگر درّہ ہولناک پیش آید کہ موجبِ ہلاک باشد
اُس کی تابعداری سے گردن نہ موڑیگا لیکن اگر کوئی خوفناک درہ سامنے آجائے جو ہلاکت کا سبب ہو
و طفل آنجا بنادانی خواہد رفتن زمام از کفش در گسلاند و دیگر مطاوعت نکند
اور بچہ اُس جگہ نادانی سے جانا چاہے تو مہار اُس کے ہاتھ سے چھڑالے گا اور کبھی تابعداری نہ کرے گا
کہ ہنگامِ درشتی ملاطفت مذموم ست و گویند دشمن بملاطفت دوست
اس لئے کہ سختی کے موقع پر نرمی برتنا بُرا ہے اور کہتے ہیں کہ دشمن نرمی سے دوست نہیں بن جاتا ہے
نگردد بلکہ طمعِ دشمنی زیادت کند
بلکہ دشمنی کا اور زیادہ لالچ کرتا ہے

قطعہ

کسے کہ لطف کند با تو خاکِ پایش باش
جو تیرے ساتھ مہربانی کرے تو اُس کی خاکِ پا بنجا
وگر خلاف کند در دو چشمش آگن خاک
اور اگر اختلاف کرے تو اُس کی دونوں آنکھوں میں خاک ڈالدے
سخن بلطف و کرم با درشت خوی مگوی
سخت مزاج والے سے نرمی اور مہربانی سے بات نہ کر
کہ زنگ خوردہ نگردد مگر بسوہاں پاک
اس لئے کہ زنگ چڑھا ہوا ریتی ہی سے صاف ہوتا ہے

حکمت ہر کہ در پیش سخن دیگراں افتد تا مایہ فضلش بدانند پایہ جہلش
جو دوسروں سے بڑھ کر بولتا ہے تاکہ لوگوں کو اُس کی بزرگی کا مرتبہ معلوم ہو جائے تو لوگ
شناسند
اُسکے جہل کے مرتبہ کو پہچان جاتے ہیں

قطعہ

ندہد مردِ ہوشمند جواب
عقلمند مرد اُس وقت تک جواب نہیں دیتا ہے
مگر آنگہ کزو سوال کنند
جب تک کہ لوگ اُس سے سوال نہ کریں
گرچہ بر حق بود فراخ سخن
لمبی چوڑی باتیں کرنے والا اگرچہ حق پر ہو
حملِ دعویش بر محال کنند
لوگ اُس کے دعوے کو ناممکن سمجھتے ہیں

حکمت ریشے درونِ جامہ داشتم و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز پرسیدے
میرے ایک پوشیدہ مقام پر زخم تھا اور شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز دریافت فرماتے
کہ چون ست و نپرسیدے کہ کجاست دانستم کہ ازاں احتراز می کند
کہ اب کیسا ہے اور یہ نہ پوچھتے کہ کہاں ہے میں سمجھ گیا کہ اس سے بچ رہے ہیں
کہ ذکرِ ہمہ عضوے روا نباشد و خردمنداں گفتہ اند ہر کہ سخن نسنجد از جواب
کہ تمام اعضاء کا نام لینا مناسب نہیں ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے جو بات تول کر نہیں کرتا جواب سے
برنجد
تکلیف اُٹھاتا ہے

قطعہ

تا نیک ندانی کہ سخن عین صواب ست
جب تک تو خوب نہ سمجھ لے کہ بات بالکل ٹھیک ہے
باید کہ بگفتن دہن از ہم نکشائی
یہ چاہئے کہ کہنے کے لئے منہ نہ کھولے

گر راست سخن گوئی و در بند بمانی
اگر تو سچ کہے اور پکڑا جائے
بہ زانکہ دروغت دہد از بند رہائی
یہ اس سے بہتر ہے کہ تجھے جھوٹ قید سے چھڑائے

حکمت دروغ گفتن بضربتِ لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست
جھوٹ بولنا کاری چوٹ کی طرح ہے اگر زخم بھی اچھا ہو جائے
شود نشاں بماند نہ بینی کہ برادرانِ یوسف علیہ السلام[1] بدروغے کہ موسوم
نشان باقی رہے گا کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی جبکہ ایک جھوٹ میں مشہور ہو
شدند بر راست گفتنِ ایشاں اعتماد نہ ماند قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ اَنْفُسُكُمْ
ہو گئے ان کے سچ بولنے پر بھی بھروسہ نہ رہا اُن کے والد نے فرمایا بلکہ سنواری ہے تمہارے نفسوں نے تمہارے لئے

---

[1] چونکہ حضرت یوسف علیہ السلام کو اُن کے بھائیوں نے کنویں میں ڈال کر اپنے باپ یعنی حضرت یعقوب علیہ السلام سے آکر یہ کہدیا تھا کہ یوسف کو بھیڑیا کھا گیا اور یہ ایک جھوٹ تھا پھر جبکہ حضرت یوسف علیہ السلام مصر کے فرمانروا ہوئے اور سات سال کا قحط پڑا تو آپ نے ضرورتمندوں کو غلہ تقسیم کرانا شروع کیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی یہ شہرہ سن کر غلہ لینے مصر گئے تو دوسری دفعہ بنیامین جو حضرت یوسف علیہ السلام کے چھوٹے بھائی تھے وہ بھی اُن کے ساتھ گئے آپؑ نے ایک چاندی کا پیمانہ اُن کے سامان میں رکھوا دیا چونکہ اس زمانہ میں قاعدہ یہ تھا کہ جو چور ہوتا اُس کو اس مال کے نکلنے پر روک لیا جاتا تھا اسی قاعدہ کے مطابق ان کو روک کیا جب بھائی کنعان واپس گئے اور یہ واقعہ ظاہر کیا تو حضرت یعقوب علیہ السلام نے اس بات کو بھی سچ نہ جانا اور پہلے کی طرح فرمایا قال بل سولت لکم انفسکم امرا فصبر جمیل۔ بلکہ آراستہ است نفسہائے شما برائے شما کارے را پس صبر بہتر است ۱۲

آمرا
بات

قطعہ

یکے راکہ عادت بود راستی | خطائے رود در گذارند ازو
جس کی عادت سچ بولنا ہوتی ہے | اس سے کوئی غلطی ہو جاتی ہو تو در گذر کرتے ہیں
وگر نامور شد بناراستی | دگر راست باور ندارند ازو
اور اگر جھوٹ میں کوئی مشہور ہو جائے | پھر اس کا سچ بھی باور نہیں کرتے ہیں

حکمت اجلّ کائنات از روئے ظاہر آدمی ست واذلِ موجودات
بظاہر کائنات میں سب سے بہتر آدمی ہے اور تمام موجودات میں سب سے

سگ و باتفاق خردمنداں سگِ حق شناس بہ از آدمیِ ناسپاس **قطعہ**
زیادہ ذلیل کتا ہے اور عقلمندوں کے نزدیک بالاتفاق حق شناس کتا ناشکرے آدمی سے بہتر ہے

سگے را لقمہ ہرگز فراموش | نگردد گر زنی صد نوبتش سنگ
کتا ایک لقمہ کو نہیں بھولتا | خواہ تو سو بار اُس کو پتھر مارے
وگر عمرے نوازی سفلہ را | بکمتر چیزے آید با تو در جنگ
اور اگر تمام عمر بھی کسی کمینہ کو تو نوازیگا | تھوڑے معاملہ میں تجھسے لڑائی پر آمادہ ہو جائیگا

حکمت از نفس پرور ہنر پروری نیاید و بے ہنر سروری را نشاید
نفس پرور سے ہنر پروری نہیں ہو سکتی اور بے ہنر سرداری کے لائق نہیں ہے

مثنوی

مکن رحم بر مردِ بسیار خوار | کہ بسیار خوارست بسیار خوار
بہت کھانیوالے انسان پر رحم نہ کر | اس لئے کہ بہت کھانے والا بہت ذلیل ہے
چو گاو ار ہمی بایدت فربہی | چو خر تن بجورِ کساں در دہی
اگر تو بیل کا سا موٹا پا چاہتا ہے | تو گدھے کی طرح لوگوں کے ظلم کیلئے تیار ہو جا

حکمت در انجیل[۱] آمدہ است کہ اے فرزندِ آدم اگر توانگری دہمت
انجیل میں آیا ہے کہ اے آدم (علیہ السلام) کی اولاد اگر ہم تجھے مالداری دیدیں گے

---

[۱] انجیل وہ کتاب آسمانی جو حضرت عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام پر نازل ہوئی تھی ۱۲

مشتغل شوی بمال ازمن واگر درویش کنمت تنگدل نشینی پس حلاوتِ
تو تو مال میں پھنس کر ہم سے غافل ہوجائے گا اور اگر ہم تجھے فقیر کردیں گے رنجیدہ ہوکر بیٹھ جائیگا تو پھر ہماری یاد

ذکرِ من کجا دریابی وبعبادتِ من کے شتابی **قطعہ**
کی مٹھاس تو کہاں محسوس کرے گا اور ہماری عبادت کیلئے کب دوڑے گا

گہ اندر نعمتے مغرور وغافل
کبھی تو دولت میں مغرور اور غافل ہے

گہ اندر تنگدستی خستہ وریش
کبھی تنگدستی میں رنجیدہ اور زخمی ہے

چو در سرّا وضرّا حالت اینست
جب خوشی اور رنج میں یہ حالت ہے

ندانم کے بحق پردازی از خویش
مجھے معلوم نہیں کہ خود کو تم چھوڑ کر عبادت میں کب لگیگا

حکمت ارادتِ بیچوں یکے را از تختِ شاہی فرود آرد ویکے را در
اللہ کا ارادہ ایک کو تو تختِ شاہی سے اُتار دیتا ہے اور ایک کو مچھلی

شکمِ ماہی نکو دارد **بیت**
کے پیٹ میں اچھی حالت میں رکھتا ہے

وقت ست خوش آں را کہ بود ذکرِ تو مونس
اُسکا وقت بہت اچھا ہے تیرا ذکر جس کا غمخوار ہو

در خود بود اندر شکمِ حوت چو یونس
خواہ خود وہ مچھلی کے پیٹ میں حضرت یونس کی طرح ہو

حکمت اگر تیغ قہر برکشد نبی وولی سر درکشد واگر غمزۂ لطف بجنباند
اگر اللہ تعالیٰ قہر کی تلوار سونت لیں تو نبی اور ولی سر چھپاتے پھریں اور اگر مہربانی کا

بداں را بہ نیکاں در رساند **قطعہ**
اشارہ کریں تو بُروں کو بھلوں کے رتبہ پر پہونچا دیں

گر بہ محشر خطابِ قہر کند
اگر قیامت میں غصہ سے خطاب کریں

انبیا را چہ جائے معذرت است
تو انبیاء کیلئے بھی عذرخواہی کا موقع نہ ہے

پردہ از روئے لطف گو بردار
کہدو کہ مہربانی کے چہرے سے پردہ ہٹائیں

کاشقیا را امیدِ مغفرت است
اسلئے کہ بدبختوں کو بھی مغفرت کی امید ہے

لہ پہلے فقرہ میں تلمیح ہے قصۂ حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف اور دوسرے میں حضرت یونس علیہ السلام کی طرف۔

لہ اگر محشر میں وہ غصہ کرکے خطاب کرے تو انبیاء اور اولیاء بھی لرز جائیں اور اگر وہ مہربانی کرے تو شیطان کو بھی رحمت کی امید ہو جائے۔

بہ تہدید گر برکشد تیغ حکم ، بمانند کروبیان صم و بکم ؛ اگر در دہد یک صلائے کرم ، عزازیل گوید نصیبے برم

حکمت ہر کہ بتادیب دنیا راہِ صواب برنگیرد بتعذیبِ عقبیٰ گرفتار
جو دنیا کے ادب سکھانے سے سیدھا راستہ نہ چلے آخرت کے عذاب میں پکڑا جاتا
آید وَلَنُذِیْقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْاَدْنٰی دُوْنَ الْعَذَابِ الْاَکْبَرِ **فرد**
ہے اور البتہ ہم چکھاتے ہیں ان کو چھوٹا عذاب بڑے عذاب سے پہلے

پندست خطاب مہتراں آنگہ بند | چوں پند دہند نشنوی بند نہند
بزرگ ابتدائً نصیحت کرتے ہیں پھر قید کرتے ہیں | جب وہ نصیحت کریں اور تو نہ سنے پھر بیڑی ڈالتے ہیں

پند نیکبختاں بحکایت و امثالِ پیشینگاں پند گیرند ازاں پیش کہ پسینیاں
نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کے قصوں اور مثالوں سے اس سے قبل نصیحت حاصل کر لیتے ہیں
بواقعہ او مثل زنند و دزداں دست کوتاہ نکنند تا دستِ شان کوتاہ نکنند
کہ بعد میں آنے والے اس کے واقعہ کو مثال کے طور پر بیان کریں اور چور اس وقت تک ہاتھ نہیں سکوڑتے جب تک انکا ہاتھ نہ کاٹیں

قطعہ

نرود مرغ سوئے دانہ فراز | چوں دگر مرغ بیند اندر بند
پرندہ دانے کی طرف نہیں بڑھتا ہے | جب دوسرے پرندہ کو جال میں پھنسا دیکھتا ہے
پند گیر از مصائبِ دگراں | تا نگیرند دیگراں بتو پند
تو دوسروں کی مصیبت سے نصیحت حاصل کرلے | تاکہ دوسرے تجھے دیکھکر نصیحت حاصل نہ کریں

حکمت آں را کہ گوشِ ارادت گراں آفریدہ اند چوں کند کہ بشنود
جس کے عقیدے کے کان بہرے پیدا کئے ہیں وہ کیسے سنے
وآں را کہ کمندِ سعادت می بردچہ کند کہ نرود **قطعہ**
اور جس کو نیک بختی کی کمند کھینچ رہی ہے وہ نہ جائے تو کیا کرے

شبِ تاریکِ دوستانِ خدای | می بتابد چو روزِ رخشندہ
خدا کے دوستوں کی اندھیری رات بھی | روشن دن کی طرح چمکتی ہے
ویں سعادت بزورِ بازو نیست | تا نہ بخشد خدائے بخشندہ
اور یہ نیک بختی قوت بازو سے حاصل نہیں ہوتی ہے | جب تک دینے والا خدا نہ دے

رُباعی از تو بکہ نالم کہ دگر داور نیست | وز دستِ تو ہیچ دست بالاتر نیست
تیرا شکوہ میں کس سے کروں کیونکہ اور کوئی حاکم نہیں ہے | اور تیرے ہاتھ سے کوئی اونچا ہاتھ نہیں ہے

آں راکہ توره دہی کسے گم نکند | واں راکہ تو گم کنی کسے رہبر نیست
جس کو تو راستہ دکھادے اس کو کوئی نہیں بھٹکا سکتا ہے | جس کو تو گمراہ کردے اُسکے لئے کوئی راہبر نہیں ہے

حکمت گدائے نیک انجام بہ از بادشاہِ نافرجام **بیت**
نیک انجام فقیر بدانجام بادشاہ سے بہتر ہے

غمے کز پیش شادمانی بری | بہ از شادئے کز پیش غم خوری
وہ غم جس کے بعد تجھے خوشی حاصل ہو | اس خوشی سے اچھا ہے جس کے بعد تو غمگین ہو

حکمت زمین را از آسماں نثار ست و آسماں را از زمین غبار
آسمان زمین پر نچھاور کرتا ہے اور زمین آسمان پر دھول اُڑاتی ہے

کُلُّ اِنَاءٍ یَتَرَشَّحُ بِمَا فِیْهِ **فرد**
ہر برتن سے وہی ٹپکتا ہے جو اُس میں ہوتا ہے

گرت خوئے من آمد ناسزاوار | تو خوئے نیکِ خویش از دست مگذار
اگر تجھے میری بُری عادت ناگوار ہے | تو اپنی بھلی عادت ہاتھ سے نہ جانے دے

حکمت خداوند تبارک و تعالیٰ می بیند و می پوشد و ہمسایہ نمی بیند و می خروشد
خدائے بزرگ و برتر دیکھتا ہے اور پردہ پوشی کرتا ہے اور پڑوسی نہیں دیکھتا اور شور مچاتا پھرتا ہے

بیت

نعوذ باللہ اگر خلق غیب داں بودے | کسے بحالِ خود از دست کس نیا سودے
خدا کی پناہ اگر مخلوق غیب داں ہوتی | کوئی بھلی ہے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ رہتا

حکمت زر از معدن بکان کندن بدر آید واز دست بخیل بجان کندن
سونا کان سے کان کنی کے بعد نکلتا ہے اور بخیل کے ہاتھ سے جان کنی کے بعد

قطعہ

دوناں نخورند گوش دارند | گویند امید بہ کہ خورده
کمینے کھاتے نہیں ہیں اور حفاظت کرتے ہیں | کہتے ہیں کھانیکی تمنا کھانے سے بہتر ہے

روزے بینی بکامِ دشمن | زر ماندہ و خاکسار مرده
دشمنوں کی خواہش کے مطابق تو ایک روز دیکھےگا | کہ سونا دھرا ہے اور خاکسار مرده ہے

حکمت ہر کہ بر زیردستاں نہ بخشاید بجورِ زبردستاں گرفتار آید
جو کمزوروں پر رحم نہیں کرتا ہے وہ زبردستوں کے ظلم میں پھنستا ہے

مثنوی

نہ ہر بازو کہ در وے قوت ہست
مناسب نہیں ہے کہ جس بازو میں زور ہو
بمردی عاجزاں را بشکند دست
وہ مردانگی سے کمزوروں کا ہاتھ توڑے
ضعیفاں را مکن بر دل گزندے
کمزوروں کے دل زخمی نہ کر
کہ در مانی بجورِ زورمندے
ورنہ کسی زبردست کے ظلم میں گھر کر رہ جائیگا

حکایت درویشے بمناجات درمی گفت یارب بر بداں رحمت
ایک فقیر دعا میں کہہ رہا تھا اے خدا بدوں پر رحمت کر
کن کہ بر نیکانِ خود رحمت کردہٗ کہ مر ایشاں را نیک آفریدہٗ
اس لئے کہ نیکوں پر تو تُو نے خود ہی رحمت کی ہے کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے

حکمت عاقل چوں خلاف درمیاں آید بجہد و چوں صلح بیند لنگر بنہد کہ
جب اختلاف پڑجاتا ہے تو عقلمند بچ کر نکل جاتا ہے اور جب صلح دیکھتا ہے ٹھہر جاتا ہے
آنجا سلامت برکنار ست و اینجا حلاوت درمیاں
کہ اس وقت سلامتی کنارے پر ہے اور اب مزا بیچ میں ہے

حکمت مقامر را سہ شش میباید ولیکن سہ یک برمی آید **بیت**
جواری تین اور چھکا چاہتا ہے لیکن تین اور ایک نکلتا ہے

ہزار بار چراگاہ خوشتر از میداں
چراگاہ میدان سے ہزار درجہ بہتر ہے
ولیک اسپ ندارد بدستِ خویش عناں
لیکن گھوڑے کے اپنے ہاتھ میں باگ نہیں ہے

حکایت اوّل کسے کہ علم بر جامہ کرد و انگشتری در دست چپ
جس نے سب سے پہلے کپڑے پر پھول کڑھوائے اور بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی
جمشید[۱] بود گفتندش چرا زینت بچپ دادی کہ فضیلت راست را ست
جمشید تھا لوگوں نے اس سے دریافت کیا کہ تُو نے بائیں ہاتھ کو کیوں زینت دی فضیلت تو داہنے ہاتھ کو ہے

---

[۱] جمشید زمانہ قدیم میں ایک بہت بڑے بادشاہ کا نام تھا ۱۲

گفت راست را زینتِ راستی تمام ست
اس نے کہا داہنے ہاتھ کو تو داہنا ہونے کی زینت کافی ہے

قطعہ

فریدوں گفت نقاشانِ چین را | کہ پیرامون خرگاہش بدوزند
فریدوں نے چین کے نقاشوں سے کہا | کہ وہ اس کے خیمہ کے اطراف کو کاڑھ دیں

بداں را نیک دار اے مردِ ہشیار | کہ نیکاں خود بزرگ و نیک روزند
اے ہوشیار مرد بروں کو اچھا بنا | اس لئے کہ نیک تو خود بڑے اور سعادتمند ہیں

حکایت بزرگے را پرسیدند کہ چندیں فضیلت کہ دستِ راست راست خاتم در انگشتِ چپ چرا می کنند گفت ندانی کہ اہلِ فضیلت ہمیشہ محروم باشند
ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ اسقدر بزرگی کے ہوتے ہوئے جو داہنے ہاتھ کو حاصل ہے انگوٹھی بائیں ہاتھ میں کیوں پہنتے ہیں اس نے کہا تجھے یہ معلوم نہیں کہ فضیلت والے ہمیشہ محروم رہتے ہیں

شعر

آنکہ حظ آفرید و روزی بخت | یا فضیلت ہمی دہد یا بخت
جس نے فراخی رزق اور تنگی رزق پیدا کی ہے | یا وہ بزرگی دیتا ہے یا نصیب

حکمت نصیحت پادشاہاں مسلّم کسے راست کہ بیم سر ندارد یا امیدِ زر
بادشاہوں کو نصیحت کرنا اس کے لئے موزوں ہے جس کو سر کا خوف نہ ہو یا روپے کی امید رکھتا ہو

مثنوی

موحّد چہ در پائے ریزی زرش | چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش
توحید پرست خواہ اس کے قدموں پر تو سونا ڈال دے | خواہ ہندی تلوار اسکے سر پر دھرے

امید و ہراسش نباشد ز کس | برین ست بنیادِ توحید و بس
اس کو کسی سے خوف و امید نہ ہو | بس اسی پر توحید کی بنیاد ہے

حکمت شاہ از بہر دفع ستمگاران ست و شحنہ برائے خون خونخواراں
بادشاہ ظالموں کو دفع کرنے کے لئے ہے اور کوتوال خونخواروں کا خون کرنے کیلئے

ا؎ نقاشانِ چین سے مراد خیاط وغیرہ ہیں ۱۲ ۔ ۲؎ موحّد خدا کو ایک جان کر اسی پر بھروسہ رکھنے والا ۱۲

وقاضی مصلحت جوئے طراراں ہرگزد وخصم بحق راضی نروند پیش قاضی
اور قاضی جیب کتروں کی اصلاح کرنے کے لئے ہے ایسے دو آدمی جو صحیح بات پر راضی ہوجائیں قاضی کے سامنے نہ جائینگے

قطعہ

چو حق معائنہ دانی کہ می بباید داد
اگر حق کے بارے میں تو کھلم کھلا جانتا ہے کہ ادا کرنا چاہیئے

بلطف بہ کہ بجنگ آوری و دلتنگی
تو خوشی سے ادا کر دینا بہتر ہے لڑائی اور دلتنگی کھینچا کر دینے

خراج اگر نگزارد کسے بہ طیب نفس
اگر کوئی شخص خوشی سے خراج نہیں ادا کرتا

بقہر ازو بستانند و مزد و سرہنگی
تو جبراً اُس سے وہ بھی وصول کرتے ہیں اور سپاہیانہ بھی

حکمت ہمہ کس را[1] دنداں بترشی کند گردد مگر قاضیاں را کہ بہ شیرینی
سب انسانوں کے دانت کھٹائی سے کند ہوتے ہیں مگر قاضیوں کے شیرینی سے

شعر

قاضی[2] کہ برشوت بخورد پنج خیار
جو قاضی رشوت میں لکڑی کی جڑ کھالے

ثابت کند از بہر تو صد خربزہ زار
وہ تیرے لئے خربوزے کے سو کھیت ثابت کریگا

حکمت قحبۂ پیر از نابکاری چہ کند کہ توبہ نکند و شحنۂ معزول از مردم آزاری
بوڑھی رنڈی اگر نابکاری سے اور برخاست شدہ کوتوال مردم آزاری سے توبہ نہ کرے تو کیا کرے

بیت

جوان گوشہ نشین شیر مرد راہِ خداست
جوان گوشہ نشین راہ خدا کا شیر مرد ہے

کہ پیر خود نتواند ز گوشہ برخاست
اسلئے کہ بوڑھے سے تو خود گوشہ سے اُٹھا ہی نہیں جاتا ہے

فرد

جوانِ سخت پے باید کہ از شہوت بپرہیزد
مضبوط پٹھے والے جوان کو شہوت سے بچنا چاہیئے

کہ پیر سست رغبت را خود آلت برنمی خیزد
سست رغبت بوڑھے کا خود ہی خیزش نہیں ہوتی ہے

حکمت حکیمے نامور را پرسیدند کہ درختاں را کہ خدائے عزّوجلّ آفریدہ است
ایک مشہور عقلمند سے لوگوں نے پوچھا کہ جن درختوں کو خدا نے بلند اور پھل دار پیدا فرمایا ہے

برومند، ہیچ یک را آزاد نخواندہ اند مگر سرو را کہ ثمرہ ندارد گوئی دریں چہ حکمت ست
اُن میں کسی کو بھی لوگ آزاد نہیں کہتے ہیں سوائے سرو کے جس میں پھل نہیں آتا ہے فرمائیے اسمیں کیا حکمت ہے

---

[1] بہ شیرینی سے اس فقرہ میں مراد رشوت ہے ۱۲ [2] یعنی قاضی

اگر تجھ سے کچھ رشوت کھائے گا تو تیرے لئے بہت سے حقوق صحیح وغیر صحیح ثابت کردے گا ۱۲ ؛

گفت ہر یکے را دخلے معیّن ہست بوقتے معلوم گہے بوجودِ آں تازہ اند
اُس نے کہا اُن میں سے ہر ایک کی ایک معین وقت میں متعین آمدنی ہے کبھی اس کے ہو جانے سے تازہ ہیں

و گاہے بعدمِ آں پژمردہ و سرو را ہیچ ازیں نیست وہمہ وقت خوش ست و
اور کبھی اس کے نہ ہونے سے پژمردہ ہیں اور سرو کے لئے انمیں سے کچھ بھی نہیں اور ہر وقت خوش ہے اور

ایں ست صفتِ آزادگاں

آزادوں کی یہی صفت ہے

قطعہ

بریں کہ میگذرد دل منہ کہ دجلہ بسے
جو چیز گذر رہی ہے اس سے دل نہ لگا اسلئے کہ دجلہ بغداد

پس از خلیفہ بخواہد گذشت در بغداد
میں خلیفہ کے بعد بھی زمانہ تک گذرے گا

گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
اگر تجھ سے بن پڑے تو کھجور کی طرح کرم کر

ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد
اور اگر نہ بن پڑے تو سرو کی طرح آزاد رہ

حکمت

دو کس مردند و تحسر بردند یکے آنکہ داشت و نخورد و دیگر آنکہ
دو شخص مر گئے اور حسرت ساتھ لے گئے ایک تو وہ جس کے پاس تھا اور نہ کھایا دوسرا وہ کہ

دانست و نکرد
جس نے جانا اور عمل نہ کیا

قطعہ

کس نہ بینی بخیل فاضل را
فاضل بخیل کے بارے میں تو کسی کو نہ دیکھیگا

کہ نہ در عیب گفتنش باشد
جو اس کے عیب گنانے میں کوشاں نہ ہو

ور کریمے دو صد گنہ دارد
اور اگر کوئی سخی دو سو عیب رکھتا ہے

کرمش عیبہا فرو پوشد
تو اس کا کرم اس کے عیبوں کو چھپا لیتا ہے

خاتمۃ الکتاب

تمام شد کتاب گلستاں واللہ المستعان بتوفیقِ باری عزّ اسمہ دریں جملہ چناں کہ
کتاب گلستاں پوری ہوگئی اور اللہ مددگار ہے خدا کے فضل و کرم سے جیسا کہ

رسمِ مؤلفان ست از شعرِ متقدّماں تلفیقے نرفت
مصنفوں کی عادت ہے اس مجموعہ میں پہلے لوگوں کے شعر کا ملاؤ نہیں ہے

بیت

کہن خرقۂ خویش پیراستن
اپنی پرانی گدڑی سنوار لینا

بہ از جامۂ عاریت خواستن
مانگے ہوئے کپڑے سے بہتر ہے

غالب گفتارِ سعدی طرب انگیز ست وطیبت آمیز کوتہ نظراں را بدیں زبانِ
سعدی کی اکثر باتیں مستی لانے والی اور پر مذاق ہیں کوتاہ نظروں کی اس پر طعنہ کی زبان
طعن دراز گردد کہ مغزِ دماغ بیہودہ بردن و دودِ چراغ بے فائدہ خوردن کارِ
لمبی ہوگی کہ دماغ کا گودہ خواہ مخواہ ضائع کرنا اور چراغ کا دھواں بے کار نگلنا عقلمند دل
خردمنداں نیست ولیکن بر رائے روشن صاحبدلاں کہ روئے سخن در ایشان
کا کام نہیں ہے لیکن صاحب دل لوگوں کی روشن رائے پر کہ بات اُونہیں سے کرنی
ست پوشیدہ نماند کہ دُرِّ موعظتہائے شافی در سلکِ عبارت کشیدہ است
ہے پوشیدہ نہ رہے کہ شفا دینے والی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پروئے ہیں
و داروئے تلخ نصیحت بشہدِ ظرافت برآمیختہ تا طبع ملول انسان از دولتِ
اور نصیحت کی کڑوی دوا کو ظرافت کے شہد میں ملایا ہے تاکہ انسان کی ملول ہونے والی طبیعت قبولیت کی
قبول محروم نماند اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ
دولت سے محروم نہ رہے الحمد للہ رب العلمین

مثنوی

ما نصیحت بجائے خود کردیم | روزگارے دریں بسر بردیم
ہم نے اپنی جگہ نصیحت کردی | ایک مدت اس میں صرف کردی

گر نیاید بگوشِ رغبتِ کس | بر رسولاں بلاغ باشد و بس
اگر کسی کے رغبت کے کان میں نہ پڑی تو نہ پڑی | رسولوں کا کام تو بس پہونچا دینا ہے

یَا نَاظِرًا فِیْہِ سَلْ بِاللّٰہِ مَرْحَمَۃً | عَلَی الْمُصَنِّفِ وَاسْتَغْفِرْ لِصَاحِبِہٖ
اے اس کتاب کو دیکھنے والے اللہ سے رحمت کا سوال کر | مصنف پر اور اس کے لئے مغفرت چاہ

وَاطْلُبْ لِنَفْسِکَ مِنْ خَیْرٍ تُرِیْدُ بِھَا | مِنْ بَعْدِ ذٰلِکَ غُفْرَانًا لِکَاتِبِہٖ
اور اپنے نفس کے لئے جو بھلائی چاہتا ہے وہ مانگ | اس کے بعد اس کے کاتب کیلئے مغفرت چاہ

لَوْ اَنَّ لِیْ یَوْمَ التَّلَاقِ مَکَانَۃً | عِنْدَ الرَّءُوْفِ لَقُلْتُ یَا مَوْلَانَا
اگر مجھے قیامت کے دن اللہ کے پاس کوئی مرتبہ | مل گیا تو میں کہونگا اے ہمارے مولا

اَنَا الْمُسِیْءُ وَاَنْتَ مَوْلًی مُّحْسِنٌ | ھَا قَدْ اَسَاتُ وَاَطْلُبُ الْاِحْسَانَا
میں گنہگار ہوں اور تو محسن آقا ہے | بیشک میں نے بُرا کیا ہے اور احسان چاہتا ہوں

تمت

(مطبوعہ: سیما آفسٹ پریس - دہلی ٦)